Представляемый мастер-класс фокусирует основные формы, методы, приёмы работы педагога и учащихся на занятиях в рамках апробации курса «Постижение мира умных вещей». Этот курс является интересным направлением в работе нашей школы по **формированию у учащихся читательской грамотности**, это надпредметный курс, не привязанный ни к одному учебному предмету, и это позволяет педагогу выйти за рамки своего предмета, погрузиться в темы, которые раньше, как правило, на предметных уроках не затрагивались, однако именно они помогают педагогу создавать условия для полноценного расширения кругозора учеников, развития их мыслительных способностей и речевых умений. Также данный курс позволил педагогам школы активно включиться в решение проблем, связанных с формированием у обучающихся функциональной грамотности, а на сегодняшний день это направление в педагогической деятельности является актуальным, так как способствует решению проблемы становления творческой, конкурентоспособной личности.

Форма постижения курса является воображаемое путешествие в культурном пространстве, которое населяют объекты, созданные человеком и создающие человека. Погружение детей происходит поэтапно, благодаря применению модульного подхода, так как ему свойственен потенциал создания образовательных кластеров.

**Мои методические разработки занятий раскрывают содержание модуля «Декоративное пространство».** Главная идея этого модуля - воплощение образа времени и красоты в культуре, воспитание вкуса и формирование ценностей, связанных с этическими основами. Все это становится возможным после детального рассмотрения, погружения в суть таких предметов исследования, как часы, зеркала, кольца и перстни, браслеты и бусы.

Выбор исследуемых предметов определил **темы занятий,** которые вы видите на слайде (часы, кольцо и браслет, зеркало, всякая всячина: камеи, бусы, брошь). **Целями** каждого занятия является формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыков сотрудничества в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Для реализации данных целей используются разнообразные **формы занятий**: это и учебный диалог, и беседа, и работа в парах, и, конечно, исследование, которое дети могут осуществлять как и в рамках занятия, так и после него, создавая индивидуальные проекты, расширяя круг своих познаний об окружающем мире.

Предлагаю вам познакомиться подробнее с модулем, а самое главное, проследить, как идёт работа с текстовой информацией, так как именно текст становится ведущей формой представления информации на занятиях модуля.

Так, каждое занятие включает следующие **этапы:** решение проблемной ситуации, которая помогает определить тему занятия и цель (вызов), погружение в тему; осмысление её; применение полученных знаний (заключение). Например, занятие по теме «Часы», целью которого является формирование способности понимать, осмысливать письменные тексты, использовать их содержание для открытия новых знаний об известном предмете - таком, как часы.

**Этап вызова.**

 В начале занятия предлагается сформулировать тему посредством решения физической задачи. Пример…

Далее выстраивается диалог на предположениях и знаниях детей, а также на работе со словарём для определения понятия «часы». После полученного ответа идёт беседа по вопросам с помощью приёма **«толстые и тонкие вопросы**». Учащиесяформулирует ответы, основываясь на своих знаниях и предположениях. Диалог с учителями…

– Какую единицу измерения времени вы поставили в ответе задачи? (часы).

– Почему именно часы? (так как для измерения интервалов времени используют ед. Измерения: часы, минуты, секунды. А в предложенной задаче скорость уже измерялась в км/ч, т.е. уже была предложена единица измерения).

– Что такое часы?

***Возможный вариант ответа***. Прибор для определения текущего времени суток и измерения продолжительности временных интервалов

– Где впервые появились часы?

– Каким образом работают часы?

– В чем различие между часами и хронографом?

– Скажите, какой темой можно объединить поставленные вопросы?

Благодаря выстроенному проблемному диалогу, можно прийти к определению темы.

Дальше каждый ученик формулирует цель для преодоления незнания в теме «Часы».

Для этого я предлагаю использовать приём «Знаю. Хочу узнать. Умею», а можно продолжить работу с «толстыми и тонкими вопросами». Ребята формулируют вопросы, на которые они хотели бы получить ответ по данной теме.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***знаю*** *про «Часы»* | ***хочу узнать*** *про «Часы»* | ***узнал*** *с занятия про «Часы»* |
|  |  |  |

В теме «Зеркало» проблемная ситуация предлагается по картине «Нарцисс» К. Брюллова. *Демонстрируется картина и задаются проблемные вопросы:*

- Что делает юноша на данной картине? (Смотрит в воду, любуется своим отражением).

- Как вы думаете, для чего он это делает, зачем он туда смотрит? (для знакомства со своими чертами лица, для самопознания).

- Конечно, это самый верный способ увидеть себя со стороны, но уверены ли вы в том, что видите именно себя?

В ходе обсуждения определяем, что отражения на различных блестящих поверхностях привело к созданию одного весьма простого предмета, но так необходимому человеку – «зеркало».

Затем также определяемся с целями занятия, например, с помощью **приёма «толстые и тонкие вопросы».** На отдельных листах пишут по одному вопросу из «толстых» и «тонких», вывешивают на доску. Затем идёт обсуждение, группировка вопросов и составление единого списка вопросов. Пример…

**Этап погружения.**

Далее учащиеся работают с текстом «Эволюция часов» в занятии «Часы» для выделения видов часов. В ходе работы ученики создают **инфографику-сравнение** «Разновидности часов». Данный вид деятельности направлен на погружение в текст, на извлечение и выделение главной информации по проблеме, на установление последовательности событий и на формирование грамотно составленного выступления по итогу работы.

Работа в группе… (5 мин…) 1 группа – солнечные часы, 2 группа – механические часы.

Пример детского выступления – видеофрагмент…

На занятии «Зеркало» идёт работа с текстом «Явление в природе - отражение». Перед детьми стоит задача проанализировать текст и выполнить задание:

- Сформулируйте на основе текста определение термина «отражение». Выделите разновидности отражения и признак их различия, сделав рисунок. Таким образом, ученики не только отрабатывают навыки грамотной работы с текстовой информацией, но и вспоминают законы физики, погружаются в механизм получения от гладких поверхностей своего двойника.

А на втором часе занятия ребята работают уже с другим текстом «Стеклянный остров « Мурано». Благодаря ему ребята погружаются в историю создания ценных зеркал, определяют истоки и направления распространения, преобразования их.

**Задания:**

1. Найдите в тексте «Мурано» место нахождения острова и отметьте его на контурной карте (отражение предметной области «география»).

2. Укажите, к какой стране относится данный остров. (отражение предметной области «география»).

3. Изобразите стрелками направления распространения знаний о производстве стекла с острова Мурано.

4. Заполните схему «Зеркальная революция»

Зеркало

Франция

Мурано

Общее

Оловянная амальгама

Различие

Рефлексивная смесь (золото и бронза)

Различие

Литье плоской поверхности

Выдувание цилиндров

***Осмысление.***

На втором этапе занятия «Часы» детям предлагается определить символическое значение часов, значение часов как образа времени. Спланирована работа с картинами и фрагментом текста из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Работа в группах:**

1 группа – картина *«Танец под музыку времени» Никола Пуссена.* Как вы думаете, какую роль отвел часам художник?

***Возможные варианты ответа***: быстротечность времени; переход одного в другое; временность жизни.

 (Пуссен отобразил в «Танце под музыку времени» аллегорию человеческой жизни. Под влиянием мимолетного случая и сложившихся обстоятельств жизни человек получает одно из четырех названных состояний. А ангелочек с песочными часами в руках как бы говорит о том, что время быстротечно, и песчинки отпущенного быстро сыплются вниз.)

*2 группа -* **Работа с фрагментом из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**

«– Много ль за часы-то, Алена Ивановна?

– А с пустяками ходишь, батюшка, ничего, почитай, не стоит. За колечко вам прошлый раз два билетика внесла, а оно и купить-то его новое у ювелира за полтора рубля можно.

– Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские. Я скоро деньги получу.

– Полтора рубля-с и процент вперед, коли хотите-с.

– Полтора рубля! – вскрикнул молодой человек.

– Ваша воля.

– И старуха протянула ему обратно часы. Молодой человек взял их и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что идти больше некуда и что он еще и за другим пришел.

– Давайте! – сказал он грубо»

– Предположите, в каком значении употребляется понятие «часы» в этом фрагменте?

Заполните кластер…

***Возможные варианты ответа***: как знак бренности, смертности и смерти.

(За этим будничным и меркантильным разговором отступает на задний план истинная, духовная ценность часов, память об отце становится не предметом заклада и торга, но это лишь внешний план. В действительности, если учесть истинную цель визита Раскольникова к ростовщице, часы, доставшиеся от человека, давшего Раскольникову жизнь, используются им в подготовке убийства.)

 **Заключительный этап.**

На заключительном этапе в теме «Часы» предлагается заполнить 3 столбик таблицы «ЗХУ», а также можно начать обсуждать работу в группах над мини-исследованием по темам, определив цели и задачи работы.

По теме «Зеркало» ребята определяют большое влияние зеркала на европейскую культуру и прослеживают его образ в разных областях искусства. Так например, предлагается такое задание: «Прочитать описание зеркал и соотнести название картин и их авторов с изображением».

 **Мастер-класс.**

Таким образом, работа на занятии и в модуле соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение, а также приводит к достижению общей цели на занятии и индивидуальной цели каждого ученика.

**Самостоятельная работа с текстом «Кольцо»**

1 группа – выделить смысловые атрибуты текста (построить диалог для выявления смысловой нагрузки текста).

2 группа – придумать практическое задание для погружения в тему текста.

**Текст «Кольцо»**

Предметы, окружающие человека, имеют разный период активного существования. Многие молодые люди сегодня не знают, как выглядел пейджер, поколение постарше не видело "керосинок" – множество предметов быстро исчезают из нашего повседневного обихода. Но почему же такой маленький предмет как кольцо продолжает сопровождать человека?

Кольца – украшения для пальцев форме обода, обруча или спирали, выполненные из различных материалов, распространено у большинства народов мира. Оно не имеет ни начала, ни конца, поэтому часто ассоциируется с вечностью и бесконечностью. Его центральное отверстие по преданиям – это место прохождения небесной силы, божественного дыхания.

В русском языке слово «кольцо» произошло от старославянского корня *«коло»*, означающее *колесо*. Обруч с крупной вставкой в виде щитка, либо крупного камня, называется перстнем.

Порой достаточно одного взгляда, чтоб оценить, кто перед тобой. В истории культуры на этот счет существовали тысячелетние традиции, правила, предписания, ограничения, в том числе и ношение колец.

История колец поросла легендами – ещё Зевс повелевал Прометею надевать на палец кольцо, вынутое из его оков, как талисман и память о перенесённых муках. Неброские, скромные перстни обитателей Древнего мира несли важную информацию о своих владельцах и свидетельствовали исключительно об их статусе, принадлежности к определённому кругу, особом положении.

Так в Древнем Риме правом носить определённые драгоценности обладали только сенаторам, позднее также всадникам, а позднее, с императорского времени — всем свободнорождённым (простые граждане) железные. Передача перстня еще тысячу лет символизировала легитимность власти, победу над соперником. Именно перстень и отрубленную голову Помпея вручили Юлию Цезарю в знак триумфа. А пресловутое кольцо Папы Римского — «кольцо рыбака», которое уничтожалось после смерти владельца, — стало символом неограниченной власти.

Кольца также носили в силу профессиональной или бытовой необходимости. До сих пор можно видеть напёрстки в виде кольца, которыми пользуются, к примеру, сапожники. Лучники в своё время носили по три кольца - на указательном, среднем и безымянном пальцах, с тем, чтобы предохранить себя от порезов тетивой.

Уже в позднем кольца приобретают иное значение – о вере, дружбе и любви, например обручальное кольца. Традицию обмениваться обручальными кольцами можно увидеть у древних египтян и греков, когда влюблённые обменивались кольцами в знак любви и преданности друг другу.

Так же эта маленькая вещь приобрела значение как атрибут волшебства, в легендах и сказках. Герою сказки даётся волшебное кольцо, которое при надевании на палец делает человека невидимым (подобно кольцу Гига у Платона), исполняет его желания.

Сегодня же в большинстве случав сакральное значение кольца кануло в область преданий, и кольца на пальцах соответствуют, в лучшем случае, ситуации: вечеринка, офис, прогулка… Наши современники остались верны исключительно традиции обмениваться обручальными кольцами. Надолго ли?