

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Левобережная средняя школа города Тутаева»
Тутаевского муниципального района

ПОСТИЖЕНИЕ МИРА УМНЫХ ВЕЩЕЙ

КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЛЯ 9 - 10-х КЛАССОВ

Программа, сценарии занятий

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА	3
курса по выбору «Постижение мира умных вещей» для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования	
СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ	
МОДУЛЬ «Пороговое пространство»	
Занятие «Если есть ключ, то замок обязательно найдется» (автор: Христова Е.В.)	17
Занятие «Под каждой крышей своя мелодия» (автор: Кочкина Т.В.)	21
Занятие «Окно – глаза дома» (автор: Кочкина Т.В.)	28
Занятие «Балкон как ритмико-пластический элемент организации стены» (автор: Кочкина Т.В.)	36
Занятие «Котора дверь» (Д.И. Фонвизин «Недоросль») (автор: Христова Е.В.)	41
МОДУЛЬ «Интерьерное пространство»	
Занятие «Домашний очаг» (автор: Горожанина В.В.)	49
Занятие «Кровать в жизни человека» (автор: Горожанина В.В.)	57
Занятие «Шкаф и буфет» (автор: Горожанина В.В.)	63
МОДУЛЬ «Платяное пространство»	
Занятие «Памятные одежды» (автор: Сарафанова С.В.)	70
Занятие «Галантерейный мир: вуаль и зонт» (автор: Сарафанова С.В.)	74
Занятие «Шуба» (автор: Сарафанова С.В.)	80
МОДУЛЬ «Чемоданное пространство»	
Занятие «Чемодан на службе человека» (автор: Панова Л.К.)	86
Занятие «Авоська как ожидание удачи» (автор: Панова Л.К.)	92
Занятие «Сундук как большой футляр» (автор: Панова Л.К.)	98
Занятие «Табакерка» (автор: Панова Л.К.)	105
МОДУЛЬ «Декоративное пространство»	
Занятие «Часы» (автор: Ярцева Ю.В.)	110
Занятие «Зеркало» (автор: Ярцева Ю.В.)	117
МОДУЛЬ «Бумажное пространство»	
Занятие «Дневник вчера, сегодня, завтра» (автор: Смирнова С.К.)	123
Занятие «Бумажные письма – секреты души» (автор: Смирнова С.К.)	129
Занятие «Открытка – значит открывать» (автор: Смирнова С.К.)	135
Занятие «На старом выцветшем конверте... Судьба предмета как отражение судьбы человеческой» (автор: Смирнова С.К.)	139
Занятие «Эта забытая незабытая грампластинка» (автор: Смирнова С.К.)	146

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

курса по выбору «Постижение мира умных вещей» для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования

Авторы-разработчики:

Киселева Наталья Витальевна, доцент кафедры общего образования
ГАУ ДПО ЯО ИРО, кандидат культурологии
Смирнова Светлана Константиновна, учитель русского языка и литературы
МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева»
Тутаевского муниципального района Ярославской области

Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу настоящей примерной образовательной программы курса по выбору «Постижение мира умных вещей» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в редакции приказа Минпросвещения России от 24 сентября 2020 г. № 519) (далее – ФГОС СОО)

Примерная образовательная программа курса по выбору (далее – Программа) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования в части 10 «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся, предлагаемые организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе учитывающие специфику и возможности организации, осуществляющей образовательную деятельность».

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения курса по выбору «Постижение мира умных вещей», даётся общая характеристика, определяется место в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания, характеризуются основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по курсу и примерное содержание.

Программа определяет содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности, основные методические подходы к обучению.

Цель курса: развивать навыки учебного исследования объектов в культурном пространстве с использованием разных способов познания.

Задачи курса:

- расширение культурно-художественного кругозора обучающихся;
- формирование умения интерпретировать художественное произведение (текст, произведения изобразительного, музыкального, кинематографического искусства), расшифровывать семантические коды и подбирать метафорические ключи к исследуемым текстам;
- развитие творческого мышления и метафорического мировосприятия
- формирование у обучающихся целостной картины мира посредством обращения к объектам культурного пространства;
- развитие учебно-информационных умений и освоение на практике различных приемов работы с разнообразными источниками информации;
- формирование навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования или индивидуального проекта.

Общая характеристика курса по выбору «Постижение мира умных вещей»

«Постижение мира умных вещей» разработан как курс по выбору, в рамках которого осуществляется не только познание окружающего мира, но и его исследование (реализация индивидуального проекта (учебное исследование или учебный проект), обязательного для всех обучающихся средней школы (в соответствии с ФГОС СОО, ч. II, п. 11)).

В основе курса лежит увлекательное исследование образов и сюжетов в мифологическом, литературном, живописном, театральном и кинематографическом контекстах. Это даёт возможность обучающимся составить целостную картину мира через систематизацию своего небольшого жизненного опыта о знакомых незнакомых предметах окружающего мира. Темы учебного курса помогают им осмысливать этот опыт, соединять новые знания о знакомых предметах и явлениях с уже имеющимися. Такое складывание «островков незнания», как сложение пазлов в одну картину, позволяет воспринимать мир в единстве его составных частей. При этом у обучающихся начинают возникать вопросы, требующие конкретизации, уточнения. Всё это способствует возникновению привычки (навыка) объяснения и осмысления своего опыта.

Форма постижения – воображаемое путешествие в культурном пространстве, которое населяют объекты, созданные человеком и создающие человека, – немые и одновременно красноречивые, покоящиеся и движущиеся: двери и окна, абажуры и кресла, зеркала и лестницы, комоды и чемоданы, башмаки и туфли, шинели и платья, пуговицы и корсеты, кольца и браслеты и т.п. Воображаемое путешествие проходит в пространстве смоделированного Дома, в котором совершаются микроостановки в значимых местах, обозревая вещный мир культурного текста. Каждая такая остановка завершается небольшим исследованием любого предмета культурного текста или созданием проекта любой части смоделированного Дома, но уже в пространстве одного или нескольких учебных предметов. Поэтому исследование или проект осуществляется с использованием методов, приёмов и способов деятельности, релевантных учебным предметам.

Курс «Постижение мира умных вещей» состоит из двух частей: общего (теоретико-практического) и частного (исследовательского).

Часть 1. «Постижение мира умных вещей». Эта часть носит общий, практический характер.

Часть 2. «Исследование мира умных вещей» представляет собой частное, исследовательское направление.

Каждая часть состоит из модулей. *Первая часть* представлена шестью модулями.

Модуль 1. Пороговое пространство.

Модуль 2. Интерьерное пространство.

Модуль 3. Платьяное (вестиментарное) пространство.

Модуль 4. «Чемоданное» пространство.

Модуль 5. Декоративное пространство.

Модуль 6. Бумажное пространство.

Вторая часть включает пять модулей:

Модуль 1. Как начать работу над исследованием или проектом.

Модуль 2. Как собирать материал и работать с собранным материалом.

Модуль 3. Какие методики исследования можно использовать.

Модуль 4. Как оформить результаты исследования или проекта.

Модуль 5. Как подготовиться к защите исследования или проекта.

Модуль понимается как логически завершённая единица содержания образования. Каждый модуль в рамках учебного курса автономен и самодостаточен, имеет свой круг тем и свою тематику исследовательских и проектных работ. Последовательность тем, заложенная в данном курсе, не фиксированная.

Каждое занятие в рамках определённой темы модуля строится на основе текста. И здесь текст представлен в более широком понимании: «сообщение, существующее в виде такой последовательности знаков, которая обладает формальной связностью, содержательной целью-

стью и возникающей на основе их взаимодействия формально-семантической структуры» (В.А. Лукин). С помощью текста как источника познания осуществляется постижение культурного пространства смоделированного Дома. Таким источником может выступать художественный или документальный фильм, произведения изобразительного искусства, музыки, литературное произведение, мифы, предания, былины, дневники, фотографии и т.п.

По ходу выполнения частной (исследовательской) части программы, учащиеся могут заполняют «Дневник консультаций», куда будут заносить все вопросы, проблемы, возникающие при выполнении учебного исследования или учебного проекта, отмечать пути решения проблем, найденные во время обсуждения с научным руководителем.

Результаты исследования и проектов представляются на школьной научно-практической конференции.

При разработке Программы учитывались следующие дидактические принципы.

Принцип объективности, научности. Содержание обучения основано на положениях, соответствующих фактам и состоянию современных наук. Эти положения зафиксированы в стандартах, программах, учебниках. Приобщаясь к элементам научного поиска, исследовательским методам, обучаемые овладевают умением отличать истинные положения от ложных.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности. Преемственность касается содержания обучения, его форм и способов, стратегий и тактик взаимодействия субъектов в учебном процессе, личностных новообразований обучаемых. Она позволяет объединить и иерархизировать отдельные учебные ситуации в единый целостный учебный процесс постепенного освоения закономерных связей и отношений между предметами и явлениями мира.

В каждый временной интервал обучения решаются конкретные задачи. Связь и преемственность этих задач создают условия для перехода учащихся от простых к более сложным формам познания, поведения и деятельности, обеспечивая последовательное их решение.

Последовательность и систематичность в обучении позволяют разрешить противоречие между необходимостью формирования системы знаний, умений и навыков по предметам и формированием целостного концептуального видения мира. Прежде всего, это обеспечивается системным построением программы и установлением межпредметных связей.

Принцип культуросообразности. Максимальное использование в воспитании, образовании и обучении региональной культуры. Реализуется принцип через правила: понимание педагогического процесса как культурно-исторической ценности; максимальное использование семейной и региональной материальной и духовной культуры; обеспечение единства национального, интернационального, межнационального и интерсоциального начал в воспитании, образовании, обучении; формирование творческих способностей и установок учеников на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей.

Принцип природосообразности. Образовательный процесс строится в соответствии и на основе уровня возрастного и индивидуального развития обучающихся. Природа учащегося, состояние его здоровья, физическое, физиологическое, психическое и социальное развитие становятся определяющими факторами работы учеников и педагогов. Правила реализации принципа: направление педагогического процесса на развитие самовоспитания, самообразования и самообучения учащихся.

Принцип индивидуально-личностного подхода - принцип, определяющий положение ребёнка в образовании и означающий признание его активным субъектом образовательного процесса.

Принцип гуманизма – принцип, определяющий общий характер отношений учителя и учеников. Человек, ученик является главной ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и способностями

Принцип связи теории с практикой. Процесс обучения стимулирует учеников использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Для этого используется анализ примеров и ситуаций из реальной жизни. Одним из направлений реализации данного

принципа является активное подключение учащихся к общественно полезной деятельности в школе и за её пределами.

Методы и приёмы организации деятельности обучающихся на занятиях и вне их в большей степени ориентированы на усиление самостоятельного формирования элементов индивидуальной образовательной траектории: самостоятельное взаимодействие с источниками ресурсов; самостоятельное определение темы проекта, методов и способов его реализации, источников ресурсов, необходимых для реализации проекта; презентация результатов проектной работы на различных этапах его реализации. Поэтому ведущими методами и технологиями обучения могут стать метод обучения в сотрудничестве; метод проектов; кейс-метод; интегративный метод; исследовательский метод.

Формой организации курса «Постижение мира умных вещей» является лаборатория – особая организация образовательной деятельности, которая подразумевает высокую степень творческой и интеллектуальной свободы, что требует высокой степени владения навыками самоорганизации.

В отличие от урока лаборатория менее структурирована, свободна по форме. Ученик свободен в выборе способов и видов деятельности. Выбор такой формы объясняется тем, что при работе над проектами «учащийся разрешает значимую для него проблему. Основное время, выделяемое на проектную деятельность, необходимо для самостоятельной работы учащегося с различными ресурсами (информационными, техническими и т.п.), поэтому работа над проектом не может быть организована в рамках классного коллектива. При этом учащийся достигает поставленной цели средствами различных учебных предметов, а также информации и технологий, выходящих за их пределы, значит работа над проектом не может быть организована в рамках традиционного урока. Метод проектов – это учебная деятельность, связанная с непрерывными «пробами» вне стен школы, в окружающей действительности. Поэтому использование метода проектов предполагает кардинальное изменение как формы организации образовательного процесса, так и роли учителя в нем»¹

На лабораториях осуществляется развитие определенных навыков в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, учебно-информационных и коммуникативных способностей.

В рамках курса «Постижение мира умных вещей» происходит знакомство обучающихся с содержанием курса в целом, но каждый обучающийся выбирает темы, которые отвечают его интересам и возможностям. Кроме того, учёт индивидуальных особенностей обучающихся происходит в большей мере на этапе выбора формы самостоятельной работы в рамках отчёта по освоению того или иного модуля - исследование или проект.

В рамках реализации курса используются *техники формирующего оценивания*², среди которых могут быть:

1) *Мини-обзор*. В течение последних нескольких минут занятий обучающиеся отвечают на половинке листа бумаги на следующие вопросы: «Какой момент был наиболее важным в том, что вы сегодня изучали?» и «Какой момент остался наименее ясным?». Цель – получить данные о том, как школьники поняли то, что изучали в рамках определённого модуля.

2) *Цепочка заметок*. Обучающиеся передают друг другу конверт, на котором учитель написал один вопрос по поводу происходящего на занятии. Получив конверт, ученик находит момент, пишет ответ и кладёт его в конверт.

3) *Резюме в одном предложении*. Обучающиеся делают резюме изученной темы в форме простых предложений, отвечающих на вопросы: «Кто сделал, что, кому, когда, как, почему?». Задача – требуется отбирать только четкие характеристики для каждого пункта

¹ Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов – руководителей проектов учащихся основной школы / Под ред. Д.ф.-м.н., проф. Е.Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. – С. 19

² Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие / М.А. Пинская. – М. : Логос, 2010 – С. 44-47

Оцениванию в виде отметок подлежат исследовательские работы и проекты, выполненные после изучения первой части курса.

На каждую работу научный руководитель пишет отзыв.

Место учебного курса в учебном плане

Учебный курс «Постижение мира умных вещей» в учебном плане может входить в раздел «Дополнительные учебные предметы, курсы по выбору» и реализовываться «в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного»³ для обучающихся 10-11 классов. Кроме этого, Программа может быть использована и в рамках внеурочной деятельности.

Курс по выбору составлен на основе требований к результатам изучения дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся и рассчитан на учебную нагрузку в объёмах, реализуемых в трёх вариантах:

35 ч (1 час в неделю в течение одного года)

70 ч (1 час в неделю в течение двух лет)

70 ч (2 часа в неделю в течение одного года)

Количество часов, отведённых на каждый модуль, может варьироваться в зависимости от особенностей классов.

Результаты освоения курса по выбору «Постижение мира умных вещей»

Результаты изучения учебного курса «Постижение мира умных вещей» отражают:

1) развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического твор-

³ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // <http://base.garant.ru/70188902/>

чества.

Метапредметные результаты

- формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;
- восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;
- адекватно оценивать последствия реализации своего проекта;
- адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщённые способы решения задач
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться)
- осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;

- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

В рамках прохождения курса по выбору «Постижение мира умных вещей» могут формироваться и развиваться определённые предметные умения.

Содержание курса по выбору «Постижение мира умных вещей» с указанием форм организации и видов деятельности

Часть 1. Постижение мира умных вещей

Модуль 1. Пороговое пространство

Ключ к разгадке тайны. *Ключ в архитектуре*⁴. Ключ как источник жизни. Ключ – код коммуникации. Слово как ключ. Замки, ключи в художественной литературе и в живописи. *Важные фигуры при ключах.*

Двери как живые существа. Символическое значение дверей. Дверь как предмет искусства.

Порог – черта, линия, от-деляющая, раз-деляющая миры. Порог в мифологии, приметах, обрядах, поговорках.

Символическое значение окна. Окно и его взаимоотношения со временем. *Окно-роза в средневековой архитектуре.*

Лестница как движение, экстремальное пространство. Лестница как модель. Лестница расставаний у Марины Цветаевой. Лестница – память, дом, жизнь (Набоков). Лестница – модель мира. Лестница как метафора дороги.

Балконная решётка как знак. Балкон У. Шекспира, Булгакова, Моне.

Крыша – память. *Башни как выражение психологического состояния человека. Башни детства, зрелости.*

*Форма организации*⁵: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах.

Виды деятельности: находить, интерпретировать, интегрировать, оценивать информацию из текстов, анализировать видеофильмы, произведения искусства, создавать монологический ответ в устной и письменной формах, разрабатывать проект, осуществлять исследование, выступать перед аудиторией.

Примерная тематика исследовательских работ⁶

- Балкон как ритмико-пластический элемент организации стены
- Балкон как место свидания для влюблённых
- Лестница – путь сквозь столетия
- Образы лестниц в искусстве
- Образ дома в русской литературе
- Ключ как символ власти
- Образ двери в народном фольклоре
- Что ждёт тебя за порогом?
- Окна – глаза дома
- История одного ключа, замка
- История зарождения замка
- Дизайн замков и ключей

⁴ Курсивом указано содержание, которое может быть расширено, если на курс будет отведено 70 часов

⁵ В Программе приводятся формы организации и виды деятельности общего плана. Они могут корректироваться по ходу проведения курса. Если данный курс будет представлен в разделе «Внеурочная деятельность», то одно из требований ФГОС СОО в программах по внеурочной деятельности - указывать содержание программы «с указанием форм организации и видов деятельности» (п.18.2.2. «Рабочие программы учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности»)

⁶ Здесь и далее приводятся примерные варианты тем исследовательских и проектных работ, которые могут отличаться от итогового варианта.

- История одного балкона
- Балконы в средневековой архитектуре
- «Juliet balconies» - что это?
- Роль балкона в современной жизни города Тутаева» и др.
- Витраж как произведения искусства

Варианты проектных работ

- Дизайн балкона
- Дизайн окон
- Замки, ключи: вчера, сегодня, завтра

Модуль 2. Интерьерное пространство

Понятие домашнего очага в различном толковании. Женщина - хранительница домашнего очага. История домашнего очага. Понятие домашнего очага в различных исторических эпохах. Печь - хранительница домашнего очага.

Свеча, факел и лампа - источники света и тепла. Эволюция в создании источников света и тепла.

Стол - предмет домашнего интерьера. Стол – жертвенник. Образ стала в художественной культуре. Стол как образ дороги (Пастернак)

Диван как компонент при создании домашнего уюта и тёплой атмосферы.

Кровать: прошлое, настоящее и будущее. Варианты предметов для сна

Буфет или сервант - на границе функциональных зон. Буфеты - пеналы или громоздкий шкаф. *Шкаф как возможный коридор*

Физическая основа любого музыкального инструмента. Музыка в древности и инструменты у различных народов.

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах.

Виды деятельности: находить, интерпретировать, интегрировать, оценивать информацию из текстов, анализировать видеофильмы, произведения искусства, создавать монологический ответ в устной и письменной формах, разрабатывать проект, осуществлять исследование, выступать перед аудиторией.

Примерная тематика исследовательских работ

- Огонь - хранитель домашнего очага
- Прощение обид как один из способов сохранения домашнего очага
- Понятие «домашний очаг» в мировой литературе
- Опасность и польза ламп
- Школьный буфет - польза или вред?
- Влияние музыки на здоровье человека

Варианты проектных работ

- Дизайнерское оформление интерьера с помощью дивана
- Моя комната - мой мир
- Особенности моей зоны отдыха

Модуль 3. Платяное (вестиментарное) пространство

Ткачество в мифологии, изобразительном искусстве, литературе.

Одежда героев как проводник чувств. *Символика цвета в одежде. Одежда как оружие. Одежда – одиночество (в литературе: С. Довлатов «Чемодан», Е. Гришковец «Рубашка» и др).*

Платки в драматических произведениях. *Символика перчатки в культуре.*

Вуаль – женская воля, *примета судьбы героини (Л. Толстой «Анна Каренина»).* Вуаль – покров, маска.

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах.

Виды деятельности: находить, интерпретировать, интегрировать, оценивать информацию из текстов, анализировать видеофильмы, произведения искусства, создавать монологический ответ в устной и письменной формах, разрабатывать проект, осуществлять исследование, выступать перед аудиторией.

Примерная тематика исследовательских работ

- От стебелька до рубахи
- «Милостливый государь...» - история деловой переписки
- Народная кукла – оберег в Ярославском крае
- Рубаха, её значение в русском народном костюме
- Что нынче в моде?
- Из чего можно сшить шубу и не навредить природе?
- История предмета – зонт
- Вуаль в творчестве художников и мастеров слова

Модуль 4. «Чемоданное» пространство

Чемодан – часть прошлой жизни. Чемодан - предвестник путешествий, авантюры. Чемоданы литературных героев и их содержимое. *Чемодан как залог невзросления.*

Значение слов *авоська* и *мешок*. *Мешок, в котором хранятся истории жизни.*

Сундук – что это за объект? Разновидности сундуков и художественное оформление. *Сундуки и футляры исторических личностей. «Футлярная» жизнь человека.*

Аксессуары современного человека: сумка-багет, сумка-планшет, ридикюль, сумка бродяги и т.д. Их назначение и применение.

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах

Виды деятельности: находить, интерпретировать, интегрировать, оценивать информацию из текстов, анализировать видеофильмы, произведения искусства, создавать монологический ответ в устной и письменной формах, разрабатывать проект, осуществлять исследование, выступать перед аудиторией.

Примерная тематика исследовательских работ

- Чемодан как один из главных героев в литературе
- Чемодан как художественное произведение
- Отражение характера в чемоданах

Варианты проектных заданий

- Портрет одного слова. Авоська

Модуль 5. Декоративное пространство

Этимология слова «кольцо». Слово «кольцо» в разных науках. Кольцо желаний. Кольцо и перстень – солярные символы.

Значение слова «часы» в толковых словарях русского языка. Часы и творчество. Символика часов. *Мистическое переживания времени в литературе.*

Многозначность слова «зеркало». «Зеркало» в культуре. Зеркальные формы культуры. Зеркало – душа художника. *Зеркало и время.*

Символика раковин, брошей, камней в мифологии и литературе. Вещь как композиционный центр в литературе.

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах.

Виды деятельности: находить, интерпретировать, интегрировать, оценивать информацию из текстов, анализировать видеофильмы, произведения искусства, создавать монологический ответ в устной и письменной формах, разрабатывать проект, осуществлять исследование, выступать перед аудиторией.

Примерная тематика исследовательских работ

- Волшебное колечко – магический предмет
- Пирсинг, кольцо и серьги-здоровье или мода?

- Часы в жизни человека
- Время и способы его измерения?
- Магические свойства зеркал
- Зеркало в жизни человека

Варианты проектных работ

- Дизайн украшений
- Мой вариант часов

Модуль 6. Бумажное пространство

Письмо как жанр художественной литературы. Манера художественного изображения. Икона старинного письма. Электронное письмо.

Искусство ведения дневника. Дневник как история личных отношений с окружающими. Школьный дневник. Система графических знаков для передачи речи. Открытка. Телеграмма.

История письменных принадлежностей.

Конверт и почтовая марка.

Значения слова «грампластинка». *Энциклопедия российской дореволюционной грамзаписи.*

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах

Виды деятельности: находить, интерпретировать, интегрировать, оценивать информацию из текстов, анализировать видеофильмы, произведения искусства, создавать монологический ответ в устной и письменной формах, разрабатывать проект, осуществлять исследование, выступать перед аудиторией.

Тематика исследовательских работ

- История первого личного дневника
- Дневник как творческая лаборатория человека
- Дневник: вчера, сегодня, завтра
- Есть ли будущее у школьного дневника?
- Электронная форма дневника: за и против
- Исповедальные мотивы в дневнике писателя. Л.Н. Толстого
- Сюжетообразующая функция телеграммы в литературном произведении
- Сравнительный анализ текста телеграммы и текста SMS-сообщения
- Эволюция телеграммы
- От стилосов до суперручки
- Музыка письма в художественном произведении
- Куда исчезла «музыка на рёбрах», Или постсоветская жизнь грампластинки.
- Что лучше: грампластинка или цифровые носители?

Варианты проектных работ

- Музыкально-литературная гостиная «Сударыня – барыня грампластиночка...» (музыкальная гостиная).

Часть 2. Исследование мира умных вещей

Модуль 1. Как начать работу над исследованием или проектом

Основные понятия: проблема, ситуация, противоречия, формулирование проблемы, тема проекта или исследования.

Определение понятий «объект» и «предмет» исследования.

Этапы планирования работы над исследованием или проектом.

Форма организации: учебный диалог, консультации

Виды деятельности: участвовать в обсуждении темы, цели и задач исследования, формулировать проблему, объект и предмет исследования, составлять план исследования, решать учебно-исследовательские и учебно-практические задачи.

Модуль 2. Как собирать материал и работать с собранным материалом

Основные правила ведения записей при наблюдении или проведении экспериментов.

Ведение картотеки. Правила создания таблиц, диаграмм и гистограмм.

Первичная обработка и оформление результатов исследования. Матричные, табличные, диаграммные, графические и другие обработки и представления материала. Сведения о статистике.

Форма организации: учебный диалог, консультации

Виды деятельности: знакомиться с правилами работы с собранным материалом, анализировать диаграммы, таблицы, гистограммы, произведений искусства и т.п., переводить информацию в таблицы, схемы и т.п., решать учебно-исследовательские и учебно-практические задачи.

Модуль 3. Какие методики исследований можно использовать

Использование методов научного познания. Теоретические (анализ, синтез, моделирование, сравнение, классификация) и эмпирические методы исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент). Критерии отбора методов исследования. Выбор методики исследования.

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, консультации.

Виды деятельности: анализировать методики исследования в соответствии с учебным предметом, находить, интерпретировать информацию из текста, решать учебно-исследовательские и учебно-практические задачи.

Модуль 4. Как оформить результаты исследования или проекта

Внешнее оформление и язык. Правила написания отчётов. Структура и общий план написания. Вычитывание текста. Работа с литературными источниками. Ссылки на литературу и оформление библиографического списка использованной литературы. Оформление проекта или исследовательской работы. Подготовка докладов и их тезисов, стендовых докладов.

Форма организации: учебный диалог, консультации.

Виды деятельности: оформлять работу, составлять список литературы, оформлять ссылки; составлять доклад, выступать перед аудиторией, решать учебно-исследовательские и учебно-практические задачи.

Модуль 5. Как подготовиться к защите исследования или проекта

Общие правила оформления презентации: дизайн, титульный слайд, заголовки, текст, графика, анимация, список ресурсов.

Самооценка и самоанализ работы. Условия успешности презентации. Стратегии выступления на презентации.

Культура выступления и ведения дискуссии, соблюдение правил этикета, обращение к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово.

Форма организации: учебный диалог, беседа, консультации.

Виды деятельности: составлять презентации, оценивать работу, составлять доклад, выступать перед аудиторией, проводить самоанализ работы.

Несмотря на такое распределение тем, в часть 1 «Постижение мира умных вещей» пропедевтически включается образцовая демонстрация отдельных элементов исследовательской деятельности.

Последовательность частей не фиксируется. Можно начать со второй части «Исследование мира умных вещей», а потом продолжить первой курса по выбору «Постижение мира умных вещей».

3) Тематическое планирование курса по выбору «Постижение мира умных вещей»

Тематическое планирование курса включает только указание темы каждого модуля обеих частей

Таблица 1. Количество часов, отведенных на каждую часть курса

Название модуля/темы	Количество часов
Часть 1. Постижение мира умных вещей	
Модуль 1. Пороговое пространство	9

Модуль 2. Интерьерное пространство	6
Модуль 3. Платяное (вестиментарное) пространство	3
Модуль 4. «Чемоданное» пространство	5
Модуль 5. Декоративное пространство	4
Модуль 6. Бумажное пространство	7
Итого	34
Часть 2. Исследование мира умных вещей	
Модуль 1. Как начать работу над исследованием или проектом	8
Модуль 2. Как собирать материал и работать с собранным материалом	8
Модуль 3. Какие методики исследования можно использовать	8
Модуль 4. Как оформить результаты исследования или проекта	4
Модуль 5. Как подготовиться к защите исследования или проекта	6
Итого	34

Таблица 2. Тематическое планирование

<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
Часть 1. Постигание мира умных вещей	
Модуль 1. Пороговое пространство	9
Если есть ключ, то замок обязательно найдется	2
Переступи порог	1
Окна – глаза дома	2
Балконное как ритмико-пластический элемент организации стены	2
Под каждой крышей своя мелодия	2
Модуль 2. Интерьерное пространство	6
Домашний очаг	2
Кровать в жизни человека	2
Шкафы и буфеты	2
Модуль 3. Платяное (вестиментарное) пространство	3
Памятные одежды	1
Шуба	1
Галантерейный мир: вуаль и зонтик	1
Модуль 4. Чемоданное пространство	5
Чемодан на службе у человека	2
Авоська как ожидание чуда	1
Сундук как большой футляр	2
Модуль 5. Декоративное пространство	4
Часы	2
Зеркало	2
Модуль 6. Бумажное пространство	7
Дневник: вчера, сегодня, завтра	1
Бумажные письма – секреты души	2
«На старом выцветшем конверте... Судьба предмета как отражение судьбы человеческой»	1
Открытка – значит открывать	2

Это забытая незабытая грампластинка	1
Часть 2. Исследование мира умных вещей	
Модуль 1. Как начать работу над исследованием или проектом	8
Проблема исследования или проекта	1
Цель и задачи исследования или проекта	1
Объект и предмет исследования	1
Существующая и желаемая ситуация в проекте	1
Планирование работы над исследованием или проектом	1
Консультации	3
Модуль 2. Как собирать материал и работать с собранным материалом	8
Правила введение записей при проведении исследований	2
Формы представления материала исследования или проекта	2
Консультации	4
Модуль 3. Какие методики исследований можно использовать	8
Теоретические методы исследования	2
Эмпирические методы исследования	3
Консультации	3
Модуль 4. Как оформить результаты исследований или проектов	4
Правила оформления отчетов	1
Правила оформления библиографического списка	1
Правила оформления исследовательских работ или проектов	1
Консультации	1
Модуль 5. Как подготовиться к защите исследования или проекта	6
Правила оформления презентации	1
Самооценка и самоанализ работы	1
Культура выступления и ведения дискуссии	2
Консультации	2
ИТОГО	68

Учебно-методическая литература обеспечение курса по выбору «Постижение мира умных вещей»

1. Афонькин, С.Ю. Всё о чудесах архитектуры. / С.Ю. Афонькин. – СПб: ООО СЗКЭО «Кристалл», 2009. – 176с.
2. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства / Пер. с франц.— М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 376 с. (Серия «Книга света»)
3. Балкон // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
4. Балкон — Краткая энциклопедия домашнего хозяйства/ред. И. М. Скворцов и др. — М.: Государственное Научное издательство «Большая Советская энциклопедия» — 1959.
5. Блинова К. Ф. и др. Воск пчелиный // Справочник под ред. Блиновой, Г. П. Яковлева. М., 1990. С. 393.
6. Бодрийяр, Ж. Система вещей – Москва, Издательство «Рудомино», 2001
7. Вайдман С. И., Теверовский Л. Ф., Яковлев Д. В.. Строительные конструкции. — Ленинград: Издательство литературы по строительству, 1970. — 344 с.
8. Васильев Г. А. Запись звука на целлулоидных дисках. (Массовая радиобиблиотека, вып. 411) — М.-Л.:Госэнергоиздат, 1961»
9. Вуаль – это тайна и мистика // <http://fb.ru/article/240943/vual-eto-tayna-i-mistika> Дата обращения 01.01.21

10. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности школьника: Методическое пособие по преподаванию курса (с использованием тетрадей на печатной основе) / Под ред. Проф. Е.Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. – 224 с.
 11. Джонсон, Д., Джонсон, Р., Джонсон-Холубек, Э. Методы обучения. Обучение в сотрудничестве [Текст] / Д. Джонсон, Р. Джонсон, Э. Джонсон-Холубек, ; пер. с англ. З.С. Замчук. – СПб. : Экономическая школа, 2001. – 256 с
 12. Дубынин Н. В. Балкон или лоджия? //Жилищное строительство. — 2007 г. — № 7. — С. 25 — 28, ил.
 13. История книги: Учебник для вузов / Под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. М., 1988. С. 346
 1. Как и на чем писали в Древней Руси // http://www.pravzhurnal.ru/Preobrazhenie/Azi_pravoslaviya/kak-chem-i-na-chem-pisali-v-drevney-rusi.html Дата обращения 01.01.21
 14. Каменецкий, Ф. Творец гигантской лестницы / Ф. Каменецкий. // Порто-Франко. – 2010. – 30 апреля. – № 16 (1012).
 15. Колизей // Библейская энциклопедия. – 3-е. – М.: ЛОКИД-ПРЕСС, 2005. – 768 с.: ил с. – (Библиотека энциклопедических словарей).
 16. Конструкции гражданских зданий / под редакцией М. С. Туполева, научный редактор - арх. Г. А. Довжик. — Москва: Издательство литературы по строительству, 1968. — 239 с.
 17. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. и сост. С.Я. Левит. СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998.
 18. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект / М. А. Ступницкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 44 с.
 19. Ступницкая М.А. Учимся работать над проектами. Цикл семинаров с элементами тренинга для учителей основного звена // <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200702306> (проверено 30.01.2021)
 20. Тужилин Н. На чём люди писали. Мир вокруг тебя // <http://www.bibliotekar.ru/encMir/> (проверено 30.01.2021)
 21. Эпштейн М. Реалогия – наука о единичных вещах // Эпштейн М. Знак пробела: О будущем гуманитарных наук. – М.: «Новое литературное обозрение», 2004.
- Интернет-ресурсы**
1. Библиотекарь.ру // <http://www.bibliotekar.ru/encMir/> Дата обращения 01.01.21
 2. Золотой павлин // <https://www.goldpavlin.ru/shop/> Дата обращения 01.01.21
 3. Классификация произведений изобразительного искусства // <http://www.art-katalog.com/ru/article/95> Дата обращения 01.01.21
 4. Сидорова С.Ю. Курс «Умные вещи». Цикл лекций // https://www.youtube.com/playlist?list=PLZI9Tcl6Creie7qe_ZAa0_FkWaGKJoxq0 Дата обращения 01.01.21

Материально-техническое обеспечение курса

Для реализации учебного курса необходимы: компьютерный класс, проектор, сеть Интернет, мобильный класс.

СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ

МОДУЛЬ «Пороговое пространство»

Занятие «Если есть ключ, то замок обязательно найдется» (2 часа)

Автор: Христова Елена Владимировна,
учитель технологии

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;
- расширять кругозор о культурном значении **замка и ключа**.

Инструментарий учителя: видеофильм «Обыкновенная история. Ключ» // https://www.youtube.com/watch?v=YatZhneKXCE&feature=emb_logo
видеофильм «Обыкновенная история. Замок» // https://www.youtube.com/watch?v=-cfQADnVdRM&feature=emb_logo

тексты, репродукции картин И. Славинского.

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- История одного ключа, замка
- История зарождения замка
- Дизайн замков и ключей

Ход занятия

– У этого предмета, о котором мы сегодня будем говорить, есть возможность **открыть и закрыть что-то**: войти или выйти, впустить или выпустить кого-то. Он способен **устранить или создать преграду** на пути человека или группы людей. Это **символ тайны**, он может свидетельствовать о наличии чего-то сокрытого, доступ куда может быть лишь у тех, кто его имеет. Все это позволяет этому предмету обрести некую **власть над пространством**, энергией и информацией, над человеком и событием.

– О каком предмете идет речь?

Возможный вариант ответа: речь идёт о ключе

– Сравните словарные статьи слов «замок» и «ключ». Выясните семантические связи между этими предметами.

Возможный вариант ответа: Завинчивание, скрепление, отвинчивание, отпирание, запирание...

Замок, - мка, м. **1.** Приспособление для запирания чего-нибудь на ключ. Дверной з. Запереть дверь на з. Держать под замком. За семью замками (перен.: тщательно спрятан). На замке (заперто). Граница на замке (перен.: надёжно защищена). **2.** Затвор огнестрельного орудия. Пулемётный з. **3.** Способ скрепления брёвен, брусьев (спец.). **4.** Верхняя смыкающая часть свода или арки (спец.).

Ключ, - а, м. **1.** Металлический стержень особой формы для отпирания и запирания замка. Запереть на к. Подобрать ключи к кому-н. (перен.: найти подход к кому-н.). **2.** Приспособление для отвинчивания и завинчивания гаек, откупоривания, завода чего-н. К. для часов. Гаечный к. **3.** Перен. То, что служит для разгадки, понимания чего-н., овладения чем-н. К. к шифру. К. местности (господствующая позиция: спец.). **4.** Знак в начале нотной строки, определяющий значение нот (спец.). Скрипичный к. Поэма написана в оптимистическом ключе (перен.: звучит оптимистически). **5.** Верхний камень, замыкающий свод сооружения (спец.).

Источник: С.И. Ожегов. Словарь русского языка. – М., изд. «Русский язык», 1978.

– Мы говорим о смысловом единстве этих не только предметов, но и понятий.

– Интересна история происхождения ключа и замка. На основании видеосюжетов проанализируйте информацию, содержащуюся в ней, и заполните **таблицу (индивидуальная работа)**

Ключевые моменты в истории создания замка и ключа <i>Например,</i>	В какой стране и каком веке появились эти замки и ключи?
деревянный ключ	
металлический ключ	
И т.д.	

– Какие **ключевые моменты** в истории создания данных предметов Вы увидели?

Обсуждение результатов

– Очень много написано метафор, пословиц, поговорок, фразеологизмов, связанных с ключом и замком. Назовите их и объясните смысловое значение.

Возможный вариант ответа: держи рот на замке, ключи счастья, ключ к сердцу и т.д.

– Работайте в парах/группах. Подумайте и предложите свой вариант метафоры или слогана со словом «замок» и «ключ», объясните их смысл в контексте.

Обсуждение результатов

– Прочитайте фрагменты из литературных произведений и определите, какую роль играет в них ключ и замок.

Фрагмент 1.

«Алиса решила, что это ключ от одной из дверей, но увы! - то ли замочные скважины были слишком велики, то ли ключик слишком мал, только он не подошел ни к одной, как она ни старалась. Пройдясь по залу во второй раз, Алиса увидела занавеску, которую не заметила раньше, а за ней оказалась маленькая дверца дюймов в пятнадцать вышиной. Алиса вставила ключик в замочную скважину - и, к величайшей ее радости, он подошел!»

Л. Кэрролл, "Алиса в Стране Чудес»

Фрагмент 2

«Вот, - сказал он, - ключи от обеих больших кладовых; вот ключи от посуды золотой и серебряной, которую подают не каждый день; вот ключи от сундуков, где хранится мое золото и серебро; вот ключи от ларцов, где лежат мои драгоценные камни; вот ключ, что отпирает все комнаты в моем доме. А этот маленький ключ - ключ от комнаты, что в конце нижней большой галереи. Открывайте все двери, всюду ходите, но входить в эту маленькую комнату я вам запрещаю, и запрещаю так строго, что, если вам случится открыть туда дверь, вы можете всего ждать от моего гнева».

Шарль Перро "Синяя Борода"

Возможный вариант ответа: ключ, открывающий тайну, ключи, дающие власть, и т.д.

– В течение 2-х минут запишите как можно больше произведений, в которых **ключ** открывает какие-либо тайны.

Работа в группах или парах. Обсуждение

Работа с текстом

– Прочитайте текст. С какой целью он написан?

Текст

В прежние времена символика была тайным знанием, которое тщательно охранялось узким кругом посвященных. И вот наконец наступило время, когда доступ к тайному значению символов открыт всем.

Не секрет, что многие бытовые предметы, сопутствующие человеку в повседневной жизни, издавна наделялись неким дополнительным символическим или мистическим смыслом. И среди тысяч таких предметов именно ключ занимает особое, привилегированное положение. При этом его ценность представляет не столько сама форма, выполненная из какого-либо металла, сколько уникальная функция открывать доступ к чему-либо. Именно поэтому ключ наиболее всего символизирует власть, тайну, свободу, инициацию, а также скрытое знание.

Запертое, запретное, недоступное неизменно манит каждого человека, заставляя искать способы получить желаемое, и для этого ему так необходим ключ. Ключ - символ тайны, которую нужно разгадать. Ключ - символ открытий. Ключ - символ обладания чем-либо. Золотой ключик из сказки символизирует обретение счастья. Ключ - инструмент для достижения результата: к сердцу, к успеху, к свободе... Ключ может быть двойственным символом, значение которого состоит в возможности открывать или закрывать, запирают или освобождают, скрывать или открывать. Ключ - символ мудрости и изобретательности, поэтому его используют как натальное украшение для расширения своих знаний.

Владея ключом от объекта, мы таким образом показываем, что безраздельно владем им. Запирая объект на ключ, мы символически демонстрируем, что защищаем его от всего стороннего, поэтому ключ также является символом достатка и сохранности домашнего имущества, чести и накопленного опыта, материального и духовного богатства человека, а в магии - его верности кому-либо или приверженности чему-либо.

Обладание ключами имело важное значение и в семейной жизни: супруга носила на поясе связку ключей как символ своего положения. Она получала их обычно от матери жениха, когда въезжала в новый дом. Ключи давали ей одной доступ ко всем сундукам и шкафам. С давних времён именно ключ считается самым весомым символом победы или обладания чем-либо важным и ценным, - не зря же существовал обычай вручать ключ от города победителю, что означало признание власти и покорности. Сегодня же ключи от города символически вручаются почетным гостям, а во время карнавала - принцу и принцессе гильдии, которые на целых три дня берут власть над всем городом.

В сказках и легендах три ключа обычно символизируют всевозможные тайники, полные драгоценностей, а маленький ключик способен открыть дверцу в таинственный мир, подарить или лишить счастья. И что самое интересное, многие приметы, связанные с ключами, по-прежнему имеют над нами свою тайную власть: целый ряд заклинаний и магических ритуалов

связан именно с ключами. Надетый на шею, маленький серебряный или золотой ключик может заменить талисман.

А вот ключ, найденный на улице, тащить в дом не стоит. Это, пожалуй, самая вредоносная находка после игл, булавок и денежной мелочи.

Если надеть на цепочку три ключика сразу, то это обеспечит богатство, здоровье и любовь их обладателю.

Обычный ключ, который вы носите с собой, приносит удачу, но только до того момента, пока он подходит к одному из замков в вашем доме. Если же вы сменили замок и старый ключ стал больше не нужен - выбросьте его, так как он удачи больше не принесет.

И самая распространённая примета связана со свадебным обрядом: перед тем, как молодожены должны войти в свой дом, под порог кладут незапертый замок, и, как только они войдут, замок сразу запирают на ключ и выбрасывают.

– Озаглавьте прочитанный текст. Что будет отражать Ваш заголовок?

Возможный вариант ответа: *ключ как символ, ключ-открыватель неведомого и т.д.*

– Предложите свои варианты примет, связанных с ключами и замками.

–Перед Вами две картины художника Ивана Славинского. Как Вы думаете, в чём особенность этих полотен?

Вариант ответа: символичность

– Что поможет понять смысл этих картин?

Вариант ответа: знание символов, условных обозначений.

– Обратитесь к словарю символов и попытайтесь расшифровать тайны этих картин, подобрав к ним ключ. Напишите небольшое эссе о своём впечатлении от этих полотен.





Обсуждение результатов

Использованная литература:

- Видеофильм «Обыкновенная история. Ключ» // https://www.youtube.com/watch?v=YatZhneKXCE&feature=emb_logo (дата обращения)
- Видеофильм «Обыкновенная история. Замок» // https://www.youtube.com/watch?v=-cfQADnVdRM&feature=emb_logo (дата обращения)
- «Знаки и Символы» - Таинственный ключ // http://bymamayaga.blogspot.com/2012/11/blog-post_22.html (дата обращения 19.01.23)
- Ожегов.С.И. Словарь русского языка. – М., Изд. «Русский язык», 1978.
- Фантастический реализм Ивана Славинского // <https://liveracing.livejournal.com/1912594.html> (дата обращения 19.01.23)

Занятие «Под каждой крышей своя мелодия»

(2 ч)

*Автор: Кочкина Татьяна Юрьевна,
учитель истории*

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых

средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

- расширять кругозор о культурном значении крыши.

Инструментарий учителя: распечатанные тексты к занятию, словарные статьи, распечатки изображения логотипов фирм, фотографии крыш домов крупных городов Чехии, Англии, России и Швеции.

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- Черепица – идея природы
- Дранка и гонт - что это?
- Зеленые кровли
- Чем крыли крыши на Руси?
- Образ дома в русской литературе

Ход занятия

- Я хочу начать наше занятие с прослушивания песни. Подумайте, о чем идет речь в песне?

Прослушивание песни Юрия Антонова «Крыша дома твоего»

– Какой объект нашего ДОМА станет темой занятия?

– Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КРЫША. Определите значение, в котором это слово употреблено в просмотренном Вами сюжете.

Крыша - 1. Верхняя часть строения, покрывающая его и служащая защитой от атмосферных явлений. // разг. Покрытие чего-л. // перен. разг. Прикрытие, обеспечивающее спокойное существование кому-л. 2. перен. Дом, жилище. 3. перен. разг. Совокупность биографических данных, обстоятельств жизни вымышленного или реально существующего лица, под именем которого кто-л. ведет какую-л. деятельность (обычно разведывательного характера). (*Толковый словарь Ефремовой Т.Ф.*)

Крыша - верхняя, покрывающая часть строения (*С.И. Ожегов. Словарь русского языка*)

Крыши, ж. 1. Верхняя часть здания, строения, служащая его покрытием и защищающая его от вредных атмосферных явлений. Железная **крыша**. Соломенная **крыша**. Двускатная **крыша**. Крыть крышу (делать крышу). 2. Покрышка, покрытие, верхняя часть чего-н. (спец.). Седло состоит из крыши, потников и проч. (*Толковый словарь Ушакова*)

Крыша - верхняя ограждающая конструкция здания. Состоит из несущей части (стропил, ферм, прогонов, панелей и т.п.), передающей нагрузку от снега, ветра и собственного веса К. на стены и отдельные опоры, и наружной оболочки - кровли. К. устраивают чердачные и бесчердачные. Чердачная К. бывает утепленная или холодная. Холодная К. защищает здание только от атмосферных осадков; теплозащита помещений верхнего этажа обеспечивается чердачным перекрытием. В бесчердачных К. последняя выполняет одновременно и функции чердачного перекрытия; в этом случае К. называют Покрытием, или совмещенной К. Наклонная (для стока воды) поверхность К. называется скат; линия пересечения двух скатов, образующих внешний наклонный угол, - ребро, внутренний - ендова, или разжелобок; верхнее горизонтальное ребро К. - конёк. Уклоны скатов устанавливают в зависимости от материала кровли, климатических условий, архитектурных и эксплуатационных требова-

ний. (*Большой энциклопедический словарь*)

Крыша - Верхнее покрытие сооружения, защищающее его от воздействия внешней среды. Состоит из несущей части – стропил, подстропильных балок и в ряде случаев стоек и наружного слоя (см. кровля). Наклонные плоскости крыши называются скатами; внутренние углы, образованные скатами – ендовами; наружные углы – ребрами; верхнее горизонтальное ребро – коньком. (*Строительный словарь*)

Крыша - верхняя ограждающая конструкция здания. Состоит из несущей части (стропила, фермы, панели и др.) и кровли. Крыши бывают чердачные и бесчердачные. (*Энциклопедический словарь*)

Давайте узнаем историю появления КРЫШИ. Обратимся к тексту. Прочитайте его. Сделайте ранжирование текста по типу: «ЗНАЛ» (З) - «УЗНАЛ» (У). Сделайте вывод о новизне предложенной Вам информации.

- В ходе работы ответьте на вопросы. Будьте внимательны.

№	Вопрос	Ответ
1	Что является прототипом крыши?	
2	Чем крыли крыши жители Древней Греции?	
3	Когда берет свое начало история возникновения крыш?	
4	Где золото использовалось в качестве кровельного материала?	
5	Что такое крыша «на сохах»?	
6	Как на Руси называется крыша в виде башни?	

Методический комментарий. После чтения текста необходимо все результаты обсудить.

Работа с текстом

С незапамятных времен люди считают свое жилище надежным укрытием, в стенах которого они ощущают себя защищенными и от буйства природной стихии, и от проникновения внутрь дома диких зверей или недругов. Недаром говорится: мой дом – моя крепость! У каждого дома, помимо входной двери, окон и крепких стен, ограждающих жильцов от негативного воздействия внешнего мира, обязательно должна быть прочная крыша.

Начало истории крыш совпадает с тем периодом, когда человек, выбравшись из пещер, начал собственными руками возводить свое жилище. Прототип крыши — простой шалаш, скаты которого являются одновременно и стенами жилища. Кстати, такое архитектурное решение до сих пор пользуется большой популярностью, особенно в странах Прибалтики. Форма крыши в виде шалаша до настоящего времени заложена в основу скатных кровель, независимо от их конструктивного исполнения.

Одновременно с шатровой крышей начали развиваться и плоские крыши, которые сооружали в рабовладельческих государствах Малой Азии и Северной Африки. В основу городов этого периода входили одноэтажные постройки с плоской крышей. Архитектуру египтян заимствовали и жители Древней Греции. Опорой для древнегреческого жилища служили деревянные или мраморные колонны, на которых укладывалась балочная конструкция. Сверху стелили тростник, обмазанный глиной. Со стороны жилого помещения крыша оставалась обнаженной и служила одновременно и потолком. Такая крыша обычно имела небольшой уклон к центру с отверстием для отвода дождевой воды.

Шатровые крыши сооружали жители Двуречья и Междуречья, которые предпочитали сводчатые формы с круглым основанием. Здесь же впервые стали применять золото в качестве

кровельного материала при строительстве храмов и дворцов. Купольные крыши оставили неизгладимый след в храмовом зодчестве у народов всех вероисповеданий. Особенный расцвет купольные крыши получили во времена средневековья, когда детализовке и архитектурному оформлению зданий стали уделять большое внимание.

Деревянные скатные крыши использовали и до сих пор используют в малоэтажном строительстве во всем многообразии форм и стилей. В европейских городах преобладали двухскатные и пальмовые крыши под красной черепицей над жилыми домами и черного цвета — над готическими храмами. Модные зубчатые карнизы с огромным выносом над стеной, преувеличенно украшенные оконные проемы, большое количество дымовых труб над домами — вот приблизительный облик европейского города. В зависимости от конструкции и формы крыши менялся и облик домов. Крыши постепенно стали терять свою композиционную роль. В силуэте городской застройки стали участвовать только купольные крыши уникальных зданий.

В России допетровского периода города застраивались домами с крышами самых разнообразных форм, силуэт и композиция которых во многом определялись значимостью объекта. На Руси преобладали рубленые дома, из которых состояли целые города. И только в X веке в русских городах стали появляться первые каменные постройки. В эпоху классицизма и ампира с увеличением высотной застройки, повышением ее плотности и размещения зданий по линии улиц, крыши почти полностью исключаются из сферы зрительного восприятия.

Деревянное зодчество также наложило свой отпечаток и на внешний облик крыш. Россияне использовали конструкцию крыши "на сохах" — деревянных столбах, установленных в углах здания. Одной из методик возведения крыши являлась двускатная самцовая конструкция, суть которой заключалась в том, что бревна фронтонов укорачивались по мере приближения к коньку.

Архитектура самцовой крыши не ограничивалась треугольной формой. Меняя длину самцов, сооружали крышу в виде башни, которая получила название «бочки». Если самцы устанавливали с четырех сторон дома, получали крестовую «бочку». При строительстве храмов и замков крестовая «бочка» совершенствовалась, принимая форму луковицы, венцом которой был крест, шест или другое деревянное украшение. Такие конструкции крыши применяли вплоть до конца XIX века. Со временем форма шатровой крыши усложнялась, принимая четырех, шести и восьмиугольную форму.

Зато в XX веке появилось множество материалов для строительства крыш и ремонта кровли. Многие из них настолько просты в использовании, что могут быть применены при строительстве дома своими руками. XXI век начался стремительным развитием технологий — появились полностью стеклянные крыши, стало возможным устройство кровель самых причудливых форм.

Появление новых технологий и кровельных материалов (в их числе и ондулина) вновь вернуло зданиям индивидуальность и показало — эволюция крыши продолжается. Таким образом, мода на определённый вид крыш менялась параллельно с развитием науки и техники. Чем цивилизованнее становилось общество, тем меньше оно нуждалось в крыше, как, в первую очередь, в защите, ведь постепенно подкровельное пространство даже становилось жилым, а после носило и утилитарный характер.

Практическая работа № 1

- Крыша — символ защищенности, уюта, безопасного дома. В широком значении знак ассоциируется с гармонией. Как Вы думаете, почему в основе некоторых логотипов лежит крыша?

Задание 1

- Перед Вами изображения логотипов, с которыми мы будем работать. Проанализируйте их и сделайте вывод, чем могут заниматься эти фирмы? Работайте в группе.



Обсуждение. Ответы учеников.

Возможный вариант ответа. Используя в логотипах изображение крыши, компании подчеркивают классическую трактовку символа или же используют прямую ассоциацию.

Задание 2

- Посмотрите на логотип фирмы «ПИК». В 2020 году фирма «ПИК» изменила свой логотип. Как Вы думаете, почему компания решила изменить свой логотип? Для того, чтобы Вы могли ответить на этот вопрос, предлагаю поработать с дополнительным текстом и изображениями старого и нового логотипов компании.



БЫЛО



СТАЛО

Обсуждение. Ответы учеников

Дополнительный текст «ПИК меняет логотип»

ПИК, крупнейшая российская компания, реализующая комплексные проекты в девяти регионах России, представляет новый логотип. Это первый этап изменения визуальной коммуникации ПИК.

В сентябре к команде ПИК в качестве бренд-директора присоединился Михаил Григорович (ex-Friends Moscow). Работа по созданию логотипа велась Департаментом дизайна ПИК совместно с CSTM Fonts.

«Вопреки существующему тренду наш логотип отражает не будущие изменения компании, а сложившееся положение дел, — подчеркивает Михаил Григорович. — Мы убрали «крышу» из нашего знака: семиотически она связывала нас только квартирой, тогда как кроме основного продукта — качественных пространств для жизни — под брендом объединены услуги proptech сектора, финансовые и другие сервисы. Новый логотип позволит выстраивать визуальную систему брендов более гибко».

Людмила Матвеева, директор по рекламе и маркетингу ПИК:

«В 2020-м году и мы, и наши клиенты заново оценили всю инфраструктуру, которую создает ПИК в каждом своем жилом районе. В определенный момент мы осознали, что ПИК перестал быть компанией, которая просто строит дома. Все последние рекламные кампании показывают не квартиры, а мир за их пределами: дворы-парки, пешеходные бульвары, спортивные

хабы и детские площадки. Новая рекламная кампания ПИК продолжает эту линию, объединяя в видео прямую речь жителей ПИК и продуктовые преимущества бренда. Затраты на замену логотипа будут минимальны, так как ПИК в этом году практически отказался от оффлайн-размещений, а весь диджитал-инвентарь может быть обновлен в течение 1-3 дней».

ПИК признан самым быстрорастущим российским брендом по рейтингу «Brand Finance Russia 50». Согласно последнему отчету Brand Finance ценность бренда «ПИК» составила 33,5 млрд рублей, что на 51% выше прошлогодних показателей. ПИК вошел в топ-30 самых ценных брендов, по сравнению с прошлым годом поднявшись сразу на 10 пунктов рейтинга.

Практическая работа № 2

Архитектурный образ строения складывается по кирпичику из материала, примененного для строительства, планировки, этажности, формы крыши и ее оформления в единую картину. Чтобы дом смотрелся гармонично и цельно, необходимо, чтобы все эти элементы были взаимосочетаемы.

Самая древняя цель украшения крыши имеет религиозную основу. Пытаясь защитить дом и семью от злых духов или «задобрить» силы природы, человек размещал определенные фигурки на крыше. В каком-то смысле это помогало людям преодолеть свой страх перед непредвидимыми опасностями и ненастями: возможностью пожара, войны, болезни и смерти.

Основным местом расположения украшений был и остается конек. Это опять-таки связано с религиозными представлениями: конек – самая верхняя точка здания, а значит, ближе всего находится к небу. Даже если конек состоял из обычных коньковых черепиц, то часто его начало и конец украшали декоративными элементами: знаками могущества, благополучия или защиты от темных сил. Именно начальный коньковый элемент стал тем местом, где наиболее ярко проявилась вся многогранность языка символов – языческих и христианских.

Очень часто на коньках крыш можно увидеть фигурку петуха. В языческом прошлом Западной Европы петух был символом мира и согласия. Однако после принятия христианства петух ассоциировался с пробуждением души, стал знаком священника. Поэтому после того как в IX веке фигурка петуха появилась на крышах церквей, в народе его стали воспринимать как защитника дома, приносящего счастье. Он являлся также символом бдительности и защиты от пожаров. Это стало причиной того, почему петуха называли еще и огненной птицей, а керамическая фигурка имела натурально-красный цвет – цвет огня. Позднее петуха устанавливали и на крышах зданий, которые имели для крестьян и помещиков большое значение, например на крыше зернохранилища или хлева. Как символ плодородия петух имел значение только в некоторых регионах Европы, где с рождением первого сына укрепляли на крыше глиняную фигурку петуха.

В XV веке в Германии одной из любимых кровельных фигурок была ведьма. Люди полагали, что она оберегала дом от дурного глаза. На старинных европейских домах сегодня можно увидеть и образ орла.

Поместив фигурку орла на крыше, люди верили, что он принесет стабильность и надежность настоящей и будущей жизни в доме.

С XIX века, когда в Европе возник интерес к истории и культуре Египта, одним из самых популярных кровельных украшений стал образ кошки – символа домашнего уюта и хранительницы семейного счастья. Сегодня для последователей фен-шуй кошка – это символ силы и защиты.

В 1896 г. впервые в Европе на крышах появились украшения с изображением дракона. Мода на фигурки дракона пришла из Китая, где он является символом счастья.

Фигурка в виде совы или филина на коньке крыши имеет двойной смысл: с одной стороны, считается, что сова приносит мудрость и опыт в тот дом, чей конек она украшает; с другой стороны, сова – ночная птица, которая охраняет дом в то время, когда хозяева спят.

Крыша очень много значила для славян. Она воспринималась как небесный свод.

В оформлении крыши символизируется легенда о боге Солнца летящем по небу в золотой колеснице, отражение которой мы находим в разных элементах оформления дома.

На самом верху, на главном бревне крыши – охлупне круто выгнуты шея и грудь коня – птицы. Конь, как и птица, древний образ солнца. Скаты крыши напоминали крылья. «Конь, как в греческой, египетской, римской мифологии, есть знак устремления. Но только один русский мужик догадался посадить его себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице», – писал С. Есенин.

– Сейчас мы с Вами поработаем со статьей из энциклопедии знаков и символов. Работая в группе, сопоставьте верования у различных народов и составьте Облако слов со словом «Крыша»

Крыша

Убежище, защита, охранительный аспект женского начала — верхняя часть жилища, ограничивающая «свое», освоенное, внутреннее пространство от «чужого», природного, внешнего. В символическом плане К. разделяет верх (небо) и низ (мир людей). На К. «отсылают» вышедшие из употребления ритуальные предметы: пасхальные вербовые прутья (морав.); свадебные реквизиты (знамя, деревце, покрывало невесты, лопату, которой сажали каравай в печь); мусор, подметенный в доме в субботу перед Пасхой (чеш.); венок, через который кумились в Фомино воскресенье (Воеводина), и др. Чтобы уберечь дом от молнии, грома, бури, пожара, на К. или под К. помещали освященные предметы, например, кости пасхального поросенка, майскую или троицкую зелень, а также солому из постели умершего (словац.), рождественскую солому (болг.), топор, положенный острием кверху (серб.), и др. Для защиты от нечистой силы в канун Иванова дня на К. клали листья лопуха (пол.), венки из «ивановских цветов» (серб.), освященные травы, серп, косу (полес.). На К. выставляли обрядовые предметы как знаки, оповещающие о важных событиях в жизни семьи: свадебное деревце (в.-слав.), свадебное знамя (серб., макед., болг.), венок невесты (словац.), свадебное соломенное чучело «дед» (пол.). В случае «нечестности» невесты выставляли на К. ее дома разьеженное колесо (рус.); залезали на К. и сообщали всему селу, что невеста оказалась невественной (болг.). У мораван майское деревце, поставленное парнем на К. дома своей возлюбленной, означало брачное предложение. Под К. повитуха прятала послед новорожденного (рус. Тамбов.), туда же клали послед отелившейся коровы (рус. перм.). Повсеместно при завершении строительства нового дома на К. укрепляли деревце или ветку (восточные и западные славяне), крест из плодового дерева (болг.). Карпатские русины, построив дом, на целый год оставляли незаделанным небольшое отверстие в крыше, чтобы через нее вылетали из дома все несчастья. Через К. как верхнюю границу дома, по верованиям славян, выходит из дома душа умирающего, поэтому в случае длительной агонии приподнимали или снимали конек К. (см. также Чердак). Через К. происходило общение с «иным миром», с мифологическими персонажами и духами. В день св. Андрея оставляли на К. вареную кукурузу «для медведя» (серб.), во вторник первой недели Великого поста — кусок обрядового хлеба, помазанного медом — для облаков, чтобы летом они давали дожди (болг.). Во время эпидемии чумы старые женщины поднимались на К. крайнего дома в селе и за одну ночь пряли и ткали полотно «для Чумы» (болг.). В сербском юрьевском обряде с К. произносили магическое заклинание летних дождей. В Сочельник, стоя на К., приглашали градовую тучу на обед (Косово), приглашая тучу на обед, оставляли на всю ночь на К. цедилку, которая приобретала способность отгонять градовые тучи (макед.); выносили на К. чашку с киселем для угощения Мороза, прося взамен не губить посевы овса (рус.). Перебрасывание предметов через К., зачастую имело значение оберега. В Словакии пасхальное яйцо перебрасывали для защиты от молнии, в Белоруссии то же делали после окончания строительства: чтобы ветер не срывал К. (витеб.). В Сочельник сербы перебрасывали через К. огарок бадняка, чтобы защитить дом от злых сил. Иногда это действие имело функцию гадания. Если переброшенное через К. в Фомино воскресенье яйцо разобьется, то считали, что в доме кто-нибудь умрет в течение года (бел.). На святки девушки перебрасывали через К. свою обувь, считая, что перелетевший башмак пророчит замужество (в.-слав.), и др. В ритуалах бесчинств у восточных и за-

падных славян на К. затаскивали украденные у соседей калитки, возы, плуги, бороны и другой хозяйственный инвентарь и домашнюю утварь.

Практическая работа №3

- Многие художники-живописцы в своих произведениях главными героями делали крыши. Давайте проанализируем 4 картины, на которых изображены крыши домов крупных городов Чехии, Англии, России и Швеции.

Анализ картин. Обсуждение

– На одной из этих картин изображен город Стокгольм, который тесно связан с именем писательницы Астрид Линдгрен, автора всемирно известных книг для детей. Одна из которых связана с темой нашего занятия. Назовите это произведение.

– На основе представленных картин я предлагаю Вам написать рассказ или сказку, причем придумывать совместно: одна группа сочиняет начало или первое действие, которое развивается на крыше, вторая группа – второе действие, третья пишет заключение. В результате этой работы в группах получим целый рассказ или сказку.

Работа в группах. Представление работы групп.

Список литературы

- Крыша // <http://www.symbolarium.ru/index.php/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D1%88%D0%B0> (дата обращения: 19.01.23)
- ПИК меняет логотип <https://pik-group.ru/about/news-and-reports/news/32800> (дата обращения: 19.01.23)
- Экскурс в историю крыш // https://www.prestizhstroy.ru/article/krysha_krovlja_formy/ (дата обращения: 19.01.23)

Занятие «Окно – глаза дома»

(2 ч)

*Автор: Кочкина Татьяна Юрьевна,
учитель истории*

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

- расширять кругозор о культурном значении окна.

Инструментарий учителя:

видеосюжет «Обыкновенная история –ОКНО» //

<https://www.youtube.com/watch?v=W9YwCoZ2xCY>

видеофрагменты к занятию «В наши окна смотрит весна. Картины современных художников» // <https://www.youtube.com/watch?v=aP7J-gyJjY>

«Как сделать шаблон налличников» // <https://www.youtube.com/watch?v=dWCKf3jo8l4>

раздаточный материал (картон, карандаши, нож для резки бумаги, ластик, ножницы, доски для вырезания), распечатанные тексты к занятию, тексты словарной статьи, таблица для работы с текстом, таблица и карточки для практического задания №1, презентация

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- Дизайн окон.
- Окно – глаза дома.
- Витраж как произведение искусства.
- Романовские резные налличники.

Ход занятия

– Предлагаю начать наше занятие с просмотра видеосюжета. Подумайте в процессе просмотра, что объединяет все эти картины современных художников?

Просмотр видеосюжета «В наши окна смотрит весна. Картины современных художников»

– Какой объект нашего ДОМА станет темой занятия?

– Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОКНО. Определите значение, в котором это слово употреблено в просмотренном Вами сюжете.

ОКНО, -а, мн. окна, окон, окнам, ср.

1. Отверстие в стене для света и воздуха, а также рама со стеклом, закрывающая это отверстие.
2. Отверстие в разделяющей что-н. стенке, перегородке. **3.** перен. Просвет, отверстие в чём-н.
4. перен. Ничем не занятое время, промежуток в цикле работ, в учебном расписании (разг.).

(С.И. Ожегов. Словарь русского языка)

ОКНО -ср. окошко, оконко, оконце, окошечко, умалит. оконишко, окнишко; оконище, окнище; проем в стене для свету; в мазанках и лачугах, это иногда простая дыра, затыкаемая по зимам почти вовсе; в сиб. На кавк. и пр. окно затягивают брюшиной, у нас, заставляют его оконницею, со стеклянными окончинами; в избах крестьян, волоковое окно, оконце или проем четверти в полторы, с волоком, задвижным изнутри ставнем, для опросу проходящих, для подачи милостыни, для выпуска дыма в курных избах, для чего иногда бывает и особое дымовое окно, дым-волок. Красное окно, косячатое и с оконницею; у крестьян обычно их три: переднее окно, у красного угла; среднее или собств. красное, украшенное более прочих резьбой; третье или судное, где посудник и стряпная. Венецианское окно, тройное, три окна в одно. Глухое окно, заделанное, забитое, или фальшивое, несквозное, сделанное для виду снаружи. Слуховое окно, на кровле, на чердаке или подволоке. | В плавильных и обжигательных печах иногда делается сбоку окно, проем с заслоном, для осмотра;

| Окно, окошко в болоте, открытая полынья в трясине, вады, водья, чарус.

(Толковый словарь В. Даля)

ОКНО

окна́, мн. о́кна, о́ко́н, о́кнам, ср.

1. Отверстие в стене здания для света и воздуха.

2. перен., куда и во что. **3.** перен. Просвет, отверстие в чём-н.

4. перен. Ничем не заполненный перерыв, пробел между уроками, лекциями, ведущий к

потере времени преподавателя или учащихся (учительское аргю).

5. Остаток водоема, открытое углубление в болоте, трясине (спец., обл.).

(Толковый словарь Ушакова)

Окно —

(window) 1. Временно существующая возможность получить кредит или инвестировать капитал, которой, следовательно, надо успеть воспользоваться. 2. Период в течение дня, когда могут производиться межбанковские трансферты и расчеты через клиринговую палату.

Окно – элемент графического интерфейса пользователя; прямоугольная область на экране дисплея, предоставляемая прикладной программе для операций ввода/вывода и обработки данных.

Окно, находящееся в пассивном состоянии, может сворачиваться в пиктограмму.

(Финансовый словарь)

ОКНО — а; мн. окна, окон, окнам; ср. 1. Отверстие в стене здания или стенке какого-л. транспортного средства для света и воздуха; застеклённая рама, закрывающая это отверстие.

2. Отверстие в перегородке, переборке, отделяющей служебный отдел помещения от посетителей. *О. регистратуры.*

3. Просвет, отверстие в чём-л. *В затянутом тучами небе показалось о.*

4. Разг. Ничем не занятое время, промежуток, разрыв в расписании лекций, уроков. *О. между третьим и пятым уроками. Оставить себе о. для обеда. Не было сегодня ни одного окна.*

5. Информ. Выделенная часть экрана дисплея, в которой программа работает как на отдельном экране. *Открыть дополнительное о. для текста.*

(Энциклопедический словарь)

ОКНО -Период времени, ничем не занятый, промежуток, разрыв в учебном расписании;

ОКНО², -

Часть сооружения, представляющая собой отверстие в стенке, перегородке, переборке, отделяющее служебный отдел помещения от посетителей.

ОКНО³, -

Часть сооружения, представляющая собой отверстие в стене, предназначенное для прохода света и воздуха, а также рама со стеклом, закрывающая это отверстие.

(Толковый словарь русских существительных)

–Давайте узнаем историю создания ОКНА. Для этого мы посмотрим видеосюжет «Обыкновенная история – ОКНО». В ходе просмотра вам необходимо ответить на вопросы. Будьте внимательны.

№	Вопрос	Ответ
1	Когда впервые появились окна?	
2	Что выполняло роль окон для проветривания в древности?	
3	Какие материалы для окон использовались в Китае, Корее, Японии?	
4	Что использовалось на окнах для сохранения баланса тепла и света в домах?	
5	Какие названия типов окон появились благодаря старинным материалам, использовавшимся вместо стекол?	
6	Что такое витраж и с какой целью его используют?	
7	Кто запретил «Французские окна»?	
8	Что значит «волоконное окно» и для чего они использовались?	
9	Для каких стран характерно привычное нам изобретение «форточка»?	

– Каким бы ни был современный дом (высоким или низким, большим или маленьким, каменным или деревянным), мы не можем представить его без окон, которые не только дают

солнышку заглянуть внутрь, но и украшают его снаружи. Но так было не всегда. Первые дома, которые строили люди, были без окон.

Согласно русскому народному преданию, человеку окно подарил Ангел. Дело было так. Одна женщина, чтобы осветить свой дом, стала бегать с решетом со двора в дом, надеясь в решете принести солнечный свет. Тогда к ней явился ангел и сказал: «Вот дурная баба!», взял топор и прорубил в стене окно. Женщина ответила: «Все это хорошо, но теперь у меня в доме будет холодно». Ангел пошел на реку, поймал рыбу и ее пузырем затянул проем окна. В избе стало светло и тепло. С тех пор люди строят свои дома с окнами.

Когда проходишь по улицам родного небольшого и тихого городка, обращаешь внимание на дома. Город стал выглядеть не таким серым и унылым, как раньше, а повеселел, благодаря внешней облицовке зданий современными материалами. Привлекают взор проходящих и окна домов, они, как глаза на лице человека, имеют свою привлекательность и выразительность. Окна большие и маленькие, с простыми и резными наличниками, окрашенные разноцветными красками или белые, деревянные или пластиковые, открывающие внешний мир человеку и защищающие его.

Обратимся к тексту. Прочитайте его. Сделайте ранжирование текста по типу: «ЗНАЛ» (З) - «УЗНАЛ» (У). Сделайте вывод о новизне предложенной вам информации.

Используя информацию, содержащуюся в тексте, заполните **таблицу**.

Ключевые моменты в истории создания наличников Например,	Предназначение наличников
Функция наличника	Законопатить получившийся зазор между срубом и оконницей
Наличник	Декоративный элемент дома
Древесина, пригодная для наличников	Древесина из качественной сосны и лиственницы без сучков. Ель тоже хороша, но ее нужно тщательно выбирать, чтобы была без сучка и без задоринки
И т.д.	

Методический комментарий. После чтения текста и заполнения таблицы необходимо все результаты обсудить.

Работа с текстом

Текст

В старину какими только разными узорами не украшали умельцы свои дома! Самым распространенными декоративными элементами были наличники на окнах. На какое-то время в XX веке они уходили в забвение. Их считали пережитком прошлого и даже подвергали уничтожению. Сейчас украшения из дерева стали популярными, и любой хозяин стремится к тому, чтобы его дом отличался от других индивидуальностью и завидной ухоженностью. И наличники в этом - большие помощники.

От подобного рода декора возникают ассоциации со стариной, чем-то сказочным. Еще бы - домики с причудливыми узорами то и дело напоминают теремок. И не зря. Во времена развитого деревянного зодчества по наличникам определялось, кто живет в доме, - богатый или бедный. «Пышные» многоярусные деревянные узоры указывали на помещиков, дворян. Простые скромные украшения могли себе позволить бедняки, да и то не каждый.

Главная функция наличника – законопатить получившийся зазор между срубом и оконницей. Раньше этот элемент защищал от сквозняков, а сейчас на помощь домашнему умельцу приходит монтажная пена, наличник же выполняет сугубо декоративную функцию.

По характеру установки наличники бывают накладные и вставные. В первом случае наличник крепят прямым к стене, обрамляя оконный проем по периметру. Вставной представляет собой коробку, которая вставляется в проем и вместе с окном создает единое целое.

Для изготовления наличников требуется пригодная для резьбы древесина. Расписные узорчатые наличники отлично получаются из качественной сосны и лиственницы без сучков. Ель тоже хороша, но ее нужно тщательно выбирать, чтобы была без сучка и без задоринки. Иначе при покраске сучки будут невыгодно выделяться, а потом выпадут. Ну а для самих работ понадобится лобзик, шлифовальная машина, лак для дерева и трафарет с рисунком.

Проще всего делать накладные наличники. Сделайте замеры окна по периметру. На каждую сторону понадобится отдельная планка толщиной около 30 мм. Уделите внимание стыковым соединительным местам: края планок должны иметь косые срезы 45 градусов. На плотном картоне нарисуйте фрагмент узора, который называется раппортом, и вырежьте его. Карандашом перенесите узор раппорт за раппортом на деревянные планки. По границам рисунка с помощью лобзика выпилите детали наличника. Края выемок обработайте шлифовальными инструментами.

После всего этого сложного, но увлекательного процесса детали следует обработать пропиткой для дерева, а затем облагородить красящим составом. Хвойные породы очень хорошо впитывают краски и лаки, поэтому нужно покрасить в два слоя, каждый до конца высушить.

Накладные наличники легко установить с помощью мелких гвоздей, если дом полностью деревянный. В стену из кирпича сначала нужно вставить дюбели.

Словарная статья о наличниках

«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля: «Наличник – накладное украшение на лицо предмета, строения или утвари; накладная планка в виде рамы вокруг дверей и окон».

Словарь С.И.Ожегова: «Наличник – это 1) Фигурная накладная планка, используемая для декоративного обрамления оконного или дверного проема. 2) Металлическая пластинка на двери, ящике со скважиной для ключа.

Назначение наличников - прикрыть щель между переплетом и пролетом окна».

Энциклопедический словарь: «Наличник - декоративное обрамление оконного проёма. Состоит обычно из фронтона, двух вертикальных тяг (колонок и полуколонок) и подоконной части; часто украшаются резьбой (особенно в деревянной архитектуре)».

Практическая работа № 1.

Учитель. Резные наличники – визитная карточка деревянного дома. Фасад дома - это его лицо, обращенное к внешнему миру. Лицо должно быть умытым и красивым. Но внешний мир не всегда добр, и порой от него надо защищаться. Двери и окна - это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Один из способов такой защиты - окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы. Сюжетами наличников обычно служили растительный орнамент, цветы, круги, розетки, звезды, ромбы, квадраты обереги в виде изображений русалок, львов, лебедей.

На самом деле символы считались сильнейшими оберегами. Одни защищали дом от воров, другие – от дурного глаза, третьи – от болезней. Часто узор наличников повторял украшение храмов или сказочный сюжет. Наличники были частью народной культуры, отражали уникальную знаковую систему и сохранились до сих пор.

- Перед Вами таблица, с которой мы будем работать. Попробуйте ответить на вопрос: на каких карточках с изображением наличников находятся те или иные символы? *Работайте в группе.*

№	Изображение символа	Расшифровка символа	Номера карточек, в изображе-
---	---------------------	---------------------	------------------------------

			нии которых встречается этот символ
1		<p>Фигурка женщины - один из самых частых образов, занимающих важное место как на старых вышивках, так и на резных наличниках. Ее имя — берегиня.</p> <p>Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах. Иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать - центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги.</p>	
2		<p>Солнце - самое почитаемое языческого божество. Изображался этот знак в виде круга или полукружия (с лучами или без них), ромбов, цветочных розеток. Солнечный круг изображался в разных видах, можно найти восход и заход солнца. Все знаки, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками.</p>	
3		<p>Знаки воды. Несут в себе сакральный смысл очищения, ведь вода - источник и символ жизни. Дождевая вода - это тоже мужской знак. «Хляби небесные» в союзе со знаками истекающих капель - это ярусы облачных небес. Изображается водной орнамент в виде зигзагов, простых и сложных плетенок, волнистых линий.</p>	
4		<p>Земля, дарующая человеку урожай. Знаки аграрной магии, пожалуй, самые простые, одни из самых распространенных. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные по-</p>	

		<p>лосы, квадратики - так изображали наши предки вспаханное и засеянное поле. А само поле изображалось в виде ромбов или квадратов. Символическое значение ромба или квадрата с точкой посередине означало способность родить, явить свету новую жизнь. Пустой ромб - отсутствие такой способности.</p>	
5		<p>Звериные мотивы. Дух захватывает от коней и птиц, змей и драконов. Каждый образ имеет свое значение в магическом мире древних славян. Отдельное место в звериных мотивах занимают змеи, тесно связанные с понятием воды, а значит, и плодородия. Культ змей-хранителей, ужей-господариков имеет глубокие корни.</p>	
6		<p>Также часто на наличниках можно встретить изображения ящера или дракона. Ящер - это змей-владыка подземных вод. Святилища ящера располагались на болотах, берегах рек. Особенно важен ящер для тех, кто живет на воде-озерах и реках, и зависит он них-будь то ловля рыбы или торговый путь. Подводный хозяин может дать рыбу, а может, сети останутся пустыми, может благополучно пропустить ладью с гостями, а может и утопить.</p>	
7		<p>Также богаты наличники растительным орнаментом. Вишня, символ девичьей красоты, должна была приворожить любовь. Ветка сосны - символ вечной жизни и юности. Виноградный мотив символизировал братство, доброжелательность, верную любовь. Орнамент яблочек и слив должен был приносить мудрость и здоровье.</p>	

		<p>Растительный орнамент в виде ростков, стилизованной буквы «Ж», аналогичен по смыслу Березины.</p>	
8		<p>Животные мотивы также часто встречаются, как и растительные. Эти символы имели двойное значение: предоставить их владельцам лучшие приметы животных, например, здоровье и силу, а также заверить долгую и плодотворную жизнь для животных. Такие животные как олени, бараны, лошади, рыбы и птицы рисовались абстрактно; иногда воспроизводились лишь части животных - утиные шейки, заячьи уши, куриные лапки, воловььи глаза, бараньи рога, волчьи зубы, медвежьи лапы. Довольно популярным мотивом был конь, который символизировал силу и выносливость, и олень, который представлял долгую жизнь и состоятельность. Птиц считали предвестниками весны, а поэтому их также изображали на разных предметах. Даже насекомые имели свое место славянском искусстве. Например, паук - это символ настойчивости, терпения и художественного промысла. Бабочка представляет радостное, беззаботное детство, переход души в вечную счастливую жизнь. Пчела между тем символизирует чистоту души.</p>	

– Сделайте вывод о том, какие функции выполняют наличники.

Обсуждение работ

Практическая работа № 2.

– Давайте с Вами посмотрим видеосюжет о том, как сделать трафарет наличника.

Перед вами на столах все самое необходимое, чтобы Вы могли создать шаблоны для своих наличников. Я предлагаю Вам в ваших группах сделать трафарет для наличника. Не забудьте, что каждый наличник имел определенный символ.

Представьте свои работы к защите.

Работа в группах. Обсуждение работ

Практическая работа №3. Романовская резьба, в отличие от других промыслов, которые были в нашем городе, продолжает жить. Есть мастера, которые приняли эстафету у далеких предков и передают ее молодому поколению. Один из таких мастеров живет на улице Ушакова – Владимир Борисович Ушаков. Он учился в нашей школе. Имеет профессию водитель. От своего отца научился плотницкому мастерству, и теперь он сам плотник со стажем, проживающий в доме 46 по улице Ушакова. Резьбой наличников занялся в 2013 году, когда вышел на пенсию. Рисунки для своих работ берет в интернете, но никогда не повторяет его на сто процентов, всегда добавляет что-то свое или собирает рисунок из нескольких. Постоянно совершенствуется, чтобы его работы становились только лучше. Иностранцы, приезжающие на экскурсию в наш город, всегда восхищаются архитектурой дома В.Б. Ушакова. Постройка смотрит в жизнь окнами в шикарных наличниках – распускаются цветы, взлетают в небо сказочные птицы, калитка и забор украшены резными цветами. Я предлагаю Вам посетить мастер - класс по изготовлению наличников у настоящего мастера. (Если не получится посетить мастера, то будет предложен мастер-класс учителя технологии).

Методический комментарий к практической работе № 3. Данная работа содержит региональный контекст. В каждом городе есть свои традиции создания наличников, поэтому содержанием этой работы может стать любая информация, связанная с особенностями того или иного города, района, региона.

– А закончить наше занятие я хочу строчками из стихотворения нашего местного учителя, поэта, краеведа Капитона Владимировича Конюшева:

Был срублен мой одноэтажный город
Под пересверк и говор топоров.
Резьба крылец, наличники с узором –
Знак непомеркшей славы мастеров.

Список литературы

1. Лицо окна: наличники и их дизайн /// «1000 советов, 2020 - № 12 (447)

Занятие «Балкон как ритмико-пластический элемент организации стены»

(2 ч)

*Автор: Кочкина Татьяна Юрьевна,
учитель истории*

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых

средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

- расширять кругозор о культурном значении **балкона**.

Инструментарий учителя: презентация «Самые известные дома с балконами», раздаточный материал (ватманы, карандаши, краски, фломастеры, распечатанные тексты, тексты словарной статьи, таблица для работы с текстом).

Фрагмент из фильма «Легенда №17» Эпизод «Балкон» //

<https://www.youtube.com/watch?v=r1JaCdVDTeU>

Хит-парад идей для балкона // <https://www.youtube.com/watch?v=OJG84CaY-00>

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- История одного балкона
- История зарождения балкона как элемента здания
- Балконы в средневековой архитектуре
- «Juliet balconies» что это?
- Дизайн балкона
- Место свидания для влюбленных
- Роль балкона в современной жизни города Тугаева и др.

Ход занятия

- Отгадайте загадку. Какой объект нашего ДОМА станет темой занятия?

Я из дома на порог
Лишь один шагнул шажок,
Дверь закрылась за спиной,
Нет пути передо мной
Я и дома — и не дома,
Между небом и землей,
Отгадайте-ка, друзья,
Где же я?
Не дом, но и не улица,
Высоко, но не страшно.
Дом как дом,
Сто карманов в нем.
В каждом кармане —
Грядки с цветами.

– Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова БАЛКОН. Определите значение, в котором это слово употреблено в прослушанной Вами загадке.

Балкон -а, м. 1. Выступающая из стены здания площадка с перилами, решёткой. 2. Верхний или средний ярус в зрительном зале. II прил. балконный, -ая, -ое (к 1 знач.). (словарь С.И.Ожегова)

Балкон `Словарь иностранных слов`

(фр. balcon, от итал. balcone, происш. от ср.-век.-лат. balcus - подмостки, леса). 1) выступающая снаружи здания, закрытая или только обнесенная решеткой, площадка. 2) в театре особые одиночные места в средних ярусах. 3) окруженный перилами выступ на палубе корабля.

(Источник: "Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка". Чудинов А.Н., 1910)

франц. balcon, от ит. balcone, образовавшегося от средневеков.-лат. balcus, подмости, леса. Закрытая или только окруженная перилами площадка, прикрепленная снаружи здания.

Балкон. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.

м. висячая площадка или выступ с перилами, приделанный извне к дому, стар. вислое крыльцо; | такой же выступ или продолжение верхней палубы корабля. Балкон или балхон на коноводной машине волжск., помост над манежем, конюшня на 70-150 лошадей. Балконный, к нему относящийся.

Балкон - искусственное дорожное сооружение, служащее для пропуска транспортных средств по обрывистым горным склонам.

Обратимся к тексту. Прочитайте его. Сделайте ранжирование текста по типу: «ЗНАЛ» (З) - «УЗНАЛ» (У). Сделайте вывод о новизне предложенной вам информации.

Используя информацию, содержащуюся в тексте, заполните **таблицу**.

Ключевые моменты в истории создания балкона Например,	Предназначение балкона
Балкон в средневековье	Оборонительное сооружение
Французский балкон	Балкон, на который нельзя выйти
Напускные ряды	тип балкона использовался как снаружи помещений, так и внутри
И т.д.	

Методический комментарий. После чтения текста и заполнения таблицы важно все результаты обсудить.

Работа с текстом (на выбор учителя)

Вариант текста 1.

Сейчас балконы и лоджии есть практически в каждой квартире, но так было далеко не всегда. Как и любая вещь или явление, они имеют свою историю возникновения.

Впервые балконы встречаются в средневековых крепостных сооружениях. Строили их на городских воротах и стенах крепости и использовали исключительно в военно-оборонительных целях. Как же выглядели эти первые в истории балконы? Конечно, они были значительно массивнее своих нынешних современников. Тяжелые каменные плиты с глухим каменным ограждением были вынесены вперед из плоскости стены и поддерживались массивными кронштейнами.

Постепенно балконы стали видоизменяться. Они становились легче и начали появляться в общественных и жилых зданиях.

В эпоху готики в архитектуре появляется новый тип балкона – соборная кафедра. Его нижняя часть имеет форму полукруга и чем-то напоминает корзину. А вот прямоугольные балконы пока в то время популярностью не пользовались.

В эпоху Ренессанса, в XIV-XV вв., в Италии возникают балконы, поставленные на уступ или карниз стены. Особенной красотой отличались балконы в Венеции. Архитектура этих сооружений соединяла в себе сложное переплетение восточных мотивов, готики и античности. Металлические ограждения этих балконов имели сложный и живописный рисунок, а кронштейны были выполнены в форме голов животных или людей.

В России балконы появились значительно позже. Одними из первых стали балконы, построенные в Екатерининском дворце в Царском селе под Санкт-Петербургом. Широкое же распространение они получили в конце XIX — начале XX вв. Именно в это время в России повсеместно стали возводиться доходные дома с балконами. Особую популярность получили сборные чугунные балконы с ажурными металлическими ограждениями.

Надо отметить, что для разных стран характерны различные типы балконов. Так, в странах с теплым и мягким климатом (Италия, Испания, Франция) впервые появились открытые площадки – террасы и балконы. В краях с резким и жарким климатом (Япония, Китай, в городах Крыма или Кавказа) популярны крытые балконы и террасы. А вот в странах с суровым климатом, таких как Норвегия и Швеция, они практически не встречаются.

В наше время балконы перестали выполнять функцию украшения фасада здания и используются исключительно в практических целях. Однако, как и прежде, люди воспринимают этот архитектурный элемент как маленький островок свежего воздуха.

Вариант текста 2.

Балкон – это выступающая из стены дома и каким-то образом огражденная площадка на консольных балках. Балкон может быть размещен на фасаде здания или в его интерьере (то есть, внутри, как в театре или церкви). Балкон как элемент сооружения зародился на Востоке. В Европе балконы появились в Средние века в оборонном (машикули) и церковном (кафедры) зодчестве. В целом, в архитектуре балконы стали важным элементом ритмико-пластической организации стены.

Балкон – помещение, для нас привычное настолько, что представить жилой дом без него, пожалуй, невозможно. А знаете ли вы, что первые балконы появились отнюдь не для сушки белья? Первая конструкция, имеющая созвучное с современным название «Balcone», – итальянское оборонительное сооружение XIII века. Конструкция из монолитного камня представляла собой огражденную площадку, удерживаемую кронштейнами. Установленные над городскими воротами, балконы украшали въезд и открывали безопасный обзор на окрестности, а во время осады обеспечивали тактическое преимущество. В XIV веке облегченные и наглухо закрытые плитами в романских узорах балконы появились на фасадах итальянских общественных зданий и жилых домов.

Интересно: «Juliet balconies» – идиома английского языка, родилась благодаря трагедии «Ромео и Джульетта». Произнесенная без уточнений, эта фраза означает тип балкона, "на который нельзя выйти" и подразумевает современный «французский балкон». По одной из версий, у «французских балконов» довольно грязная история, которая начинается во дворце Лувра. За неимением туалетов, при дворе парижане справляли нужду в «ночные вазы» или непосредственно на улице, усаживаясь спиной к окну. Неудобная и рискованная поза, ежедневно принимаемая дворянами, привела к удлинению оконных рам и добавлению наружного ограждения. Утративший первоначальное назначение, но сохранивший оригинальную форму, «французский балкон» до сих пор присутствует в архитектуре французских, испанских и итальянских городов.

В XV веке в Италии с приходом готики плоское балконное основание вышло из моды, уступив место напускным рядам из выложенных камней наподобие корзины. Новый тип балкона использовался как снаружи помещений, так и внутри – в качестве соборной кафедры. В эпоху Возрождения феодальные ремесленники стали создавать архитектурные произведения искусства, существующие и по сей день. Балконы XV-XVI веков украшали античные орнаменты и человеческие лица.

Архитекторы эпохи Ренессанса не обошли стороной и ковку, наполняя ограждения балконов замысловатыми фигурами.

В России столь вычурные архитектурные элементы встречались лишь на фасадах дворцов XVIII века. Балконы Екатерининского дворца – прекрасный образец русского барокко.

Благодаря открытию цемента и чугуна во второй половине XIX века, отделка балконов и лоджий стала значительно дешевле и проще: летние комнаты строились повсеместно.

В планировке жилых домов XX-XXI веков наличие балкона предусмотрено с точки зрения противопожарной безопасности.

– Согласно прочитанному тексту, балконы, которые используем и по сей день, появились в Средние века. Сегодня балкон или лоджия - это отличная возможность расширить жилое пространство, если подойти к обустройству грамотно. Вряд ли наши прауродители могли вообразить, как мы будем использовать эти помещения.

Практическая работа № 1. Перед Вами лист ватмана, в центре которого написано слово БАЛКОН. Попробуйте ответить на вопрос: Как можно использовать балкон? Работайте в группе.

Возможные варианты ответов: зона отдыха, кабинет, мастерская, детский уголок, оранжерея, тренажерный зал, столовая, кладовка и т.д..

– Есть еще одна функция балкона. Посмотрите фрагмент из фильма «Легенда №17» Эпизод «Балкон».

Какую функцию играет балкон?

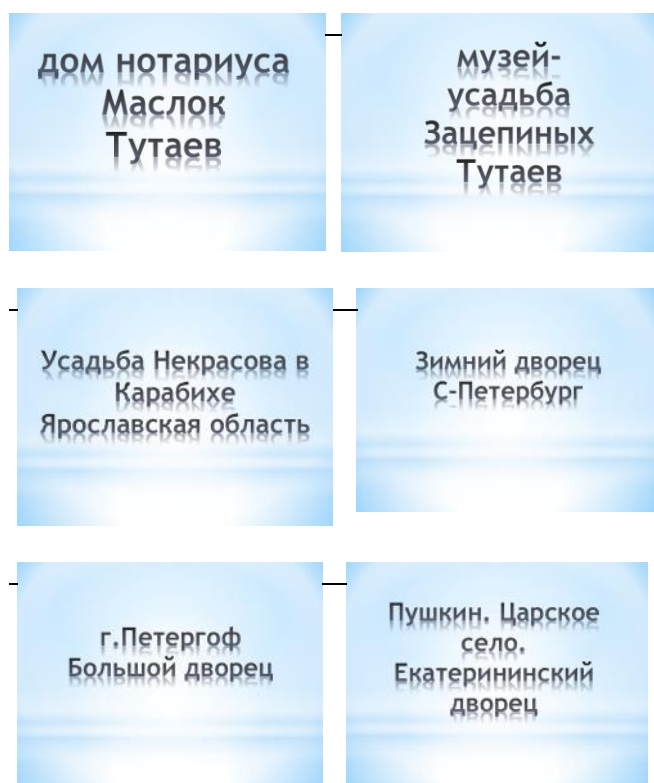
Возможные варианты ответа. В данном эпизоде балкон функционирует как место признания в любви.

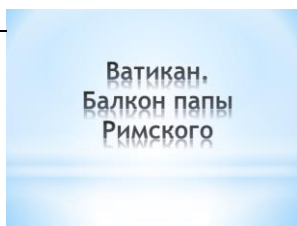
Учитель. Иногда балконы приспособлены для церемониальных целей, например, что в базилике Святого Петра в Риме, когда новоизбранный папа дает свое благословение *urbi et orbi* после конклава. В театре балкон раньше был сценой, но теперь название обычно ограничивается частью зрительного зала над кружком платья и под галереей. Балконы могут являться частью скульптурной формы здания - его декоративным украшением.

- Сделайте вывод о роли балкона.

Практическая работа № 2

– Давайте с Вами посмотрим фотографии архитектурных сооружений. Перед Вами самые известные дома с балконами. Попробуйте определить их название и местонахождение.





Практическая работа №3

– Я предлагаю Вам в ваших группах – «Архитектурных мастерских» – создать эскиз балкона.

1 группа - «Эскиз функционального использования балкона – личный кабинет»

2 группа - «Эскиз функционального использования балкона – игровая комната»

Представляют свои работы к защите.

– А закончить наше занятие я предлагаю видеороликом, из которого Вы еще больше почерпнете идей для функционального использования балкона.

Список литературы

1. Кто придумал балкон? [Электронный текст]. <http://balkonoff-nn.ru/kto-pridumal-balkon> (дата обращения 24.05.2020)
2. Свободная энциклопедия. Балкон. [Электронный текст] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Балкон> (дата обращения 24.05.2020)

Занятие «Котора дверь?» (Д.И. Фонвизин «Недоросль») (2 ч)

*Автор: Христова Елена Владимировна,
учитель технологии*

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; совершенствовать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;
- расширять кругозор о значении двери и порога в жизни человека.

Инструментарий учителя: тексты, рисунки дверей, краски, карандаши, ватманы, презентация

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

1. История одной двери
2. Дверь - вчера, сегодня, завтра
3. Порог: поверия и суеверия

Ход занятия

— Прочитайте определения. Как Вы думаете, с каким одним словом они могут сочетаться? Если правильно угадаете это слово, Вы узнаете тему нашего разговора.

Рамочные, филёнчатые, остеклённые, глухие, арочные, однопольные, двухпольные, распашные (правые и левые), качающиеся, раздвижные, подъёмно-раздвижные (грейферные), складные, подъёмные, с порогом и без порога.

— Да, сегодня мы с Вами будем говорить о дверях. Задумывались ли Вы когда-либо, что такое дверь? Для чего она нужна? И кто ее придумал?

Обсуждение

— Видите, как мало мы знаем о давно знакомом нам предмете. Мы так привыкли к окружающим вещам, что даже не задумываемся над их возникновением или значением. Но, обратившись к энциклопедии по истории, можно выяснить, что на самом деле и у дверей есть своя история.

Работа с текстом. (Из истории возникновения дверей)

Текст

Двери – неизменный атрибут практически любого помещения.

Необходимость в защите жилья появилась ещё у первобытных людей. Тогда для сохранения тепла в пещерах применялись шкуры убитых животных, сшивавшиеся в единое полотно и вешающиеся над входом, а для предотвращения вторжения хищников и неожиданных гостей приходилось использовать массивные каменные глыбы. Уже в первом веке до нашей эры встречаются упоминания дверей – в Риме, Древней Греции, Египте. Тогда для их изготовления использовали камень и древесину сикомора, больше известного нам как смоковница. Значительно позже, в средние века, появились двери, украшенные бронзовыми пластинами и даже целиком выполненные из этого материала. Конструкции обладали большим весом, но прекрасно выполняли свою защитную функцию.

Интересен тот факт, что первые автоматические двери были созданы Героном Александрийским, жившим в Египте в 10-75 годах нашей эры. Несложная, но хорошо продуманная система приводила в действие массивные створки и открывала их, когда в храме разжигали огонь. А спустя некоторое время после того, как он гас, срабатывала снова — на закрывание. Стоит ли говорить, какое впечатление это производило на посетителей храма! Гораздо позже, в 7 веке нашей эры, в Китае успешно функционировала конструкция, позволяющая открывать двери нажатием ноги на одну из напольных плит.

Помимо защиты от природных воздействий и вторжения посторонних, двери выполняли и ещё одну функцию — декоративных элементов помещения, поэтому в различные времена, а особенно в эпоху Ренессанса, их полотна *украшались резьбой*, барельефами, рисунками, инкрустацией. В 18 веке во Франции, где были широко распространены огромные окна до пола, появились и стеклянные двери. Такие конструкции выглядели лёгкими, изящными и хорошо пропускали свет. Именно они стали прообразами современных дверей, устанавливаемых сейчас во многих общественных зданиях: торговых и развлекательных центрах, салонах красоты, банках, образовательных учреждениях и др.

Межкомнатные двери впервые появились в Древнем Риме. Их основным назначением было отделение комнат и создание огороженного пространства. Межкомнатные двери, надёжно

защищающие от шума, изготавливались из древесины — более дешёвого и удобного в обработке материала, чем бронза и медь.

Сейчас двери выполняют не только защитную функцию, но и служат украшением современных зданий жилого и общественного назначения. При создании нестандартных индивидуальных интерьеров привлекаются известные дизайнеры, которые помимо остальных элементов отделки и обстановки разрабатывают эксклюзивные модели дверей.

При изготовлении межкомнатных дверей наряду с древесным массивом широко применяются плиты ДВП, ДСП и МДФ. Использование недорогих материалов позволяет снизить стоимость изделий, а отделка шпоном ценных пород древесины или высококачественными эмалями придаёт им привлекательный внешний вид. Отдельное внимание стоит уделить оформлению межкомнатных дверей и проёмов рельефными панелями. Разнообразие объемных рисунков и декоративных покрытий позволяет создать действительно уникальные изделия, с помощью которых можно реализовать самый необычный и неповторимый дизайн интерьера. Двери с отделкой 3D панелями прекрасно сочетаются со стеновыми покрытиями из этих же материалов, фасадами мебели или небольшими декоративными украшениями. Например, в кухне рельефное дверное полотно удачно подчеркнёт дверки выполненного на заказ гарнитура и дизайнерские часы причудливой формы.

Для любителей индивидуальных проектов будут интересны авторские двери с иллюстрациями на шпонированной поверхности. Такие же изображения могут украшать ширмы, дверцы комода, платяного шкафа, изголовье кровати в спальне. В этом случае комната не будет восприниматься как помещение с определённой обстановкой — скорее, это будет выглядеть как целая композиция, задуманная изначально.

— Используя информацию, содержащуюся в тексте, заполните таблицу.

Ключевые моменты в истории создания дверей	Предназначение дверей
Использование шкур животных	Защита от непогоды
Применение каменных и деревянных конструкций	Безопасность
Металлически двери	Предмет интерьера
И т.д.	

Практическая работа № 1 (в группах)

Учитель. Перед Вами несколько **изображений дверей**. Попробуйте определить характер человека и цель использования именно такой двери. Не забудьте, что текст вашего ответа должен быть связным.



2.



3.



4.



5.

– Сделайте вывод о роли двери в жизни человека, подобрав метафору к слову «дверь», раскрывающую **психологический аспект** этого предмета. (Например, дверь-это лицо дома и т.д.)

Практическая работа № 2 (в группах)

На основе предложенного стихотворения неизвестного автора попробуйте создать эскизы дверей, о которых идёт речь в стихотворении. Представьте свои работы к защите

За дверью, сколоченной грубо,
сосновой, обычной,
Простая душа обитает
без всяких затей.
Вся в доску своя, ну, из тех,
что зовут закадычной,
Добра, весела, и любима
среди многих людей...
За дверью, отделанной медью —
душа посложнее,
Она пропускает не всех в свой
роскошный уют.
Лишь равных и тех, кто по рангу
повыше, нужнее.
Иных, что попроще, в обители
этой не ждут...
За дверью огромной, слегка
мрачноватой, железной
Живет ли душа? — неизвестно, никто не видал.
Случись что — стучаться, ломиться в нее бесполезно.
И дверь эту редко когда-нибудь кто открывал...

Выступление учащихся.

— Окна, двери — всё это проемы из дома наружу. Причём дверь, как мы уже смогли убедиться, гораздо старше. Вход ведь есть в любом жилище. Даже в пещерах. Если люди там вообще жили, вход наверняка закрывали. А как мы помним, ещё куда менее далёкие предки не отделяли невидимый, потусторонний мир от материального. Значит, логично было защищать жилище не только от материальных врагов, но и от враждебных потусторонних сил. А без двери-входа никак, вот и приходилось её защищать самыми надёжными оберегами. - Посмотрите на фотографии и скажите, что оберегает дом?





Порог - деревянное прямоугольное возвышение в нижней части дверного проема между сенями и избой. Порог служил препятствием для проникновения холодного воздуха из сеней в избу. Мифологическим сознанием народа порог осмыслялся как граница между двумя различными мирами: миром живущей в доме семьи и внешним огромным миром. Внешний мир воспринимался как непонятное и враждебное людям пространство.

Мир семьи — как пространство, наполненное теплом, добротой, счастьем, ощущением единения и поддержки. Внутри дома складывались отношения особые, непохожие на отношения людей во внешнем мире. Люди иначе одевались, иначе говорили, иначе вели себя. Поэтому именно с *порогом* — *границей между мирами* — было связано много поверий, примет, обрядовых действий.

Из поверий известно, что при входе в чужой дом надо было обязательно остановиться у порога и прочесть краткую молитву. Отправляясь в дальнюю дорогу, надо посидеть немного на лавке у порога, прочесть молитву — проститься с домом. Русские крестьяне говорили: *«Без Бога — ни до порога»*.

— Каков смысл этой поговорки? Ответ найдёте в тексте №3.

— На основе прочитанного текста попробуйте составить инструкцию по теме «Использование порога в русской культуре».

Текст

Переходя из одной реальности в другую, человек должен попросить разрешения у своего защитника — Бога. Всем известен запрет здороваться через порог, подавать при прощании че-

рез порог руку, разговаривать друг с другом. Несоблюдение этих правил могло привести к плохим последствиям: гибели в пути, поломке саней и т. п.

С порогом связаны ритуальные действия родин, свадеб, похорон. Считалось, что если плаценту заложить под порог, то ребенок всегда будет стремиться к родному дому. Его связь с матерью и отцом будет неразрывной. С этой же целью ребенка кладут на порог сразу после его появления на свет или после крещения, возвратясь из церкви.

В свадебном ритуале жених и поезжане, приезжающие за невестой, должны перепрыгнуть через порог ее дома, не касаясь ногами. В то же время невеста, входя в дом родителей жениха после венчания, должна была обязательно немного постоять на пороге. В первом случае порог осмыслялся как препятствие, через которое надо перескочить, чтобы навсегда увезти девушку из дома. Во втором случае порог представляли как место приобщения девушки к новому дому.

В погребальной обрядности гроб с покойным при выносе из избы три раза ударялся о порог, что воспринималось сопровождающими погребальную процессию как прощание с домом уходящего из мира людей в «иной» мир.

При постройке дома и при обряде перехода в новый дом хозяевами совершается ряд действий для дальнейшего благополучного проживания. Так, в первую очередь хозяин пускает через порог дома кошку или петуха: если петух пойдет в сторону красного угла – жизнь на новом месте будет счастливой, если к порогу – нет.

В повседневной жизни с порогом связаны особые правила поведения, а также определенные запреты: нельзя сидеть или стоять на пороге.

Но, несмотря на то что это правило всегда декларируется, на практике собиратели постоянно наблюдают нарушения этих правил жителями деревни: на пороге часто сидят зашедшие ненадолго, не в гости, а что-нибудь сообщить или попросить соседи.

Через порог не здороваются и не передают вещи, порог не переступают без приглашения хозяина. При этом порог является лишь одной из существующих в доме символических границ. Так, пришедший в дом может пересечь порог, но при этом он не может пройти дальше матицы без особого приглашения.

Необходимо соблюдать определенные правила не только при входе в дом, но и при покидании его. При выходе из дома на пороге необходимо произнести оберегающую молитву, попросить разрешения у тех, кто защитит в дороге.

В родильном обряде порог связан с рядом магических действий, особенно в случаях сложных родов: бабушка мне давала водички какой-то попить. И что-то делала у двери. Говорят, порог мыли у дверей. А воду с порога давали пить.

Порог служит местом для совершения лечебной магии: пациент ложится на порог вдоль половицы, и знахарь совершает над ним магическое действие.

Порог как часть дверного проема встречается в описаниях гаданий. Нарушая тем самым запрет, на него садятся во время вызывания суженого или же узнавания дальнейшей своей судьбы. Часто при этом используются различные предметы: зеркала, свечи, конские хомуты.

— Составьте словосочетания со словом «порог». Подумайте, какой смысл мы вкладываем в словосочетание «порог зрелости»?

— Закончить наше занятие я хочу словами Ивана Тюриня:

«Все пространство вокруг нас: дом, предметы, которые нас окружают, могут быть ключами к очередной двери».

Список литературы

1. Все самое интересное о дверях // <https://remontyes.ru/1079-vsje-samoje-intjerjesnoje-o-dvjerjakh.html> (дата обращения: 19.01.2023)
2. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия – Санкт-Петербург – Искусство – СПб, 2004// <https://studfile.net/preview/3547437/> (дата обращения: 19.01.2023)

3. Черных О. Интересные факты о дверях: необычные творения дизайнеров и инженеров // <https://www.livemaster.ru/topic/1880185-interesnye-fakty-o-dveryah-neobychnye-tvoreniya-dizajnerov-i-inzhenerov> (дата обращения: 19.01.2023)

Дополнительный текст к занятию

Сегодня мне хочется поделиться интересными историями о самых обычных дверях!

Первое упоминание слова «дверь» датируется 3250 годом до н.э. в шумерских летописях. Не «циновка», не «полог» или «занавес при входе», а именно — «дверь» Древнейшим материальным экспонатом, дошедшим до наших дней, можно считать деревянную плиту, прикрывавшую вход в погребальное помещение одной из египетских гробниц. Но если в древневосточных цивилизациях Междуречья и Северной Африки, двери были редкостным явлением и встречались только в домах привилегированной знати, то в древнем Риме даже небогатые граждане имели входную и несколько межкомнатных дверей. Первые двери с замком и петлями были найдены при раскопках Помпеи.

У первых межкомнатных дверей жителей Средиземноморья, было два варианта крепления:

на перекладине поверх двери; крепление на стене, рядом с дверным проемом.

В Китае и Японии с древнейших времен и по сей день используются раздвижные двери: они позволяли экономить пространство небольших помещений.

С самого начала своего появления, дверь имела прямоугольную форму. Для ее изготовления преимущественно использовали сикомор (немецкий клен), так как дерево могло выдержать штурм, отличалось долговечностью, надежностью и легкостью. В богатых домах дверь еще укрепляли металлическими пластинами и вставками. В Средние Века межкомнатная дверь обрела еще и новую черту — украшение. Именно тогда она стала элементом декора. Появились двери из цельного цветного металла, инкрустированные перламутром, керамической мозаикой, камнями. Они были крайне тяжелыми, но это обеспечивало, опять-таки, защиту от недоброжелателей.

На Руси деревянные межкомнатные двери с замками и засовами стали повсеместно входить в обиход в VIII-IX веке. Двери с прозрачными, стеклянными вставками впервые появились в монархической Франции, особо вычурные экземпляры в стиле рококо, в XVII-XVIII вв. стали распространяться по всей Европе. В эпоху научно-технической революции, когда в обществе возникло стремление механизировать все, что до этого работало только благодаря силе человека, появились первые «самооткрывающиеся двери» с пневматическим и электроприводом. Но многие новинки в быту не прижились из-за сложности конструкций.

В 20 веке в США были созданы раздвижные двери-гармошки, это стало настоящей революцией на рынке изготовления дверей. Однако модное веянье на двери-гармошки постепенно прошло, покупатели стали опять отдавать предпочтение классической прямоугольной двери из дерева или более недорогих материалов.

А теперь все самое интересное!

Вы читали книгу «Властелин колец»? А может, смотрели знаменитую экранизацию сего произведения? И, скорее всего, не обратили внимание на большое разнообразие дверных конструкций, представленных в фильме. Тут вам и круглые двери хоббитских нор, и массивные ворота Мордора, работающие на подъемных механизмах. В общем, двери на любой вкус и интерьер!

Следующий интересный факт... Рекордсменом среди «дверей-тяжеловесов» является дверь весом в 44 тонны, изготовленная в 70-х годах XX века. Дверь изготавливали для Ливерморской лаборатории им. Лоуренса, неизвестно только зачем.

Еще одна рекордсментка имеет высоту 140 метров. Столь внушительные размеры конструкции объясняются техническими потребностями охраняемого строения — цеха космических кораблей, находящегося в Америке. Самая тяжелая и толстая дверь в Национальной лаборатории Калифорнии. Ее толщина составляет 2,43 метра, а вес достигает 321,4 тонны. В помещении за ней хранятся лазерные мишени.

Наше время... Многим хочется надежно защитить свой дом от визитов непрошенных гостей. Тогда вам обязательно стоит ознакомиться с новинкой, выпущенной в Колумбии. Эта дверь не поддается режущему инструменту, не боится взрывов, пуль, огня и так далее. Помимо десятка замков, конструкция также оснащена биометрической системой. Благодаря этому новшеству дверь может проверять не только отпечатки пальцев, но и кровь человека, дабы избежать несанкционированного проникновения в помещения недоброжелателя с отрубленной фалангой владельца дома. Вход в такую дверь может занять 30-40 минут!

Самая красивая дверь! В Исаакиевском соборе зодчий создал двери, которые поражают своим великолепием. Кроме впечатляющих размеров, конструкция еще и украшена скульптурами непревзойденной красоты. Самой ужасной считается дверь собора Св. Николаса.

Еще одну необычную дверь изобрел Evolution Door Клеменс Тоглер (Klemens Toggler,) дизайнер из Австрии. Данная дверь уникальна прежде всего своим способом открывания. Смотря на то, как она открывается, невольно ловишь себя на мысли, что это, скорее всего, снимки из какого-то фантастического фильма. Создатель дверей считает, что его творение рано или поздно будет востребовано в мире дизайна.

Самое большое количество дверей использовал в своем интерьере уютный ресторанчик BON на одной из тихих улочек в центре Бухареста (Румыния), при обустройстве которого были использованы более 200 старых дверей и оконных рам.

МОДУЛЬ «ИНТЕРЬЕРНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Занятие «Домашний очаг»

(2 часа)

*Автор: Горожанина Валентина Владимировна,
учитель физики*

Цель занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

- расширять кругозор об историческом и культурном значении домашнего очага.

Инструментарий учителя: тексты, презентация к уроку, листы для записи

Структура занятий:

1-е занятие – обсуждение значения русской печи

2-е занятие – знакомство с символикой факела, свечи, лампы.

Домашнее задание до урока: индивидуальные сообщения «Гестия (Веста) – богиня семейного очага. Традиции древних греков», «Славянская мифология: боги домашнего очага», «История русской печи»

Ход занятия

– Как Вы понимаете слово «ДОМ»? Какие ассоциации у Вас возникают? Назовите их с помощью прилагательных.

Варианты ответов: теплый, гостеприимный, радушный, полный и т.п.

– Корень слова «дом» составляет основу многих слов. Приведите примеры слов с корнем «дом».

Варианты ответов: *бездомный, детдом, домашний, домишко, сосед, домофон, домохозяйка, домработница, роддом т.д.*

– Есть слова и словосочетания, которые заменяют слово «дом», но называя их, мы знаем, о чем идет речь. Послушайте высказывание. Какое словосочетание пропущено? Восстановите высказывание.

«..... - это дом в котором создан уют и тебе всегда в этот дом хочется возвращаться с радостью»⁷

Методический комментарий. Можно предложить ребятам подобрать синонимы к слову «дом» (коттедж, особняк, вилла, дача, строение, хибара, хижина, шалаш, очаг), таким образом они могут выйти на словосочетание «домашний очаг», поскольку «домашний очаг» - это переносное значение выражения «родной дом». Дом и очаг образуют словосочетание «домашний очаг».

– Какой будет тема нашего занятия?

Вариант ответа: «Домашний очаг»

– Каждому человеку знакомо это словосочетание. Все люди разные, у всех свои жизни, поэтому для каждого понятие «домашний очаг» ассоциируется с чем-то своим – особой атмосферой, домашним уютом, воспоминаниями о родительском доме и проведенном там детстве. Но все же эти, казалось бы, разные ассоциации объединены одной темой – атмосферой семейного быта и умиротворения.

- Какое определение Вы дали бы понятию «домашний очаг»?

Варианты ответов: это, семья, которая живет одним целым, старается внести в быт больше тепла и света, от которого их семейный очаг станет еще лучше и надежнее; это место, где собирается большая дружная семья, где звучит смех и встречают праздники

– Понятие домашнего очага есть у различных народов мира. Давайте вспомним историю. Начнем с первобытных людей. Несмотря на то, что центром домашней жизни был очаг, его, по соображениям безопасности и лучшего функционирования, чаще всего устраивали у входа в жилище. Он был невеликих размеров и представлял собой выемку в земле или часть земляной поверхности, огороженную камнями. Если кончалось растительное топливо, то в очаг подбрасывали оленьи кости. Когда огонь затухал, на тлеющие угли укладывали камни, которые нагревались и сохраняли тепло в течение всей ночи. Чтобы снова разжечь огонь, нужно было расчистить место, отодвинув в сторону камни и убрав золу.

Нам остается только включить воображение и представить себе, что люди издревле прикладывали невероятные усилия для того, чтобы обустроить свое жилище, добыть еду и выжить в суровых погодных условиях.

⁷ <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/50630-domashnij-ochag-eto-chto.html>

У каждого народа есть бог, охраняющий домашний очаг. Вспомним мифологию Древней Греции

Индивидуальные сообщения. Обсуждение материала. Учитель может дополнить рассказ учащегося.

– Вернемся к славянской мифологии, которая нам ближе.

Индивидуальные сообщения. Обсуждение материала. Учитель может дополнить рассказ учащегося.

– Как Вы считаете, что является символом домашнего очага и почему?

Да, эмблемой домашних богов был священный огонь, который постоянно поддерживался на алтаре в доме каждого грека или римлянина.

У славян особое место в доме занимала печь. Печь – важная часть семейного очага.

Методический комментарий. Можно говорить о том, что ученики знают о русской печи, послушать индивидуальное сообщение, обсудить информацию. Другой вариант – работа с текстом.

Текст № 1

Учащиеся работают с текстом в группах и отвечают на вопросы:

- Почему в избах использовалась в основном русская печь?
- Основные элементы русской печи.
- Обряды, связанные с русской печью (перепекание ребенка, заглядывание в печь, чем «задабривали» печь, стихийные бедствия, поддержание огня в печи)

1. Печная утварь
2. Печь в русской культуре (*сказки*)
3. Баня в русской печи

– В крестьянском мире печь – живое существо, часть генетического кода русского народа. Она – частая героиня народных сказок. Причём печурка используется там не для фона, она – полноценная героиня волшебных историй, которая обладает своими свойствами. Вспомните сказки, былины, где печь один из героев

Варианты ответов: «По щучьему велению», «Гуси-лебеди», «Илья Муромец» и т.п.

– Часто происходит сближение образа печи с алтарем. Домашний очаг пронизан религиозными мотивами.

– Что является прообразом русской печи в современном доме?

– Очаг – это источник огня в жилище (образно), т.е. место, где все собираются, чтобы согреться и пообщаться. Очаг – это одно из главных мест в доме, ведь если очаг погаснет, то можно было и умереть от мороза, холода.

Огонь – символ глубокий, яркий и многообразный. Не зря в большинстве культур он является символом торжества света и жизни над мраком и смертью.

В печи разжигали огонь. Но есть еще один демонический образ у многих народов, охраняющий домашний очаг, о нем говорится в тексте.

Обратимся к тексту №2.

Текст №2

Это отнюдь не злой дед, а настоящий домашний бог, хранитель домашнего очага и семейных святынь. Домовой, который живет за печкой, иногда в бане и почему-то лохматый, но добрый. Может жить в гумнах, поэтому называют гуменник, подовинник, рижник. Иногда его

считают существом неопределенного рода (оно). Однако чаще всего домовый изображается как небольшой обросший волосами старичок. Он придирчиво следит за соблюдением семейных ритуалов, почитанием умерших и есть, собственно, посредником между домочадцами и их предками. На причастность домового к культуре предков указывает место его обитания - под порогом (там, где, по поверью, размещались предки) или под печью - главной святыней дома. Считая домового богом, ему отдают должное: при переезде в новый дом домового приглашают с собой. Увидеть домового могут совсем маленькие дети. Иногда он показывается на большие праздники - Рождество, Пасху, Троицу. Интересно, что внешний вид домового в народном воображении часто зависит от материального состояния семьи, в которой живет домовый. В более бедных домах он голый, у зажиточных хозяев - покрытый шерстью или волосами. Домовый не любит ссор, он следит за тем, чтобы в семье был лад и покой, чтобы семья придерживалась традиций и обычаев. Если каждый член семьи уважает домового, то последний может помогать в хозяйстве, особенно мужчинам. Если же его чем-то разгневать или же не пригласить в свой новый дом, то тогда добра в семье не жди - и работа будет не ладиться, и отношения между членами семьи значительно ухудшатся. Домовый может предвещать судьбу. Для этого он душит человека ночью, и тогда надо спросить: «На добро или на зло?». Если на добро, то ничего не скажет, если же на зло, то дыхнет на вас холодным дыханием. Домового, несмотря на все его хорошие черты, христианская религия считает нечистой силой. Хотя в дохристианские времена он выполнял роль доброго духа - покровителя и хранителя дома, семейного очага.

Задания:

1. Сделайте словообразовательный разбор слов *гуменник, подовинник, рижник*
2. Дополните текст следующей информацией, в которой упоминается домовый:
1) пословицами, поговорками; 2) народными приметами.

– Очень часто происходит сближение домашнего очага и алтаря. Души предков, возведенные смертью в божество, назывались у греков демонами или героями / гениями. Место их культа — очаг, огнище — скрывалось от непосвященных взоров в самых сокровенных частях дома. Отсюда другое название домашних божеств — сокровенные или внутренние.

Римляне называли души усопших манамы, добрые души — ларами или гениями, а злые — ларвами; богов-покровителей домашнего очага — пенатами, которые также представляли общественное благополучие. Домашние пенаты сохраняли своё значение до последних времен язычества и даже перешли в область христианских религиозных представлений.

– Поддержание огня в домашнем очаге – это каждодневная, кропотливая и тяжелая работа. Это одна из самых важных человеческих работ.

В чуме у ненцов есть зона «си», куда вход женщине запрещен. Там мужчины хранят обереги, амулеты, семейные реликвии... У женщин зона «не» - туда не заходят мужчины. Там женщина предается домашним делам и главное дело розжиг и поддержание огня. Мужчинам нельзя прикасаться к очажному шесту и крюку, т.к. чумохозяйка считается повелительницей огня, умеющая разговаривать с огнем и делать пророчество по треску дров и цвету дыма.

У народов Кавказа очаг – это самое почетное место, ближе к нему усаживали гостей и старших членов семьи. Невеста входила в новую семью, обойдя очаг по кругу. Существовала вера в духа очага, которого следовало оберегать, и ни в коем случае не осквернять его жилище. В Англии и сейчас многие считают плохой приметой касаться чужого очага. Этого избегают даже родственники и близкие.

– Что рождает в человеке отсутствие огня? Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина. Они были написаны в октябре 1830 года в Болдино, но при жизни поэта не печатались.

СТИХИ, СОЧИНЕННЫЕ НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ

Мне не спится, нет огня;

Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня.
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

– К современной традиции относится традиция зажжения семейного очага (*показать фрагмент фильма*)

Как известно, очаг - символ уюта, семейного благополучия. И такая традиция, как «передача очага» от родителей к новоиспеченным мужу и жене, пошла ещё из древней Руси, тогда молодоженам, которые после венчания возвращались из церкви в отчий дом, родители разжигали печь, чтобы согреть молодую семью теплом, передать уют, проявить заботу и передать опыт родительской семьи. В настоящее время эта традиция немного модернизировалась, сейчас родители не топят печь, а зажигают своими свечами общую свечу молодоженов. Данный момент на свадьбе очень трогателен, дети как бы перенимают от любящих родителей частицу семейного счастья, семейного уюта, благополучия. (см приложение)

– Итак, какова смысловая наполненность словосочетания «домашний очаг»?

Практическая работа № 1. Прочитайте стихотворение. Создайте облако слов «Домашний очаг», используя информацию из этого стихотворения, а также все то, о чем говорилось на занятии. Работайте в парах.

Храни очаг — в нём ценность мироздания,
Не дай потухнуть ценному огню,
Не дай угаснуть даже в день отчаянья,
Храни обитель и свою семью.

Ведь в ней опора и твоё спасение,
Семья укроет от любых невзгод,
В семье находишь ты любовь, прощение,
Семью, очаг, благословляет Бог.

Семья, родные — это наша ценность,
И в мире ничего дороже нет.
Нет ничего дороже во Вселенной,
Не забывай об этом, человек!

Лариса Шульга, 1993г.
Обсуждение работ. Формулирование выводов

Ход занятия № 2

– Огонь не только дает тепло и создает уют в доме, но и является естественным источником света. Трудно представить себе нашу жизнь без искусственного освещения. Но не все знают, что с тех пор как первобытный человек научился добывать огонь, осветительные приборы прошли большой и сложный путь совершенствования, от смолистой ветки дерева и лучины до современной светодиодной лампы. Что представляли собой различные источники света, как они развивались и совершенствовались.

– Назовите источники света, которые вы знаете.

– Перед вами слова: **свеча, факел, лампа, лучина**. Попробуйте расположить их в определенной последовательности. Объясните свой выбор.

Практическая работа № 1. Прочитайте тексты. Определите, какие функции выполняли источники света. Каждую функцию напишите на отдельном листе.

Факел

Как в руках человека появился первый огонь, мы не узнаем, виноват ли в этом Прометей, по легенде похитивший огонь у Зевса и подаривший его людям, или, вероятнее всего, это был огонь от удара молнии в какое-либо сухое дерево. По подсчетам ученых, древние люди стали применять огонь около 500000 лет назад до Рождества Христова. Получив такой «небесный огонь», человек, как мог, оберегал его, всё время поддерживал неугасимый костёр.

С течением времени, обрабатывая дерево, люди заметили, что если два куска дерева тереть друг о друга, то они нагреваются. Так возникли способы получения огня трением.

Для освещения тёмных закоулков и углов своего жилища древний человек мог просто взять из костра горящую головню и укрепить её в щель между камней. Такой светильник не только освещал пещерные жилища первобытных людей, но и служил хорошим средством для отпугивания ночных хищников. Вероятно, так и получился простейший вид факела. Сначала это была просто смолистая ветка. Но затем один конец ветки стали специально обмазывать смолой. Появились и более усовершенствованные факелы. Свитый из сухой травы стержень пропитывался животным или растительным маслом и укреплялся на палке. Ещё позднее в верхней части деревянной палки-рукоятки факела стали делать углубления для смолы. Такие факелы горели уже значительно дольше. Они широко применялись ещё в средние века. Факелами освещались улицы городов и замки феодалов.

В древности факелы использовали не только в целях освещения помещений. С их помощью стихия огня становилась участником ритуалов и религиозных церемоний. Конечно, самым известным ритуальным факелом древности является Олимпийский огонь. Его зажигали во время проведения античных игр.

В средневековье, когда факел был основным средством для освещения замков, у него появился специальный кованый зажим, крепящийся на стене. Именно такое устройство, часто имеющее форму руки, и послужило прообразом светильника бра. «Бра» по-французски и означает «рука». Бра - настенный подсвечник, светильник.

Лучина

Просмотр фрагмента фильма

Мини-факелом можно считать лучину. На протяжении многих столетий лучина была основным источником света в крестьянских жилищах народов севера и Европы, в том числе и России. Лучина - это такая длинная щепка сухого дерева, добытая из полена (Приложение Б). Чтобы получить больше света, одновременно жгли несколько лучин. Их закрепляли в светец особое металлическое приспособление, вбивавшееся нижним заострённым концом в чурбак или деревянную подставку, а под лучиной ставили сосуд с водой. Вода отражала и множила свет, а также предохраняла от пожара, который могли вызвать падающие угольки.

Светцы чаще выковывали из металла и украшали различными завитушками, а деревянные делались резными и иногда покрывались росписью. Некоторые светцы были рассчитаны сразу на несколько лучин. Горит лучина достаточно долго, но правда в зависимости от качества дерева может сильно коптить и от нее естественно выделяется заметный дым и запах как от костра. В процессе горения нужно регулировать угол наклона лучины, чтобы поддерживать горение и не давать сильно разгораться или потухнуть. Это довольно неудобный вариант в плане использования, так-так все-таки лучины быстро прогорают и за ними нужно следить. Но зато такой свет не требует никаких затрат, нужно лишь сухое дерево, поэтому они использовались в крестьянском быту вплоть до начала двадцатого века.

Масляная лампа

От факела берут начало многие другие, более удобные и совершенные источники света - фитильные светильники - масляные лампы. Когда в факеле горела смола, налитая в углубление деревянной рукоятки, то при этом обгорала и сама рукоятка, факел скоро портился. Поэтому со временем смолу стали помещать в раковины или глиняные плоски. Кроме смолы жгли жиры различных животных и растительное масло. При этом в смолу или масло опускали фитиль - кусок моха, пучок растительных волокон, а позднее - по-лоску материи или кусок верёвки. Так появился фитильный светильник. На первых порах он был очень несовершенен. Верхний конец фитиля, тот, который поджигался, лежал просто на краю плоски. Светильник очень сильно коптил, давал слабый свет, часто погасал. Позднее глиняная плоска приняла форму закрытого чайника. Фитиль пропускался через носик такого чайника. Это была первая масляная лампа (Приложение В).

Не одну сотню лет масляная лампа была самым лучшим источником света. Она давала более яркое пламя, но очень сильно коптила. Только после того, как было изобретено ламповое стекло, копоти от масляной лампы стало значительно меньше. Множество образцов подобных светильников сохранилось со времён древней Греции и Рима.

Свечи

Впервые упоминание о свечах было еще в библейские времена, в начале 1-го тысячелетия до нашей эры. Первые свечи появились в третьем тысячелетии до нашей эры в Древнем Риме и Греции. Древние свечи представляли собой фитиль, воткнутый в контейнер, заполненный жиром или каким-либо другим горючим материалом.

Огонь свечи завораживает, при нем вязали, гадали, писали стихи. На многих картинах изображен огонь свечи, символизирующий тепло, таинственность, одухотворенность, поклонение, ставить свечу богу, значит отдавать тепло души своей.

Позднее, в 10-11 веках, начинают изготавливать уже настоящие восковые и сальные свечи (Приложение Г). Широкое распространение получают более дешёвые сальные свечи. Изготовление их, сначала, было крайне примитивным. Фитиль - сердцевину свечи - опускали в расплавленное сало и тут же вынимали. Когда тонкий слой сала, остающийся на фитиле, застывал, фитиль снова на короткое время опускали в горячее сало; на нём застывал новый слой сала. Таким путём получали свечу нужной толщины. Лишь много позднее для изготовления свечей были изобретены специальные формы, в которые наливалось расплавленное сало или воск.

Сальная свеча давала очень слабый, тусклый свет. Поэтому в комнате часто зажигали сразу несколько свечей. Во многих домах можно было видеть канделябры - большие подсвечники с разветвлениями для нескольких свечей.

В 1779 году русский изобретатель Кулибин сконструировал фонарь, в котором свет свечи при помощи зеркал концентрировался и направлялся в одну сторону. Такие фонари использовали для освещения больших мастерских, на кораблях, в порту. Фонарь Кулибина был первым прожектором.

Однако достоинства самих сальных свечей были невелики - они сильно коптили, с них постоянно приходилось снимать «нагар». Поэтому химики упорно искали лучшую замену сала. В 1820 году французский химик Мишель Шевроль выделил смесь жирных кислот из животных

жиров. Так был открыт стеарин. Стеариновая свеча оказалась значительно лучшим светильником по сравнению с сальной. Она не пачкала рук, горела более ярким пламенем и не давала нагара. Стеариновые свечи были встречены восторженно. Очень скоро они совсем вытеснили старые сальные свечи. Стеариновые свечи не умерли до сих пор, хотя и используются больше как декоративные и иногда как аварийные источники освещения.

– Каждый этот источник может стать своеобразным символом. Обратимся к литературе. Послушайте отрывок из произведения Ч. Диккенс. «Сказка о семейном счастье» Что символизирует свеча?

«Прелестная маленькая слушательница... зажгла свечку, бросила взгляд на косца, успевшего скосить целую копну минут на верхушке часов, и стала смотреть в окно... и чайник и сверчок как бы слили воедино каким-то лишь им известным способом свои уютные домашние песенки и оба вместе послали их вдаль на луче свечи, проникавшем через окно на дорогу. И свет этот упал на человека, который в то время направлялся к нему в темноте, и буквально во мгновение ока объяснил ему все, воскликнув: «Добро пожаловать домой, старина! Добро пожаловать домой, дружок!»». (Ч.)

Варианты ответа: дорогу, путь, направление, путеводная свеча

– А вот та же свеча у Л.Н. Толстого: «Но она не спускала глаз с колес подходящего второго вагона. И ровно в ту минуту, как середина между колесами поравнялась с нею, она откинула красный мешочек и, вжав в плечи голову, упала под вагон на руки и легким движением, как бы готовясь тотчас же встать, опустилась на колена. И в то же мгновение она ужаснулась тому, что делала. «Где я? Что я делаю? Зачем?» Она хотела подняться, откинуться; но что-то огромное, неумолимое толкнуло ее в голову и потащило за спину. «Господи, прости мне все!» — проговорила она, чувствуя невозможность борьбы. Мужичок, приговаривая что-то, работал над железом. И свеча, при которой она читала исполненную тревог, обманов, горя и зла книгу, вспыхнула более ярким, чем когда-нибудь, светом, осветила ей все то, что прежде было во мраке, затрещала, стала меркнуть и навсегда потухла». («Анна Каренина»)

Здесь каким символом наполняется свеча?

Варианты ответа: конец, смерть, конец книги

– Обратимся к Ф. Достоевскому: «Было семь часов вечера. Николай Всеволодович сидел один в своем кабинете, — комнате им еще прежде излюбленной, высокой, устланной коврами, уставленной несколько тяжелою, старинного фасона мебелью. Он сидел в углу на диване, одетый как бы для выхода, но, казалось, никуда не собирался. На столе пред ним стояла лампа с абажуром. Бока и углы большой комнаты оставались в тени. Взгляд его был задумчив и сосредоточен, не совсем спокоен; лицо усталое и несколько похудевшее... Он не только доктора, но и мать едва допускал к себе, и то на минуту, один раз на дню и непременно в сумерки, когда уже становилось темно, а огня еще не подавали». («Бесы»)

Обратите внимание, на свет и на внутреннее состояние героя. Свет способен проникать в самые демонические структуры, глубины человеческого существа. Вечная борьба света и тьмы на территории человеческого сердца очень характерная для русской литературы.

– Как-то раз счастье решило покинуть один дом и, прежде чем уйти, предложило каждому члену семьи выполнить по одному из его желаний.

Хозяйка дома попросила норковую шубу — и получила ее.

Дочь хозяйки захотела получить в подарок серьги с бриллиантами — и тоже получила, что хотела.

Сын хозяина попросил новый «Мерседес» — и его желание было исполнено.

— А чего бы хотелось тебе? — спросило счастье у хозяина дома.

— А я хотел бы, чтобы ты оставило мне домашний очаг! Чтобы в нем всегда горел огонь.

Подумало счастье и ответило хозяину:

– Нет, если я выполню твое желание, то не смогу покинуть ваш дом. Ведь счастье и заключается в том, чтобы никогда не гас семейный очаг.

Вот так благодаря мудрости хозяина счастье и до сих пор не покинуло тот дом.

Чего и Вам желаю.

Список литературы

1. Домашний очаг // <https://yandex.ru/collections/user/n1ck1forowa/domashnii-ochag/> (дата обращения 15.11.2020)
2. Очаг - это символ тепла, уюта и гармонии. Его изначальное предназначение и современные традиции // <https://fb.ru/article/416871/ochag---eto-simvol-tepla-uyuta-i-garmonii-ego-iznachalnoe-prednaznachenie-i-sovremennyye-traditsii> (дата обращения 15.11.2020)
3. Пушкин А.С. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы // <http://pushkin-lit.ru/pushkin/stihi/stih-699.htm>

Занятие «Кровать в жизни человека»

(4 часа)

*Автор: Горожанина Валентина Владимировна,
учитель физики*

Цели занятий:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор об историческом и культурном значении кровати.

Инструментарий учителя: текст № 1 «Кровать на Руси», текст №2, памятка «Характеристика пород деревьев», фото кроватей, презентация

Варианты тем для исследовательских и проектных работ:

1. Сонные поверья», приметы, связанные с понятием «кровать»
2. Создание и защита проекта своей спальной комнаты (работа в группах)
3. Кровать/постель» в произведениях художественной литературы
4. Кровать/постель в пословицах и поговорках народов мира
5. Выбор цвета для кровати: некоторые практические советы

Структура занятий

1-ое занятие: определение понятия «кровать», значимости поверий и обычаев, связанных с кроватью

2-ое занятие: изучение разновидности конструкций и материалов изготовления кроватей, особенностей влияния расположения кровати на интерьер спальни, человека

3-е занятие: создание проекта своей комнаты.

Ход занятия № 1

– Каждый из нас хотел бы построить дом. Это мечта каждого человека. Сегодня мы поговорим о предметах, которые можно объединить одним выражением «**интерьерное пространство**».

– Как Вы понимаете, что такое «интерьерное пространство»?

Варианты ответа. Домашний очаг. Свеча, факел и лампа. Стол. Диваны и кровати. Шкафы и буфеты.

– Без данных вещей мы не мыслим свою жизнь.

Попробуйте отгадать о каком предмете мы будем говорить?

Тебя порой мне не хватает
Люблю с тобою по ночам
Я сладко- крепко засыпать.
Люблю тебя моя(кровать)

– Что вы понимаете под словом «кровать»?

Варианты ответа. Это предмет мебели, независимо спим мы на ней или нет

– Кровать и ее история берёт начало практически с древней цивилизации. Живя в дикой природе, человек всегда старался создать себе удобное, теплое и защищенное место для сна. Пробразом кровати был пол пещеры, покрытый шкурами. В тропических лесах одеялами не пользовались, а спали в древесной золе.

Как таковая кровать, в современном понимании этого слова, появилась еще в древности. Тогда она считалась роскошью, и мало кто мог позволить иметь спальное ложе у себя в доме. Индивидуальная кровать была достоянием высокой знати. Например, в Древнем Египте ложе имели только фараоны. И если у их подданных и были кровати, то для большого количества людей. Египтяне первые, кто поднял кровать над землей, таким образом появился прообраз современной кровати на ножках.

– Какие типы кроватей Вы знаете?

Варианты ответов: тахта, софа, диван, диван-кровать и т.д.

– Чем отличается «кровать» от «постели»?

Варианты ответов: Постель – это место, где постелено, т.е. где лежит простынь, подушка, одеяло. Постель может быть на полу, в вагоне, на надувном матрасе.

– А что такое полати?

Вариант ответа. Полати устраивали под кровлей, крышей. На четырех столбах, назывались сохи. В сохи вставляли два бруса. На брусья укладывали доски. Брусья и доски составляли раму, называемую постельником. В головах и ногах устанавливались спинки. На полатах был самый чистый воздух, сохранялась свободная циркуляция воздуха. На печи – самое теплое место в доме, печь долго сохраняла тепло. На печь клали только стариков, больных и малолетних детей.

Методический комментарий: учащиеся затруднятся с ответом, тем целенаправленнее будет чтение текста.

– Как Вы считаете, какое слово появилось раньше/позже: кровать, постель, полати?

Методический комментарий: могут быть разные варианты ответов.

Главное – выслушать каждые с пояснением.

– Мы живем в России. Какой была кровать на Руси? У Вас на столах лежит текст, прочитайте его. Определите его тему и цель.

Текст № 1 (<https://qna.center/question/4095617>)

Впервые слово «кровать» на Руси упоминается в «Слове о полку Игореве», где князю Святославу снится тисовая кровать. Русский историк И. Е. Забелин полагал, что слово кровать происходит от славянского «кров». В Древней Руси кровати были только в домах князей, простые крестьяне же спали на лавках и сундуках. Дети спали на тёплых полатах, где был самый чистый воздух. Пожилые люди спали на печи, а молодые часто уходили спать на сеновал. Иногда крестьяне спали и на полу. Пол в русской избе был тёплым, так как покрывали его не доски, а половицы — половинки расколотого бревна. Спали крестьяне поперёк половиц — вдоль клали только покойников, так как длинные половицы на Руси ассоциировались с дальней дорогой. Кровати же у крестьян появились не раньше XIX века.

А вот у сословий повыше — мещан, дворян, купцов, кровати появились гораздо раньше. В купеческих домах их застилали тюфяками, перинами и одеялами, поэтому забирались на такую кровать с лестницы или со стула.

Кровати на Руси появились в начале XVII века, а широкое распространение они получили при Петре I. Царская «перестройка» затронула только богатые семьи и никак не затронула крестьянские семьи. В купеческих семьях царил определенный уклад. Обстановка спальни являлась приданым жены. Ее родителям дороже всего обходилась кровать. Она должна была быть большой, с пышной периной и множеством подушек.

Считалось, что чем больше подушек, тем богаче дом. Тогда в цене был пух, поэтому перьевые перины считались позором для семьи невесты. Поэтому мать готовила приданое для дочери сразу после ее рождения.

В XVIII веке Пётр I пытался ввести в моду голландские шкафы с кроватью внутри. Именно в таком шкафу спал царь во время своего пребывания в Голландии под именем плотника Алексеева. Но спать на таких сооружениях было неудобно, поэтому на Руси эта мода не прижилась.

– Вы прочитали текст. Давайте ответим на следующие вопросы. Почему детей клали на полати?

Возможные варианты ответов. Там был самый чистый воздух.

– Где еще могли спать малолетние дети?

Возможные варианты ответа. В люльках, колыбелях. Колыбели подвешивали к потолку, чтобы защитить ребенка от холода. В некоторых народах Севера считалось, что таким образом ребенок защищен от злых духов.

– Откуда там чистый воздух?

Возможные варианты ответов: с точки зрения физики, полати делались там, где была свободная циркуляция воздуха.

– Почему именно старики спали на печи?

Возможные варианты ответов: там, где тепло и удобно слезать с печи.

– Почему пол в избе был тёплый?

Возможные варианты ответов. Бревна, расколотые вдоль, обладают плохой теплопроводностью, они не пропускают холод и хорошо держат тепло.

– Дворяне могли себе позволить кровать, а крестьяне нет. В чем причина?

Возможные варианты ответов. Дорогое удовольствие и занимала много места.

- В «Слове о полку Игореве» упоминается тисовая кровать. Как Вы понимаете выражение «*тисовая кровать?*»

Методический комментарий: если учащиеся затрудняются ответить на данный вопрос, учитель помогает.

Тис - это хвойное дерево, очень прочное, с твердой красной древесиной, тяжелый, плотный материал. Тисовая кровать – это красная кровать, а значит очень дорогая. Тис содержит ядовитые листья, в которых яд. Автор «Слова о полку Игореве» вложил двойной смысл в это словосочетание: поражение русских князей и достаток, и богатство. Сон Святослава разрушительный - к поражению.

Вариант организации работы. В сказках спальное место часто является неотъемлемой частью главного героя. вспомните Емелю или Илью Муромца. Можно показать фрагмент из современного мультфильма о богатырях, например, Добрыню Никитича (он на лавке спит), и организовать беседу по мультфильму.

- Попрошу Вас на следующее занятие найти тексты и подготовить сообщения по теме «Кровать в разных странах».

Методический комментарий. Следующее занятие может быть построено на выступлениях учащихся. Можно предложить уже готовую тематику, но более сложный уровень – варианты тем сообщений выбирают учащиеся. Пусть ребята подготовят сообщения о том, как правильно размещать кровать в доме, составят список пословиц и поговорок, в которых упоминается кровать, памятку, как выбрать кровать и др.

Ход занятия № 2

– Продолжая нашу беседу, давайте сейчас посмотрим на наш предмет разговора с точки зрения наук. Как Вы считаете, знание каких предметов (9 наук) необходимы человеку, чтобы правильно определить спальное место.

Возможные варианты ответов: физика, химия, география, экология.

- В современном мире существует понятие интерьерного пространства. Раньше это называлось более просто «домашний очаг». По мере развития цивилизации понятие домашнего очага расширилось, появились новые предметы интерьера. Мы не мыслим свою жизнь без стола, дивана, кровати, шкафа. Когда нам хочется романтического настроения, используем свечи и музыку. Посмотрим на это с точки зрения физики. Каждый предмет интерьера имеет свою «душу», «ауру», и чем он старше, тем большую информацию, энергетику таит в себе та или иная вещь.

- Прочитайте текст. Передайте в виде тезисов полученную из текста информацию.

Текст № 2

КРОВАТЬ - самая необходимая и полезная вещь, без которой мы не мыслим своего существования. Можно сказать, что вся жизнь человека связана с кроватью. «Пора в кровать!» — говорит мама в детстве. «Ляжем спать?» — спрашиваем мы, уже повзрослев. «Он лежит на смертном одре», — говорят об уже умирающем человеке. На кровати мы рождаемся и умираем.

На кровати лежит большая ответственность — этот предмет мебели должен поддерживать ваше здоровье и личную жизнь.

Мы много времени проводим в спальне, но задумывались ли мы над тем, что история и физическая суть наших спален и всего, что их касается, гораздо глубже, чем считалось ранее?

Привычную для нас форму кровати приняли только в XIX веке. До этого в России спали на печках, лавках, полатах.

Кровать необходима для хорошего сна. Правильное расположение кровати может повлиять на здоровье человека. Неправильное расположение кровати может создать неправильную циркуляцию воздуха. Наши предки считали, что во время сна душа отделяется от тела и витает в пространстве. Поэтому кровать нельзя ставить ногами к выходу, так как душа может уйти и не вернуться.

Что такое «душа»? Физики из исследовательского института в Санкт-Петербурге доказали экспериментально, что у человека есть душа и ее масса равна 9г.

Славяне верили, что ночью нас посещают злые духи, и, если человек спит ногами к выходу, он более открыт их влиянию. Если человек спит в данной позиции, через них уходит жизненная энергия и он во время сна теряет силы, поэтому просыпается усталым и невыспавшимся.

В помещении, где стоит кровать, проходят меридианы, по которым циркулирует энергия. Кровать желательно ставить на ножках, чтобы энергия циркулировала свободно.

Не рекомендуется приобретать кровати, бывшие в употреблении у других владельцев, в них накапливается чужеродная энергетика, которая оказывает негативное влияние на организм.

Нельзя ставить кровать напротив зеркала. Зеркало накапливает и отражает все виды энергии. Зеркало хранит заряды положительной и отрицательной энергии. Не рекомендуется ставить в спальне телевизор из-за излучения электромагнитных волн.

– Как Вы понимаете выражение «...на смертном одре»?

Возможный вариант ответа. Одр – это устаревшее слов «постель», «ложе». Но у этого человека дни сочтены: «одной ногой в могиле», «на краю могилы» Это выражение предполагает тишину, неяркий свет, тревожность.

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

1. Кровать – неотъемлемый спутник человеческой жизни
2. Каждому – своя кровать
3. Кровать – показатель статуса и положения человека
4. Образ кровати – характеристика ее хозяина
5. Кровать – проводник «в лучший мир»
6. Кровать ничто не заменит

– С кроватью связано много «сонных» поверий. Какие поверья (приметы) Вы знаете?

Выступление ученика с темой ««Сонные» поверья в жизни человека»

Практическая работа № 1

Ни одна из важнейших фаз жизни не обходится без кровати. Может быть, из-за такой роли кровати она нередко понимается и описывается как второе тело человека. Вспомните произведения литературы, где постель играет ключевую роль. Назовите произведения и определите функцию кровати/постели. Работаем в группах.

Возможные варианты ответов: В русских народных сказках Емеля и Илья Муромец не хотели расставаться с печью-своего рода кроватью.

В сказке о Красной Шапочке Волк, ложится на кровать, чтобы притвориться бабушкой. Ему недостаточно изменить голос и надеть чепчик. Кровать для Волка и Красной Шапочки неразрывно связана с образом бабушки.

Кровать – это место, где человек обнажает не только тело, но и свою сущность.

В сказке Андерсена «Принцесса на горошине» королева подвергает принцессу испытанию кроватью, чтобы узнать, является ли принцесса той, за которую себя выдает. Кровать с горошиной не соответствует ее «деликатной» сущности.

Каждому – своя кровать. Кровать – всегда показатель статуса и положения человека. Каждая кровать говорит о своем хозяине. Человек оказывается в подчинении у кровати. Этому способствует процесс сна. Во сне ослабляется человеческая воля, а сознание уступает место подсознательным процессам.

В кровати-человек всегда наедине: с самим собой, с предметом любви со своей смертью. Кровать ограждает от внешнего мира, и в этом она подобна дому, крову. Она укрывает. Для Обломова диван (кровать) - бегство от любви, от действия.

У Ромена Роллана в романе «Жан Кристоф» кровать сравнивается с лодкой: «Кровать кажется лодкой.....Ночь становится чернее, а пустота совсем пустой.....»

Методический комментарий. Здесь может быть несколько вариантов работы. Во-первых, можно проанализировать художественное произведение, например, рассказ А.Куприна «Кровать». Во-вторых, может быть подготовлено сообщение учащегося по теме «Кровать/постель в произведениях художественной литературы». В-третьих, можно подготовить отрывки из произведений литературы, а учащиеся угадывают название, определяют функцию кровати/постели в этом фрагменте.

– Поднос заменит стол, чемодан – шкаф. Но кровать ничто не заменит, напротив, она способна заменить все остальное. Кровать - хранительница чистой совести, не только место, где исповедуются, но и субъект, которому поверяют свои секреты, плачут и злятся.

- Вспомним поговорки и пословицы про кровать.

Выступление учащегося по теме «Кровать/постель в пословицах и поговорках народов мира»

Практическая работа № 2. Кровати из дерева обладают множеством преимуществ: в древесине нет вредных веществ; некоторые породы дерева выделяют целебные эфирные масла, благоприятно влияющие на человека. Каждое дерево имеет свою биоэнергетику, и это воздействие может быть очень сильным. Надо знать, что не все породы деревьев дают положительную энергию. Какой же материал лучше всего использовать для изготовления кроватей?

Работаем в группах. Проанализируйте список деревьев, их влияние на человека. Сделайте вывод: какое дерево подойдет для создания кроватей?

Работа в группах. Обсуждение результатов работ

– Для кровати важен и цвет. Светлое дерево действует успокаивающе и благоприятно для нашей нервной системы.

Выступление учащегося по теме «Выбор цвета для кровати: некоторые практические советы»

Ход занятия № 3

Практическая работа № 3. Как правильно поставить кровать по сторонам света? Прочитайте текст. Сделайте проект комнаты в соответствии с предложенными рекомендациями

Методический комментарий. Можно вырезать фотографии или предложить журналы, иллюстрации, которые помогут учащимся создать мини-проект. Кроме этого, можно выдать ватман, фломастеры (или попросить заранее принести их с собой), и ученики чертят или наклеивают уже готовые картинки.

Другим вариантом может стать компьютерное моделирование. Главное - дать выбор форм выполнения заданий.

Текст № 3

Как правильно спать? А как правильно поставить кровать по сторонам света? Какая связь? Кажутся ли вам эти вопросы смешными? Думаете, что все равно? Вдумайтесь в эти вопросы. Птицы точно знают, где юг, а где север, ориентируясь по магнитному полю земли. Думаете, на вас оно не влияет?

Подумайте - хорошо ли вы спите или ворочаетесь всю ночь? Бодры по утрам или чувствуете слабость? Вы полны сил на протяжении всего дня и все успеваете или часто откладываете дела на потом? Согласитесь, вопросы уже не кажутся смешными.

Правильно поставить кровать в спальне по сторонам света - важный момент. Можно прислушаться к интуиции, хотя некоторых она подводит. Имея варианты выбора, человек чаще всего ложится головой на восток. Это доказанный факт. Но правильно ли это?

Древняя китайская наука Фен Шуй знает все тайны. На протяжении тысячелетий она исправно работает на благо человека, помогая улучшать ауру вашего дома и направлять потоки энергии Ци в правильном направлении!

Если правильно поставить кровать по сторонам света, это поможет вам улучшить собственное самочувствие, лучше выспаться. Но не только! Это также даст вам возможность улучшить те области вашей жизни, которые в этом нуждаются. У фен-шуй есть точный ответ на вопрос, как правильно поставить кровать по сторонам света! Есть несколько способов, как поставить кровать, ориентируясь на стороны света:

Хотите развить интуицию - ставьте кровать изголовьем на север.

Нужна помощь в работе - надо ставить изголовьем на северо-восток.

Потребность в спокойном сне - направьте кровать изголовьем на восток.

Не хватает упорства в работе - разверните на юго-восток.

Ищете хорошую репутацию - обязательно поставьте изголовьем на юг.

Нужна помощь в любовных делах - выберите направление изголовьем на юго-запад.

Хотите здоровое потомство, тогда - изголовьем на запад.

Нуждаетесь в дружбе - ставьте кровать изголовьем на северо-запад.

Вопрос, как правильно поставить кровать по сторонам света, решен! Найдите самое нужное для вас расположение кровати. Перепланируйте обстановку вашей спальни с учетом этих рекомендаций и пожинайте плоды!

Презентация работ учащихся

Список литературы

1. Магические свойства деревьев // Режим доступа: <https://kontinent-mu.livejournal.com/10709.html> (Дата обращения 14.03.2020)
2. Полная энциклопедия фэн-шуй – М. : Изд-во ЭКСИО-Пресс, 2001. – 368 с.

Занятие «Шкаф и буфет»

(2 ч)

*Автор: Горожанина Валентина Владимировна,
учитель физики*

Цель занятия:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком,

исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

- расширять кругозор об историческом и культурном значении предметов мебели

Инструментарий учителя:

фрагменты художественных текстов из «Мещан» Горького, А.П. Чехова «Вишневый сад», рассказ О.Г. Вагановой «Сказка про шкаф», презентация, видеофильм «Буфет, непридуманная история»

Домашнее задание до урока: индивидуальное сообщение «Шкаф и наши сны»

Форма занятий: диалог, индивидуальная и групповая работа

Ход занятия

— Интерьер – это вид изнутри, это внутреннее пространство дома (здания) с элементами окружающей обстановки. Перечислите предметы интерьера

Возможные варианты ответа: кровать, диван, кровать-диван, тахта, стол, лампа,.

— О многом, что вы перечислили, мы уже говорили. Как вы считаете, что из того, что составляет наше внутреннее пространство дома, соответствует определению:

- «это мебельное изделие (преимущественно с дверками, с ящиками или без них) для хранения предметов различного функционального назначения (((шкаф)))»

- «это предмет кухонной или столовой мебели, где хранят посуду, столовое белье, закуски, напитки; а также это может быть стол или стойка для продажи закусок, напитков в столовых, ресторанах и т.д. (((буфет)))»

— Есть ли у вас детские воспоминания, связанные со шкафом?

Обсуждение

— Именно для детей шкаф становится первым, «кто больше даже папы», его долговечность поражает воображение, его содержимое хранит какую-то тайну, детям кажется, что живой шкаф «просто с достоинством молчит». Это подтверждается и всемирно известными реминисценциями шкафа в книгах «Хроники Нарнии», где через чудесный шкаф дети попадали в сказочную страну Нарнии; как и в не менее известной серии книг «Гарри Поттер», в которых два шкафа образовывали нечто вроде магического коридора (аттракцион «Исчезательный шкаф»); в романе Джона Краули «Маленький, Большой» герой, как и герои «Хроник Нарнии», попадает в лес тоже из шкафа. Мотив «шкаф — это дверь в удивительный мир» нужно признать как бы самим собой разумеющимся, уже в XIX-м веке в сказке «Щелкунчик» его использовал Э.А. Гоффман: «Он подал руку Мари, и они ступили на порожек платяного шкафа. Щелкунчик дёрнул за рукав отцовской лисьей шубы, мохнатой и пушистой, как рождественская ёлка, и оттуда тотчас опустилась лёгкая кедровая лесенка. Спустя мгновение Мари очутилась на лугу, сверкающем разноцветными камнями.»

Но... дети вырастают...

— Как вы думаете, сколько лет шкафу? Что могло стать прообразом шкафа?

Обсуждение

— Прочитайте текст. Составьте Линию времени появления и изменения шкафа как предмета интерьера в жизни человека. Каждую веку на этой линии проиллюстрируйте предложенными фотографиями.

Текст

История шкафа начинается с тех времен, когда человек научился пользоваться простейшими орудиями труда и охоты. У первобытного человека, самый простой и естественный прототип шкафа – это объемное углубление в стене или полу пещеры, для хранения различных припасов и полезных вещей. Когда человек научился обрабатывать древесину, то полая часть срубленного ствола использовалась как готовое хранилище. Позже научился делать ящики, а к ним крышку. Использование деревянных ящиков с крышкой найдено в Египте и датируется III веком до н.э.

Древняя Греция и Рим переняли и хорошо освоили ящик с крышкой. У римлян это было место для хранения оружия. Для хранения особо почитаемых изображений богов – покровителей домашнего очага использовалось особое место и называлось оно «ларарий».

Ларарий – это ниша в стене, часто с дверцами, которые открывались во время трапез и празднеств. В ларарии хранились и прочие сакральные предметы: пучки волос, состриженные во время посвящения юношей в мужчины, детские куклы девушек, выданных замуж.

Затем появились полочки на которых хранились рукописные и печатные книги.

В России ящички с крышками получили название «ларь», после монгольского нашествия их стали чаще называть «сундуками». Потребовались сотни лет, чтобы ящик обрел ножки, ручки с торцов, замок, внутренние отделы и обивку.

К эпохе Возрождения лари и сундуки использовали повсеместно. Сундуки исполняли роль кровати, стола, скамьи или стула. Размеры сундуков были различными от мала до велика.

В Голландии сундук поставили на торец и снабдили полками и выдвигаемыми ящиками.

В парижском Музее декоративного искусства представлен грубоватый, похожий на сторожевую будку, экспонат – редчайший дошедший до нас образец шкафа XIII века.

К XIV веку в Италии грубый сундук превращается в изысканное кассоне – особый сундук, делавшийся специально для свадебного приданого из дорогих пород дерева, с резьбой, инкрустацией и росписью. В Италии же из сундука произошел специальный столик с двумя ножками, опиравшийся на стену – кременца, на котором пробовали, не отравлено ли блюдо, перед тем, как подать на стол.

Из кременца во Франции развился особый вид шкафа – дрессуар, на втором ярусе которого расположились открытые полки. На полках выставлялись особые наборы столовой посуды и прочие предметы гордости. Затем дрессуар превратился в современные горки, буфеты, серванты.

Самым плодотворным для истории мебели оказался XVIII век. Появились первые платяные шкафы, в Англии - книжные шкафы со стеклянными дверцами. Чуть позже мебельщик Людовика XV создал первый комод. Обычным стали бюро и секретеры, соединившие в себе функции удобных шкафчиков с письменным столом.

В XX веке появились шкафы- купе. В 1945 году, некий французский дизайнер Поль Кадовис представил модель шкафа, совмещающую в себе функции гардероба, буфета и книжного шкафа одновременно, - в России эта модель стала чрезвычайно популярна под названием «стенка».

Работа с текстом. Составление Линии времени. Обсуждение

– Какого шкафа нет в данном перечне?

Возможный вариант ответа: шкаф – купе

– История шкафа стремительно идет вперед. На сегодня шкаф, а именно шкаф-купе, становится самым технологичным, самым современным предметом интерьера, хотя он по-прежнему остается «глубокоуважаемым шкафом»... Почему «глубокоуважаемым»? Вернемся к этому чуть позже.

Легенды связывают появление на свет идеи шкафа - купе с именем Наполеона Бонапарта. Будто бы именно он, рассерженный на крайний беспорядок в офицерских казармах, приказал прятать всю одежду за раздвижные ширмы. Так это или нет – не вполне ясно, но доподлин-

но известно, что в середине 20 века раздвижная ширма, а затем и дверь уже всю ездила на колесах в шкафах и межкомнатных перегородках жителей Калифорнии.

Реформы Петра I в начале XVIII века способствовали тому, что в российском быту стали активно появляться все новые и новые элементы обстановки. Вместе с ними вошли в обиход иностранные слова, называющие эти заморские предметы мебели: «трюмо», «комод», «этажерка». Приобрели популярность и удобные шкафы для посуды, которые итальянцы именовали «буфетти», а французы – «бюффэ». Такая мебель оказалась столь востребованной, что под нее отвели специальную комнату – «буфетную».

Впервые буфеты стали использовать богатые дворяне во Франции в начале XV века – этот предмет мебели был предназначен для хранения ценной посуды. Как правило, он представлял собой шкаф с двумя большими отделениями – для фарфоровой и серебряной утвари. Чтобы обеспечить сохранность изделий, дверцы буфета снабжали специальными запорами.

Слово «буфет» заимствовано французами из латинского языка – означает блестящий стол.

А в XVII веке буфеты стали похожими на современную мебель – **верхняя часть** конструкции оставалась открытой либо оснащалась дверками, **средняя** выполнялась в виде выдвижных ящиков для столовых приборов, а **нижняя** предназначалась для тяжелой посуды и обязательно закрывалась дверками

Между средним и нижним отсеками располагали столешницу для подготовки посуды перед подачей к столу и приготовлению быстрых закусок. Именно так слово «буфет» получило еще одно значение – место для перекуса.

Конструкция буфета оказалась такой удобной, что этот предмет мебели быстро переняли вельможи других европейских стран, а в XI веке он стал доступен и широким слоям населения.

На Руси тоже существовал прототип современного буфета – он служил для хранения самоваров, банок с вареньем, емкостей для нагревания воды и представлял собой массивный шкаф на металлических ножках.

В советское время русский буфет был модернизирован и стал более легким по подобию европейской модели.

Современные буфеты могут быть самых разных модификаций, но мало чем отличаются от самых первых конструкций. Наряду с такими предметами мебели как стол и стул, они имеют древнюю историю, не утратив актуальности и сегодня

Практическая работа № 1.

Как мы уже смогли убедиться, видов шкафов очень много. Составьте небольшую словарную статью для каждого вида, используя тип речи – описание.

Пример

Шкаф для одежды (гардероб, шифоньер, платяной шкаф) — шкаф обычно имеет отделение со штангой для хранения одежды на вешалках, отделение с полками для одежды, может иметь выдвижные ящики, зеркала как для отражения человека в полный рост, так и по пояс. Также могут быть укомплектованы галстукдержателями, выдвижными корзинами и пр.

Шкаф для белья (бельевой шкаф) — шкаф для хранения белья.

Шкаф для посуды — шкаф для хранения посуды.

Шкаф для книг (книжный шкаф, библиотечный шкаф) — шкаф для хранения книг.

Шкаф коллекторный — шкаф для установки оборудования теплого пола и узлов учета.

Кухонный шкаф — шкаф для хранения предметов кухонного и хозяйственного назначения.

Кухонный шкаф-стол — шкаф с рабочей плоскостью для приготовления пищи.

Шкаф под мойку — кухонный шкаф для установки мойки.

Шкаф с витриной — шкаф с остекленными отделениями для экспонирования различных предметов.

Шкаф-перегородка — шкаф для разделения помещения на отдельные зоны.

Настенный шкаф — шкаф для хранения предметов различного назначения, навешиваемый на стену.

Комбинированный шкаф — шкаф с отделениями и ящиками для хранения предметов различного назначения.

Секретер — шкаф с откидной дверью или выдвижной доской для письменных работ.

Буфет — шкаф для посуды и столового белья, верхняя плоскость которого предназначена для сервировочных работ.

Тумба — шкаф пониженной высоты.

Комод — шкаф пониженной высоты с ящиками для белья.

Туалетная тумба — шкаф пониженной высоты с зеркалом и емкостями для туалетных принадлежностей.

Тумба для постельных принадлежностей — шкаф пониженной высоты с отделением для постельных принадлежностей.

Методический комментарий. Можно усложнить работу: составить иллюстрированную словарную статью о каждом виде шкафа на русском и иностранном языках для младших школьников, которые начали изучать иностранный язык.

Несмотря на свою относительную молодость, шкаф прочно закрепился в культурно значимых областях знания и познания на самых разных языках мира. Как самый крупный и даже неизбежный предмет типичного интерьера, шкаф проник во все зрительные виды искусства — в литературу, поэзию, драматургию, кинофильмы, живопись. Шкаф обрёл особую значимость в психологии. Его сплошь и рядом называют символом, — то есть, он получил гражданство и в философии. Очень показателен для многих культурных реминисценций шкафа эпизод **из «Мещан» Горького:**

Петр: По вечерам у нас в доме как-то особенно... тесно и угрюмо. Все эти допотопные вещи как бы вырастают, становятся ещё крупнее, тяжелее... и, вытесняя воздух, — мешают дышать. (Стучит рукой в шкаф.) Вот этот чулан восемнадцать лет стоит на одном месте... восемнадцать лет... Говорят — жизнь быстро двигается вперед, а вот шкафа этого она никуда не подвинула ни на вершок... Маленький я не раз разбивал себе лоб о его твердыню... и теперь он почему-то мешает мне. Дурацкая штука... Не шкаф, а какой-то символ... чёрт бы его взял!

- Прочитайте небольшой фрагмент из произведений русского писателя А.П. Чехова «Вишневый сад»:

«Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая (сквозь слезы) в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания». (Гаев)

Вопросы:

- Что вы можете сказать о герое, который написал это письмо?
- Как можно объяснить такое трогательное обращение к шкафу?
- Какие средства выразительности использует автор? С какой целью?

Обсуждение

– Утверждают, что в уста Гаева Чехов вложил обращение к своему собственному шкафу — «великолепному шкафу-поставцу павловской работы», бывший с ним, заметим, с детства, и который он забрал из родительского дома и возил за собой, куда бы не переезжал, вплоть до последнего пристанища в Ялте.

– Посмотрите видеофильм?

Просмотр видеофильма «Буфет, непридуманная история»

Вопросы:

- О чем фильм?
- Кто главный герой?
- О каких годах рассказывает буфет? Какие исторические предметы/ детали мы видим?
- Какая основная мысль звучит в фильме?
- Как бы Вы назвали этот фильм?

Выполнение работы. Обсуждение (можно составить краткое эссе)

Буфет – шкаф для посуды. Такая мебель оказалась столь востребованной, что под нее отвели специальную комнату – «буфетную»

Далее иностранное слово пригодилось для обозначения стойки, на которой размещались продаваемые в общественных местах закуски, а потом так стали называть и само небольшое заведение, где можно перекусить. (школьный буфет, на вокзале буфет и т.д.)

Первый фильм, где упоминается шкаф, снят в 1915 году в России и называется «Шкаф с сюрпризом» (режиссёр Михаил Чехов). Среди подборки встречаются и фильмы ужасов, и комедии, и приключенческие, и семейные, и драмы; много короткометражных и мультипликационных фильмов, есть и документальное кино. Каждый из этих фильмов по-своему оттеняет и дополняет значение шкафа в культуре и страны - производителя и страны-потребителя.

В России ШКАФ называют «Святая святых храма повседневной жизни» — символом, своеобразно отражающим отношение своих хозяев к прошлому, настоящему и будущему.

Практическая работа № 2

Вы - будущий режиссер. Собираетесь снять фильм по рассказу Вагановой О.Г. «Сказка про шкаф». Прочитайте текст. Выберите кинематографический жанр, для которого Вы напишете сценарий. Снимите фильм и представьте его для обсуждения своим одноклассникам.

Методический комментарий. Кинематографические жанры (ужасы, мелодрама, боевик, триллер, драма, вестерн и др.) можно разыграть между группами.

Данное задание можно дать в конце занятий по изучению темы «Шкаф и буфет», дать время на подготовку, а потом устроить такой кинопросмотр с обсуждением.

Сказка про шкаф

-Бабушка, расскажи мне перед сном сказку, -- залезая под одеяло, попросила Алёнка.

- Да я уже все сказки тебе рассказала, какую же тебе сегодня рассказать?

- Новую, новую, бабуленька, ты ведь умеешь.

- А про что ты сама хочешь?

- Про что? – Алёнка посмотрела на потолок, но там ничего интересного не увидела.

Только лампочка висела, а про неё бабушка уже рассказывала. Потом перевела взгляд на стену, но и там ничего интересного не было, только картина, и про неё Алёнка тоже уже всё знает. Тут она увидела платяной шкаф.

- Про шкаф, бабушка! Про шкаф ещё не было сказки!

- Про шкаф? — задумчиво протянула бабушка Эля,-- Да, про шкаф, действительно, не было. А он много, много интересного знает, ведь ему одежда каждую ночь свои истории рассказывает.

- Как это, о чём рассказывает?

-А вот висит в шкафу мамино свадебное платье, мама его не носит, но и не выбрасывает, ведь оно помнит, какая мама в нём красивая и счастливая была. И папин костюм тоже вспоминает, как радостно стучало у папы тогда сердце. Да, о многом рассказывает одежда в шкафу, чтобы не скучно висеть было.

- А мои платья в шкафу тоже обо мне рассказывают? - заинтересовалась девочка.

- А как же! Вот вчера ты в садике отняла игрушку у Игорька и отдавать не хотела. Даже ударила, когда он попробовал у тебя её взять. А ночью платье огорченно вздыхало, рассказывая эту историю.

- Да? - испугано спросила Алёнка и вдруг выскользнула из-под одеяла, подбежала к шкафу и, прижавшись к нему щекой, зашептала: «Пожалуйста, ты никому об этом не говори, я Игорька больше обижать не буду», после чего нежно погладила лакированную поверхность и снова залезла в кровать.

- Бабушка, а все вещи помнят, что мы делаем?

- Да, внученька. Вот твоя кисточка ночью рассказывала, какую ты красивую картину красками нарисовала для мамы.

- Я очень старалась. Мне хотелось порадовать маму. - Внучка помолчала.- А знаешь, бабушка, я буду теперь поступать хорошо, чтобы вещи обо мне хорошее помнили.

- Правильно, внученька, правильно, моё солнышко. Ну, а теперь спи.

И бабушка поцеловала Алёнку, ласково погладила по волосам. От этого прикосновения Алёнке стало тепло, хорошо. Она закрыла глаза и успокоенная уснула.

Шкаф так вошел в жизнь человека, что у него появилась своя символика. Послушаем сообщение на тему «Шкаф и наши сны»

Индивидуальное сообщение

Прошлое, настоящее и будущее всегда тесно переплетены. Мы понимаем, что нельзя смотреть в будущее, забывая о прошлом. Сохраняя традиции прошлого, мы сохраняем себя, свой народ, мы ощущаем себя частью большого народа. Воспитывая в себе бережливость и уважение к прошлому, мы передаем его, пронося сквозь эпохи. Только так мы можем сохранить его для нынешнего поколения, помочь ему осознать ценность истоков, их богатый культурный мир. Прошлое - это фундамент, на котором мы строим свое будущее. С историей шкафа тесно связана история нашей Родины.

— Составьте облако слов, где центральным словом будет «шкаф» или «буфет», используя имена существительные, имена прилагательные, глаголы, наречия

Вариант работы

прихожая сервант нарапашку
полка шифоньер
барاخло массивный запертым комод
ТД трехстворчатый обшарпанным открываться
шмотье книжный трельяж
высоким ШКАФ дубовым отодвинуться
гардероб встроенный резной сбоку
опустеть старинным громадным
трюмо современным ящик рухнуть
наглухо тахта занимать вдруг
скрывать диван ломиться крадучись
пылиться в пору по-холостяцки

(про череп тупицы) *«Господь во всем, конечно, прав.*

Но кажется непостижимым,

Зачем он создал прочный шкаф

С таким убогим содержимым»

Роберт Бернс, британский поэт 1759-1796г.

Список литературы:

1. Ваганова О.Г. Сказка про шкаф // <https://proza.ru/2011/10/04/522>

МОДУЛЬ «ПЛАТЯНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Занятие «Памятные одежды»

(1 час)

*Автор: Сарафанова Светлана Викторовна,
учитель ИЗО*

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;
- расширить кругозор учащихся об особенностях рубахи как основы славянского костюма;
- познакомить учащихся с профессией дизайнера одежды.

Инструментарий учителя: мультимедийный проектор, компьютер, листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Темы для сообщений:

1. Какие волокна использовали на Руси для изготовления ткани?
2. Русский стиль в современной одежде.
3. Подготовка презентации «Орнамент и символизм».

Ход занятия

– Одежда в жизни наших предков имела очень большое значение, по ней можно было узнать о человеке практически все: из какой местности он родом, какого рода-племени, его общественное положение и «гражданское состояние», совершеннолетний или нет, сочетался ли браком и так далее.

Перед нами на слайде изображения нескольких растений. Как Вы думаете, какое отношение они имеют к теме нашего занятия?

Презентация «Рубаха». Слайд №2

- Что общего между этими растениями?

Варианты ответов: Они относятся к одному семейству; все растут в средней полосе; из них можно получить волокно для изготовления ткани, чтобы шить одежду.

Сообщение №1. **Какие волокна использовали на Руси для изготовления ткани.**

Методическая рекомендация: тему сообщения можно дополнить видеороликом «Как делают льняную ткань»

https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8&path=wizard&parent-reqid=1602005940961089-1820902746345499918600266-production-app-host-man-web-yp-176&wiz_type=vital&filmId=62294531482350205 (продолжительность 4.18 мин)

– Слово «одежда» является заимствованием из церковно-славянского языка и обозначает совокупность предметов, которыми прикрывают тело. Оно развилось из праславянского слова *odedja*. В древности чаще использовали слово «оде́жа». Давайте познакомимся с особенностями русского костюма. Прочитайте текст.

Чтение текста №1. «Особенности национального русского костюма»

Во многих странах сегодня существует прекрасная традиция: надевать национальный костюм не только на какой-либо тематический праздник, но и во время приятного досуга, например, в кругу друзей, после работы. Такую традицию я наблюдала в Швеции, Америке, Германии. Это выглядит очень радостно, ярко, красочно и позитивно. В народных костюмах есть что-то волшебное, завораживающее, стабильное. Любому человеку очень важно знать свои истоки, корни, — принадлежность к вековым традициям даёт ему ощущение защищённости и значимости.

На формирование любого национального костюма, его покроя, орнамента и особенностей, всегда оказывали влияние такие факторы, как климат, географическое положение, хозяйственный уклад и основные занятия народа. Национальная одежда подчёркивала возрастные и семейные отличия.

На Руси национальный костюм всегда имел особенности в зависимости от региона и подразделялся на повседневный и праздничный. По национальной одежде можно было понять, откуда человек родом, к какому социальному классу он принадлежит. В русском костюме и его отделке была заложена символическая информация о целом роде, о его занятиях, обычаях и семейных событиях.

Давайте вместе вспомним, чем отличался русский народный костюм. Основным отличием национального костюма была многосоставность/многослойность, богатство отделки и простой, прямой или слегка расклешенный силуэт. Талия не подчёркивалась. Цвета в основном были яркими, радостными.

Рубаха длиной до щиколоток — главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая. Подол, рукава и ворот рубах, а иногда и нагрудную часть украшали вышивкой, тесьмой, узорами. Цвета и орнаменты различались в зависимости от области и губернии. Воронежские женщины предпочитали вышивку черного цвета, строгую и изысканную. В Тульской и Курской областях рубахи, как правило, плотно вышиты красными нитями. В северных и центральных губерниях преобладали красный, синий и черный, иногда золотой. Русские женщины часто вышивали на рубахе заклиательные знаки или молитвенные обереги.

Рубахи надевали разные в зависимости от того, какую работу предстояло выполнить. Были рубахи «покосные», «пожнивные», была и «рыболовка». Интересно, что рабочую рубаху для жатвы всегда богато украшали, она приравнивалась к праздничной.

Наш народ издавна считался народом-земледельцем, и это, безусловно, повлияло и на особенности национального костюма: его орнамент, покрой, детали.

Быть может, из-за петровских нововведений русский народ потерял связь с национальным костюмом, но память предков во многих из нас так или иначе жаждет возвращения к истокам и народному колориту.

Умение гармонизировать пространство вокруг себя, начиная с дома, семьи и родного двора — важная часть славянского мировоззрения. Не случайно этнические мотивы снова на пике популярности, а интерес к одежде предков не ограничивается концертными костюмами и

фото. Русские рубахи привлекают гармоничной индивидуальностью образа и представляют собой часть возрождения национальной культуры.

– Какое значение имела рубаха на жизненном пути человека?

Возможные варианты ответов: *главный элемент русского костюма; по крою и орнаменту на рубахе можно было узнать где проживает человек, рубахи надевали разные в зависимости от того, какую работу; предстояло выполнить; русские женщины часто вышивали на рубахе заклиательные знаки или молитвенные обереги.*

Методический комментарий. Вопрос может вызвать затруднение у ребят, тогда учитель с помощью фотографий помогает учащимся определить назначение рубахи

Презентация «Рубаха». Слайд №3,4,5,6

Чтение текста №2

– Рубаха — самая древняя и важная часть крестьянского костюма. Рубаха как встречала человека на пороге в этот мир, сопровождая всю его жизнь, так и на пути в мир иной человек тоже был облачен в рубаху. Она часто соотносилась с судьбой человека. Например, у восточных славян считалось, что если продать свою рубаху значит продать и свое счастье. Основу славянского костюма составляла длинная рубаха, являющаяся архаичным видом как женской, так и мужской одежды. В источниках часты упоминания ветхой простой одежды «руб», «рубищ» — «кусок, отрез, обрывок ткани» — и родственно слову «рубить», имевшему когда-то ещё и значение «резать». Надо думать, история славянской рубахи действительно началась в глубине веков с простого куса ткани.

По конструкции русские рубахи разделялись на цельные, изготавливавшиеся из цельных полотнищ ткани, и составные, которые шили из двух частей. Как правило, верхняя и нижняя части выполнялись из разной ткани. Верх — из тонкого льняного холста, ситца, миткаля; низ — из грубого льняного или конопляного холста. ...

Рубахи всегда богато украшались вышивкой. И делалось это не только для украшения, эти узоры защищали человека от нечистой силы и сглаза. Поэтому располагалась вышивка чаще всего по подолу, вороту и манжетам. Закрывали орнаментом также нагрудную часть рубахи. Это тем более вероятно, что вышивка обладала в древности оберегающим смыслом. По мнению наших предков, вышивкой, как правило, украшались только те части рубахи, через которые к телу и к душе был доступ злых сил. Сама рубаха являлась защитой и темных сил, поэтому так называемый охранительный узор наносился там, где заканчивалась ткань: на манжеты, на ворот, подол и разрезы.

Работа с текстом № 2.

- Как вы считаете, почему при пошиве использовали такие особенности конструкции?

Возможные варианты ответов: *крестьянский труд был очень тяжёлым и от сильного потоотделения некоторые части рубахи быстро изнашивались, поэтому их делали из более прочного материала;*

Методический комментарий. Вопрос может вызвать затруднение у ребят, тогда учитель с помощью слайда №7 помогает учащимся с ответом.

- Какие факторы повлияли на характер украшения русской одежды?

Возможный вариант ответа. *Наш народ издавна считался народом-земледельцем, и это, безусловно, повлияло и на особенности национального костюма: его орнамент, покрой, детали.*

– Интерес к особенностям русского народного костюма проявляют современные дизайнеры одежды, включая элементы кроя и отделки в свои модели.

Сообщение №2. Русский стиль в современной одежде.

Историю русского национального костюма постоянно изучают ведущие модельеры и дизайнеры всего мира. Тема русского национального костюма появляется в коллекциях известных модельеров и компаний. В.Зайцев, В.Юдашкин, В.Аверьянова, "Шанель", Kenzo, Dolce@Gabbana, Oscar De La Renta, Matthew Williamson Loewe и многие другие. Наибольшей популярностью среди модельеров пользуются

- хохломские узоры
- посадские платки
- традиционная народная роспись
- русские матрешки.

Однако русский стиль в одежде - это не только принты по народным мотивам, но и кружева ручной работы, вышивка, мережки, создающие эффект неподдельной легкости.

Русский стиль в современной одежде создает фольклорный стиль, стиль ФОЛК. К стилю ФОЛК относятся также и стиль БОХО, ГРАНЖ. Колорит стиля ФОЛК, "фольклорный стиль", невозможно преувеличить. В нем есть очень важная нить, связывающая прошлое, настоящее и будущее. Отличительной чертой фольклорного стиля, стиля ФОЛК, являются:

- обилие отделки: вышивка, шнуровка, оборки, кружево, кружевное шитье, ленты, тесьма, аппликация, бахрома;
- натуральные ткани (в основном);
- одежда, не стесняющая движений, не обтягивающая фигуру;
- Разнообразие аксессуаров: пояса, платки, шали, головные уборы, украшения;
- Рисунок: в основном геометрия и цветы;
- Вещи и аксессуары ручной работы.

Одежда в стиле ФОЛК подходит для любого случая - и для свадьбы, и для праздников, и для работы, и для дома.

Сообщение № 3. Презентация «Орнамент и символизм».



Практическая работа.

У каждого народа есть множество тайн и секретов, над разгадкой которых «бьются» ученые, а также интересующиеся древними русскими традициями и национальной символикой. Славянская символика и сегодня является одной из наиболее магических, рождая немало вопросов. Традиционно любая одежда в этническом стиле украшалась вышивкой, особенно в этом искусстве преуспели представители трудолюбивых славянских народов.

Издавна считалось, что национальная одежда не только обладает эстетическим колоритом, но и имеет обережные свойства. На Руси особое внимание уделялось вышивке. Славяне считали, что внешняя оболочка человека отражает его внутреннюю суть, является зеркалом его души. Именно поэтому особая атрибутика и декор рубахи являлся мощной защитой против скверны, недоброго глаза и зависти. Славяне стремились жить в ладу не только с собой и своим миром, но и с Матерью-Природой. Славяне верили, что быть в согласии с природой — это значит, сохранять и преумножать ее богатство! Поэтому вышитая вручную рубаха — это отражение духовности и символ нравственности.

Составьте эскиз орнамента вышивки горловины рубахи для летнего отдыха на тему «Плодородие».

После выполнения задания проходит презентация работ.

– Народные мотивы в одежде являются неизменным вдохновением современной моды. Только этника может внести в тот или иной элемент гардероба неповторимую изюминку гармоничной индивидуальности и наделить его особенным характером. Славянская культура всегда рождает особый интерес, так как национальные костюмы в русском стиле неизменно харизматичны и самобытны. Именно по этой причине русская рубаха все чаще появляется в коллекциях знаменитых дизайнеров, при этом, не только отечественных. Сегодня и вы проявили свои умения в работе дизайнера одежды.

Список литературы:

1. Особенности национального русского костюма // Режим доступа: <https://www.matrony.ru/osobennosti-nacionalnogo-russkogo-kostyuma/> (дата обращения: 19.01.2023)
2. Про русскую рубаху // Режим доступа: <https://xn--e1adcaacuhnujm.xn--p1ai/pro-russkuyu-rubaxu.html> (дата обращения: 05.04.2020)
3. Русская рубаха ближе к сердцу // Режим доступа: <https://lgz.ru/article/-45-6620-15-11-2017/russkaya-rubakha-blizhe-k-serdtsu/> (дата обращения: 19.01.2023)
4. Русский фольклор в современной одежде // Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/natalyayas/post328415041> (дата обращения: 19.01.2023)
5. Символизм традиционной русской рубахи // Режим доступа: <https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/tradicionnyj-slavyanskij-kolorit-voploshhennyj-v-russkoj-narodnoj-rubaxe.html> (дата обращения: 19.01.2023)
6. Увлекательная история русской рубахи // Режим доступа: <https://7kul.ru/kostyumy/rubaha-russkaya-narodnaya> (дата обращения: 19.01.2023)

Занятие «Галантерейный мир: вуаль и зонт»

(1 час)

*Автор: Сарафанова Светлана Викторовна,
учитель ИЗО и технологии*

Цели занятия:

- сформировать мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки основ творческого мышления, сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения творческих задач, возникающих в любом виде деятельности или в повседневной жизни; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в

рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

- расширять кругозор о культурном значении вещей галантерейного мира.

Инструментарий учителя: тексты со статьёй по истории зонта; цветная бумага, ножницы, линейки, карандаши, циркули, двухсторонний скотч, трубочки для коктейля

Видеофильм «Обыкновенная история. Зонт. История первая» // https://www.youtube.com/watch?v=bRxsrU7o7rs&feature=emb_logo

Мастер-класс «Уютный декор для дома. Зонтик» // https://vk.com/wall-28587219_1505752

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- История предмета – зонт.
- Вуаль в творчестве художников.
- Четыре символических цвета вуали.

Темы для подготовки сообщений:

1. Вуаль - лёгкая ткань.
2. Вуаль - аксессуар для невесты.
3. Вуаль в поэзии, живописи, скульптуре.

Ход занятия

– На предыдущем занятии мы с Вами говорили об одежде, а точнее о рубаше, как самом главном элементе русского костюма. Что нового мы для себя узнали?

– Давайте задумаемся, какими личными предметами обихода, исключив одежду, обувь и посуду, мы часто, а порой ежедневно пользуемся?

Возможные ответы. *Расчёска, перчатки, зеркальце, кошелек, сумочка, зонт и т.д.*

– Каким названием мы можем объединить все эти предметы?

Возможные ответы. *Личные вещи, предметы личного обихода, галантерея.*

– Действительно, все эти предметы мы привыкли, приходя в магазин, присматривать или выбирать в одном месте, которое называют «Отдел галантерея» или «Галантерейный мир».

Слайд №2

Галантерёя (также **галантерейные товары**) — торговый термин, обозначающий [группу товаров](#), представляющих мелкие предметы туалета и личного обихода.

Входе нашего сегодняшнего занятия, мы поговорим о таком простом, на первый взгляд, предмете как **зонт**.

- Откуда к нам пришёл этот предмет? Давайте познакомимся с его [историей](#)

[Просмотр фильма «Обыкновенная история. Зонт»](#)

Методический комментарий. Если нет возможности показать видеоролик, то можно поработать с текстом «История зонта»

История зонта

Зонт – устройство, которое предназначается для защиты человека от солнца и дождя. В наше время он изготавливается из материалов с водоотталкивающими свойствами.

1. Зонты для царствующих персон

Предполагается, что первые упоминания о зонте относятся к X-XI веку. Родиной считают Египет, Китай. В дальнейшем зонт перекочевал с востока на европейский континент в Древнюю Грецию. Зонты были символом власти. В Китае и Египте их имели только императоры, История зонта фараоны и их приближенные. Зонты были большого размера — высотой 1,5 метра и массой около 2 кг, защищали только от солнца. Для изготовления полотна брали бума-

гу, которую предварительно пропитывали особыми составами. Бамбук шел на изготовление спиц, трости. Для каркаса брали птичьи перья, листья пальм. У правителей Индии, Монголии зонты прикреплялись к трону. В Индии, по количеству зонтов узнавали о знатности человека. Примечательно, что у правителя страны насчитывалось 13 таких зонтов. Они символизировали знаки зодиака и солнце. В Тибете зонты белого и желтого цвета носили представители духовенства. Зонт символизировал власть, для украшения применялись драгоценные материалы, бриллианты.

2. Зонт становится доступнее

В XVII веке зонты дошли до Европы. Самый первый появился у королевы Франции Марии Антуанетты Зонт и назывался «парасоль». Носил его за королевой «почетный зонтик-коносец». Постепенно зонты становились доступнее. Женские варианты во Франции украшались рюшками, лентами, появились мужские зонты. Но несмотря на это, модный предмет по-прежнему был дорогим, его можно было взять только напрокат. В 1750 году в Англии Джонас Хенвей стал использовать зонт, как защиту от дождя. В России зонты появились при Петре I скорее всего из Голландии. Название свое зонтик или сокращенно зонт получил от голландского слова «zonnedeck», Зонт что означает «навес от солнца», зонт, похожий на современный, изобрел английский механик Самуэль Фокс, он состоял из прочного железного каркаса, ручки-трости и водоотталкивающей ткани. В 1970 году Брэд Филипс получает патент на складной зонт, который стал компактнее и заметно уменьшился в размерах. Изобретатели продолжали усовершенствование. В ручьях стали прятать ключи, трубки, фляги, кошельки. Один механик добавил к зонтику функцию громоотвода. В 20 веке в Америке женские зонтики начинают спасать от хулиганов. При возникновении угрозы нападения, представительницы слабого пола могли нажать на ручку и включить сирену. При более серьезной угрозе можно было воспользоваться слезоточивым газом, который тоже был вмонтирован в ручку.

3. Зонт будущего

21 век – время новых разработок. Изобретатели пытаются усовершенствовать многие привычные вещи, в том числе и зонт. В США предложен вариант, с вмонтированным приемником, связанным с метеостанцией. На ручке загорается лампочка, если ожидаются осадки. Яркость лампы предупреждает о надвигающейся плохой погоде. Из стен университета в Токио готовится выйти на улицы мира Интернет-зонт, который будет снабжен спутниковой системой с беспроводным интернетом. Предполагается, что экран будет вмонтирован во внутреннюю поверхность зонта. Гуляя под дождем, можно будет просматривать сайты, наслаждаться фильмами. Еще в него будет вмонтирован фотоаппарат, который сможет делать снимки и сразу же выкладывать их в сеть.

– Мы познакомились с историей обычного в нашем обиходе предмета, при помощи которого привыкли скрываться от дождя. Давайте подумаем и определим какое ещё предназначение в нашей жизни может иметь зонт?

Для этого обратимся к источнику: «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935-1940);

Методический комментарий. На доске укрепляется каркас зонта со съёмными секциями купола, на которых написаны комментарии об использовании зонта в различных сферах жизнедеятельности человека. Учащимся предлагается поочередно снимать эти секции и комментировать предназначение зонта.

• зонт

1. приспособление для укрытия от дождя или солнца в виде складывающегося, укрепленного на трости каркаса, обтянутого тканью (обычно большого размера) *слайд №3*



2. навес в форме гриба для защиты от дождя, солнца на улице (для продавцов), на пляже (для отдыхающих) и т.п. *слайд №4*

3. навес над входной дверью, балконом, палубой судна и т.п. *слайд №5*

4. ботан. соцветие у растений, состоящее из нескольких цветков на удлинённых цветоножках, расходящихся лучами *слайд №6*

5. устар. козырёк для защиты глаз от действия яркого света *слайд №7*

6. спец. средство защиты от пыли и газов; вытяжка с раструбом *слайд №8*

7. перен. защита, средство защиты от определённой угрозы. *слайд №9*



А ещё существует понятие – энтомологический зонт — специальное энтомологическое оборудование, применяемое для лова насекомых путём их стряхивания с деревьев и кустов. *слайд №10*

Согласно информации, взятой из **Словаря храмового зодчества**, «зонт» - металлический навес, обычно на ажурных консолях, с фризом либо подзором по периметру, - над входом, проездом во двор, балконом или киотом *слайд №11*

- Вот сколько мы обнаружили предназначений у простого слова «зонт». И неслучайно об этом предмете упоминается в стихотворении Олега Демьяненко:

Ах зонтики, **вуали**, веера:
Броня для глаз мужских пытливых,
Разит как пуля красота,
Хозяек их игривых. ...

– В стихотворении упоминаются еще элементы галантерейного мира: веер и вуаль.

–Так что же такое вуаль – тайна или мистика?

*Сообщение №1. Лёгкая ткань*⁸

Ее традиционно делали из хлопка или более дорогую - из шелка. Сейчас применяют и синтетические нити (полиэстер) в смеси с натуральными. Вуаль – это ткань полотняного пере-

⁸ В приведенных сообщениях дана краткая информация, которая может найти отражений в текстах учащихся.

плетения, то есть самого простого, когда нити утка и основы переплетаются в шахматном порядке. Обычно ее используют при изготовлении: женских блузок и туник; женских платьев, в особенности праздничных; романтических нарядов для невесты; штор, навесных потолков, оконных занавесок. В швейных изделиях вуаль образует тончайшие струящиеся волны. Все драпировки очень изысканны. Первоначально она была одноцветной, сейчас она имеет не только широкую гамму цветов, но и набивные рисунки. Для них характерен растительный принт.

Сообщение №2. Аксессуар для невесты

Вуаль – это шлейф и фата для невесты. Белоснежная, отделанная кружевом, жемчугом или перышками, – это один из древнейших атрибутов девушки, идущей под венец. Если заглянуть в античность, то можно узнать, что в древней Греции вуаль имела желтый цвет и была атрибутом богини Геры, а в Риме – красный. Тогда она защищала невесту от злых духов. Вуаль – это всегда символ. Для невесты она означает непорочность и покорность мужу. Закрывая девушку с ног до головы, она охраняла ее и защищала. Длинная фата, переходящая в струящийся шлейф, придает образу невесты бóльшую романтичность и делает его совершенно утонченным и законченным. Фата, которая становится шлейфом, особенно подходит для официальных торжеств. Невеста превращается в принцессу. темная вуаль Это очень роскошное дополнение просто просит длинных перчаток. Считается, что чем длиннее фата, тем счастливее сложится жизнь молодоженов. Самая длинная фата имеет шлейф в 3,5 м. Во время брачной церемонии жених поднимает фату и целует невесту. Самые популярные цвета для такого аксессуара – это белый или цвет слоновой кости. Обычно, чем проще фасон платья, тем сложнее и замысловатее могут быть фата и шлейф. Фату закрепляют в прическе с помощью диадемы, венка или заколок. Ее было принято хранить и потом покрывать ею колыбельку новорожденного малыша.

Сообщение №3. Вуаль в поэзии, живописи, скульптуре

В вуали есть манящий рок, тайна, за которую невозможно заглянуть, не увидев «очарованный берег и очарованную даль» (А. Блок).

Анна Ахматова, сжав руки под темной вуалью, бледнела, напоив возлюбленного «терпкой печалью». Вуаль гипнотизировала и завораживала. А в живописи женские образы становятся обольстительно загадочными. Манят женские полуулыбки. Аура Тайны под вуалью скрывает мраморные лица. На них, казалось бы, недвижимых, мимика жива. Это застывшая на века красота. Как велико мастерство скульптора, нанесшего на прекрасное лицо, полное вечной печали, вуаль.

– Если говорить о символике вуали, то в разных культурах она имеет различное значение прямое и символическое.

Темная вуаль предшествует последующему просветлению. Символизируя темноту, она открывает путь свету, космическому или духовному. Спрашивающий может открыть опасную для себя правду. Поэтому истина всегда закрыта, оберегает вопрошающего, не обладающего достаточными познаниями. Вуаль монахини символизирует отречение от прошлой жизни, также и на лице невесты она отделяет ее прошлое от будущего. И в том, и в другом случае вуаль означает подчинение.

У вуали есть четыре символических цвета. Виссон (белый), который представляет землю, пурпурный являет море, красный воспринимается как огонь и голубой – как воздушная стихия. Вот какое многообразие имеет понятие «вуаль». Значение его интересно своей символикой в разных культурах.

В средние века женщины и девушки стали скрывать лицо под вуалью на шляпе. Это была утонченная традиция. В моде 19 века у женщин и девушек присутствовал цилиндр с вуалью, предназначенный для верховой езды. Мужчины старались заглянуть под вуаль незнакомки, признавая тем самым, ее загадочность. Но женщина и всем своим поведением должна была представлять тайну.

Конечно, галантерейный мир не исчерпывается зонтом, веером или вуалью. К галантерейному миру относятся и сумки, бижутерия и небольшие сувениры. Я предлагаю вам выполнить практическую работу и изготовить маленький сувенирный зонтик.

Практическая работа: https://vk.com/wall-28587219_1505752

Методический комментарий. Если нет возможности использовать видеоматериал для выполнения практической части занятия, в *приложении №1* дана технологическая карта изготовления сувенира.

В небе тучки набежали,
Но с собой мы зонтик взяли.
Громко бьют о землю капли, —
Не боимся мы ни капли.
Ведь наш зонтик, словно щит,
От беды нас защитит!






Список литературы

- Архитектурные термины//Режим доступа: <https://www.culture.ru/architecture/terms/z> (дата обращения 11.12.2020)
- Вуаль-это тайна и мистика // Режим доступа: <https://fb.ru/article/240943/vual-eto-tayna-i-mistika> (дата обращения 11.12.2020)
- История зонта//Режим доступа: <https://история-вещей.рф/galantereya/istoriya-zonta.html> (дата обращения 17.12.2020)
- Картинки. Стихи. Любовь // Режим доступа: <https://что-такое-lyubov.net/stixi-pro-zont-zontik/> (дата обращения 17.12.2021)
- Ролик для практической работы: https://vk.com/wall-28587219_1505752

Приложение №1

Технологическая карта на изготовление сувенира «Зонтик»

№п/п	Название операции	Описание операции	Графическое изображение	Инструменты и приспособления
1.	Сгибание заготовок	Квадратные заготовки сгибаем на 4 части. Изготавливаем 12 штук.		Линейка, карандаш, ножницы.

2.	Выреза- ние круж- ков	Вырезаем круги про- извольного радиуса.		Ножницы, циркуль, ли- нейка.
3.	Склеива- ние осно- вы	На каждый кружок наклеиваем полоску скотча сначала во внутреннюю часть и склеиваем их, а затем на наружную, чтобы склеить заготовки между собой		Двухсторон- ний скотч.
4.	Сборка изделия	<p>Со скотча снимаем предохранительную ленту и склеиваем заготовки между со- бой. Затем соединяем заготовки в зонт, вставив во внутрь соломинку для кок- тейля.</p> <p>Загнуть конец соло- минки как трость.</p>	  	Трубочка для коктейля, ножницы.

Занятие «Шуба»
(1 час)

Автор: Сарафанова Светлана Викторовна,

Цели занятия:

- сформировать мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки основ творческого мышления, сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения творческих задач, возникающих в любом виде деятельности или в повседневной жизни; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;
- расширять кругозор о культурном о роли **шубы** в истории и культуре русского народа.

Инструментарий учителя: статья С.В. Уханова «Царская овца»; конверты с пословицами о шубе; картина Б. Кустодиева «Портрет Ф.Шалапина», картинки и репродукции по теме занятия; цветная бумага, ножницы, линейки, карандаши (простые и цветные), ватманы, двухсторонний скотч, кусочки меха, ткани, тесьмы, бижутерия, пуговицы, клей.

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- Что нынче в моде?
- Из чего можно сшить шубу и не навредить природе?

Ход занятия

На доске прикреплены картинки с изображением предметов: балалайка, матрёшка, медведь, меховая шапка-ушанка

– Как Вы думаете, почему изображения этих предметов прикреплены на доске, что их объединяет?

Возможные варианты ответов: *это предметы русского народного быта; эти предметы любят покупать иностранцы, приезжающие в Россию, в качестве сувениров; это наше культурное наследие.*

– Какой предмет Вы бы ещё добавили в этот перечень для полного представления о нашей народной культуре?

Возможные варианты ответов: сарафан, платок, рубаха, тулуп или шуба ...

Методический комментарий. Если возникнут затруднения с ответами на вышеуказанный вопрос, то можно задать наводящие вопросы, связанные с особенностями климата в России. Например, «Что являлось традиционной верхней зимней одеждой?»

– Как мы представляем себе образ русского человека? Для нас всех он разный, так как мы живем в самой большой стране мира. Однако в голове других народов наш образ один – матрешка, медведь, балалайка, меховая шапка и шуба. С первыми тремя ассоциативными предметами понятно, это наследие нашей культуры. Но почему русский человек ассоциируется с шапкой-ушанкой и шубой? На этот вопрос нам и предстоит сегодня найти ответ.

Учитель демонстрирует картину Б.Кустодиева «Портрет Федора Шаляпина»

- Посмотрите на известное полотно русского художника Б. Кустодиева «Портрет Ф.И. Шаляпина». Опишите этот портрет. Стоит заметить, что Федора Шаляпина писали множество мастеров, но портрет, выполненный Кустодиевым, наверное, преуспевает среди всех. Так считал и сам артист: до самой смерти он не расставался с полотном и даже брал с собой в гастрольные туры, отмечая его «характер» и «русский дух». Скажите, как этот «русский дух» представлен на полотне?

Возможные варианты ответа. *На втором плане, за спиной главного героя произведения раскинулось народное гуляние в честь Масленицы: фон пестрит толпами людей, санками, балаганами и повозками. Над этим гулянием выделяется огромная фигура Шаляпина в той самой меховой шубе нараспашку.*

– Как Вы считаете, а когда впервые человек обратился к мехам?

– Еще с незапамятных времен человек носил на своём теле мех животных. В первом веке до нашей эры римский легион покрывал свои тела мехом льва или медведя. Ходило поверье о том, что шкуры зверей помогут приобрести мистические силы богов. Со временем одежда из меха стала носить более практичное назначение, а именно - согревающий эффект в холодный период года. Возможно, именно такой одежде человек обязан своим здоровьем и популяцией, и не стоит удивляться, что и сегодня спрос на шубы так же высок, как и много веков назад.

Сообщение №1 «Небольшой экскурс в историю шуб»

Первыми, кто начал носить мех на своём теле, были кельты и древние германцы. Изделие было похоже на некую тунику, которая полностью покрывала тело. В Древнем Китае люди носили теплую одежду из шкур коз, обезьян и других пушистых животных. Само слово шуба позаимствовано от арабского «джубба», которое характеризовало вид утепленной верхней шерстяной одежды с длинными рукавами.

В девятом веке такой предмет одежды стали носить и на Руси. Для пошива использовали мех соболей, куницы и других животных с тёплым мехом. Одежда подобного образца была дорогой, позволить ее себе могли купцы и бояре, шуба являлась предметом роскоши в те времена.

Вначале шубы носили мехом наизнанку, считалось что так она будет более тёплой. Спустя века шубу стали носить мехом наружу, она приобрела привычный для нас вид. В Средние века европейцы носили упелянд — верхнюю теплую одежду с мешковидными рукавами. Меховые изделия и мех стал настолько популярен, что его стали использовать не только для пошива шуб, но и других предметов одежды, даже в летний период можно было наблюдать на улице дам, которые имеют отделку мехом на своих платьях.

В двадцатом веке отношение к меховым изделиям поменялось. Мех стал неким синонимом слова «сексуальный». В начале века шубы были в пол и прямого кроя, они никак не особо подчеркивали женский силуэт. Особым почтением пользовались шубы, изготовлены из серебристого меха шиншиллы, но и не брезговали одеждой из норки и лисицы. В годы войны, шубы из дорогих материалов утратили свою актуальность, в моду вошли более бюджетные варианты меха с металлическими пуговицами и широкими ремнями. А вот в послевоенные годы стали популярны шубы из рыжего и белого меха, в моду вошел песец и белка. Во второй половине 20 века в моду вошли длинношерстные меха, снова вернулась лисица, а также популярными стали горный козёл и медведь.

– Кто вспомнит, какую вещь Гринев в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» отдал в знак благодарности человеку за спасение?

Ответ: заячий тулуп

- Как бы вы объяснили иностранцу, что такое тулуп?
- Какую роль сыграл заячий тулуп в произведении «Капитанская дочка»?

Сообщение №2 «Шуба – как предмет роскоши»

На сегодняшний день необходимость одеваться исключительно в меха отпала, на рынках появились разнообразные изделия из пуха и синтетических материалов. Шубы превратились в некий предмет роскоши. Мех по-прежнему используется в производстве, особенно если речь идет норке, лисе, и других пушистых хищниках. Однако сейчас на рынке появился искусственный мех, который решает проблему жизни животных, но стоит сказать, не каждая девушка готова пожертвовать красотой натурального меха. Стал популярным окрашенный мех, это отличный способ позволить себе какую-то яркую вещь.

На сегодняшний день, когда каждая девушка имеет огромный выбор верхней одежды, использование меха стало не приоритетным. Конечно, это красиво и тепло, но всегда можно найти какую-то синтетическую альтернативу. Именно за это и борются люди, которые против убийства животных ради меховой одежды.

На доске прикреплены картинки с изображением нефтяной вышки, тележки с углем, хвойного леса, хлопкового поля, газового факела.

- Ребята, какая связь между этими картинками и темой нашего сегодняшнего занятия?

Методический комментарий: *Варианты ответов могут быть различными, но надо подвести обсуждение к выводу, что всё это может служить сырьём для производства синтетических и искусственных волокон.*

Сообщение №3 «Что такое эко-мех»

Что такое эко-мех и что его отличает? Современная технология изготовления позволила достичь небывалых результатов в виде однородного полотна, которое почти невозможно отличить от настоящего изделия. Эко-мех сегодня - это теплый материал, который справляется со всеми невгодами погоды. В отличие от натурального меха экологический способен не пропускать влагу, долго держать форму, не скатываться и не слеживаться. Эко-мех на фото даже выглядит гораздо лучше, чем натуральный.

Он сильно отличается от «предшественника» по техническим параметрам:

Вес.

Мягкость и податливость.

Однородность волокон.

Устойчивость к влажной погоде.

Держит все тепло внутри, не пропускает холод.

Носится долго, остается в идеальном состоянии.

Искусственный эко-мех сильно изменил все свои показатели за прошедшее столетие. Раньше это был неудобный, быстро изнашиваемый материал, который притом выглядел не очень красиво. Сейчас же эко-мех стал смотреться роскошно и греть лучше.

– Шубу использовали и в традиционной обрядовой культуре. Из далёких времён пришёл к нам обряд колядовать на Рождество. А почему на колядки принято наряжаться? Не стоит забывать, что первоначальной целью этого праздника было напугать и прогнать злого славянского бога, который посмел похитить солнце. Поэтому наши предки собирались большими компаниями, наряжались в костюмы животных или всевозможных чудищ, чтобы напугать злого Корочуна. Как нарядиться на колядки?

– Меха всегда были неотъемлемой частью Российской истории. Россия издавна считалась страной мехов, продажа которых помимо славы приносила ей и немалые доходы. О том,

что на Руси все ходят в мехах, Европа знала со времен первых контактов с русскими, то есть примерно с Вещего Олега.

Когда эти контакты вошли в стадию устойчивого товарообмена, русские меха начали поступать в Европу и стали таким же символом богатства и знатности, как и драгоценности.

В истории страны пушнина, или, как ее еще называли «мягкая рухлядь», всегда играла важную роль. Издревле на Руси меха были важным элементом.

История нашего края напрямую связана с воспроизводством романовской овцы, которая является брендом города.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы после текста.

С.В. Уханов

Царская овца

(К 200-летию создания романовской породы)

Гордостью отечественного овцеводства является романовская порода овец с высокими биологическими и продуктивными качествами. Она относится к грубошерстной группе пород мясо-шерстяного направления и получила широкую известность и признание за рубежом.

В России грубошерстное овцеводство существует с давних времен. В древнейших летописях упоминается об изготовлении домашних шерстяных тканей. Н.Соколов, исследуя в 1853 г. архивные материалы по истории романовского овцеводства, установил, что первым обратил внимание на проблему русского овцеводства Петр I.

По наставлению Петра в 1716 г. были выписаны из Силезии и направлены в Ярославль два овчара для расширения овцеводства на русских землях и для обучения этому мастерству русских людей. Тогда же по указу царя для разведения и выращивания в личных хозяйствах было закреплено около 1000 голов овец. Размещены они были в пяти вотчинах, четыре из которых находились около г. Романова (ныне г. Тутаев Ярославской области). Отсюда, по основному месту разведения, они и получили название романовских.

Короткохвостые овцы, разводившиеся в крестьянских хозяйствах северных, северо-западных и некоторых центральных областей России, были хорошо приспособлены к местным условиям. За длительный срок разведения под влиянием природно-климатических и хозяйственно-экономических условий они видоизменились. В местах с благоприятными условиями кормления и содержания они приобрели большой живой вес, хороший экстерьер, лучшую шерсть. В других же местах они выродились.

Интересны исторические предпосылки возникновения и создания породы романовских овец именно на этих приволжских землях с далеко простирающимися прекрасными пастбищами. Длинная холодная зима в этих местах обусловила большой спрос населения на теплую, прочную и дешевую одежду – шубы, тулупы, пальто, шапки, варежки, носки, валенки. Почти все необходимое для изготовления такой одежды могла дать овца. В северных, северо-западных и центральных губерниях России широко распространился кустарный промысел по выделке шубных овчин. Овчары, стремясь улучшить качество овчины простых грубошерстных овец, стали вести отбор по этому признаку. Способствовали развитию овцеводства и выставки овец, проводимые в приволжских городах, Москве и Петербурге, на которых победителям вручались денежные и памятные награды.

Кропотливая работа в условиях отличного кормления и почти индивидуального содержания животных привела к тому, что крестьяне Романо-Борисоглебского уезда добились существенных успехов.

Первые сведения о большой плодовитости и высоком качестве овчины романовской породы овец в Ярославской губернии приведены в Трудах Вольного экономического общества помещиком-заводчиком А.Плаховым и датированы 1802 г. Последующие публикации подтверждают отечественное происхождение романовской овцы, выведенной методом народной селекции из северных короткошерстных овец. Такие показатели, как число хвостовых позвонков, длина и форма хвоста, характер шерстного покрова на хвосте, форма черепа, плодовитость,

свидетельствуют о том, что у романовских овец нет крови других пород. Они представляют собой чистую породу.

Создание романовской овцы принесло славу здешним местам. Об изготовленных умельцами овчинных полушубках в народе говорили: «Весу в нем четыре фунта, а жару, что от четырех печей». И до сих пор о романовской овчине, которая считается лучшей в мире, говорят, что она теплая, как заячий пух, красива, как шкура песка, и прочна, как волчья шкура. Полушубки отличаются изяществом, легкостью и мягкостью, а высокое качество мездры не имеет себе равных. Весит такой полушубок не более 3 кг, прочен, служит более 10 лет, сохраняя хороший вид даже при постоянной носке.

Знаток романовских овец И.Н. Чернолетов еще в 1872 г. выделил несколько ее разновидностей: романовскую, владимирскую, костромскую, зубцовскую и другие. В 1930-х гг. почти все эти группы успешно улучшались овцами из Тутаевского района (чисто романовскими).

Варианты вопросов по тексту:

- Почему в городе Тутаеве в настоящее время проводится фестиваль «Романовская овца - золотое руно России»?
- Почему именно на волжских берегах происходило широкое развитие романовского овцеводства?
- Какие предметы одежды можно производить, используя мех романовской овцы?
- За какие качества так ценятся изделия из овчины романовской породы? Какие сравнения использует автор и почему?
- Объясните поговорку: «Весу в нем четыре фунта, а жару, что от четырех печей».

– Устроим себе небольшую игровую паузу. В конвертах предложены наборы слов, Вам нужно составить из них пословицу о шубе.

- Некрасива овечья шуба, да тепла в ней много.
- Зимой без шубы не стыдно, а холодно.
- Зимой шубка — не шутка.
- Шуба овечья, а душа человеческая.
- Шубу бей — будет теплей.
- Шубу носить не для красоты, а для теплоты.
- Тужить тому по лету, у кого шубы нету.
- Без шубы и валенок и зима без конца.

Методический комментарий. В зависимости от количества учащихся образуются группы по 2 или 3 человека. После выполнения задания группа зачитывает пословицу и объясняет её смысл.

Практическая работа № 1

Сейчас мы выполним небольшое **творческое задание**. На листах Вы придумаете и создадите эскиз-макет костюма колядовщика.

Методический комментарий: для выполнения работы желательно использовать не только художественные материалы, но и подручные материалы (кусочки меха, тесьму, бижутерию, пуговицы и т.д.)

По завершении работы проводится защита эскизов с комментариями о разработке.

Список литературы

1. Царская овца //Режим доступа: <https://bio.1sept.ru/article.php?ID=200300110>
2. Женский портал: все о красоте и моде // Режим доступа: <https://ruха.ru/odezhda/13984-chto-takoe-jeko-meh-sostav-preimushhestva-i-nedostatki/>

3. История вещей // Режим доступа: <https://история-вещей.рф/odezhda/istoriya-shubyi.html>
4. История моды // Режим доступа: <https://hystoryfashion.ru/verhnyaya-odezhda/istoriya-shubyi.html>
5. Как нарядиться на колядки? // Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/373129/kak-naryaditsya-na-kolyadki-kolyadovanie-na-rojdestvo>
6. О картине «Портрет Ф.И. Шаляпина» Кустодиев Б.М. // <https://topkartin.ru/kartiny/shalyapin>
7. О шубе // Режим доступа: <https://antique-fashion.livejournal.com/25152.html>
8. Шуба. История. // Режим доступа: <https://mostinfo.su/6416-shuba-istoriya-razvitiya.html>

МОДУЛЬ «ЧЕМОДАННОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Занятие «Чемодан на службе у человека»

(2 часа)

*Автор: Панова Лариса Анатольевна,
учитель русского языка и литературы*

Цели занятий:

- Создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;
- расширять кругозор о культурном значении **чемодана**.

Инструментарий учителя: мультипликационный фильм «Чемодан» («Союзмультфильм», 1991); работа в группах.

Варианты **тем для исследовательских работ:**

- История появления чемодана;
- Использование чемодана человеком;
- Образ чемодана в искусстве.

Структура занятий

1-ое занятие: знакомство с историей возникновения чемодана; использованием его человеком и отображением в искусстве.

2-ое занятие: работа с текстом С.Довлатова, выявление взаимосвязи между чемоданом и его хозяином.

Ход занятия № 1

– У Вас на столах листы и фломастеры. В центре листа Вы видите слово «чемодан». Мы сегодня будем говорить именно об этом предмете. Я прошу Вас в течение 2-х минут записать все ассоциации, которые у Вас связаны с предметом «чемодан».

Работа в группах. Обсуждение результатов

– А сейчас предлагаю посмотреть мультипликационный фильм «Чемодан», снятый на студии «Союзмультфильм» в 1991 году. В основу фильма положено стихотворение В. Линьковой «Чемоданная шутка», в котором рассказывается забавная, шутливо-абсурдная история, случившаяся с владельцем чемодана.

Просмотр мультипликационного фильма (6 мин).

– На какие мысли навел просмотр мультфильма? Какова, на Ваш взгляд, его идея?

Возможные варианты ответов. Чемодан – символ дороги, движения, изменений в жизни. В чемодане может поместиться очень многое. Интересно рассматривать содержимое чемодана.

– А теперь соедините ваши ассоциации с идеей фильма. Какие вопросы у Вас возникают в связи с темой нашего разговора?

Возможные варианты ответа. Какова история возникновения чемодана? Как можно использовать чемодан? Может ли содержимое чемодана рассказать о его владельце? Как представлен чемодан в литературе и искусстве? и т.п.

Практическая работа № 1. Задача нашего занятия - получить полные ответы на поставленные вопросы. Перед Вами рабочие листы с заданиями и адресами сайтов, которые помогут представить небольшие выступления.

Задание для группы 1.

- Вас попросил учитель начальных классов на занятии о путешествиях в доступной для первоклассников форме рассказать им о возникновении чемодана. Используя информацию с сайта «Чемоданчик» (<https://www.chemodanchic.ru/blog/chemodan-istoriya-sozdaniya>); придумайте сказку об истории появления чемодана.

Задание для группы 2.

- На уроке изобразительного искусства Вы получили интересное домашнее задание: используя информацию сайта «Ярмарка мастеров» (<https://www.livemaster.ru/topic/2243325-20-variantov-ispolzovaniya-chemodanov-dlya-dekora-interera>), составьте инфографику «Использование чемодана человеком».

Рабочий лист для группы 3.

- При подготовке к уроку истории Вы обратили внимание на репродукции картин с изображением багажа. Используя информацию сайта «Багаж: его прошлое и настоящее» (<http://pro-chemodan.ru/category/chemodan-v-iskusstve/>), составьте схему (кластер) «Образ чемодана в искусстве».

Выполнение практической работы в течение 20 минут. Представление работ. Обсуждение

Материал для учителя № 1

Сегодня чемодан – это привычная вещь для каждого путешественника. Однако сравнительно недавно, то есть два века назад, никаких чемоданов не было и в помине. Тогда люди перевозили свой багаж в сундуках, мешках и корзинах, что было, не очень-то удобно – сундуки

были слишком громоздкими, а в мешке невозможно было перевозить хрупкие и дорогие вещи без опасности их повредить.

И когда более популярным транспортом стали автомобили и поезда, возникла потребность в более компактных и удобных емкостях для багажа.

Чемодан в том виде, в котором мы его знаем, появился в середине XIX века. Заслуга его изобретения принадлежит французскому мастеру Луи Виттону, который сделал боковые поверхности своих изделий твердыми и плоскими, благодаря чему их стало удобно перевозить, просто положив один на другой. Поэтому одежда в чемодане не мялась и не теряла своего вида, а хрупкие предметы были надежно защищены.

Сыновья Луи Виттона продолжили дело отца. Сейчас компания LouisVuitton является всемирно известным брендом, специализирующимся на производстве сумок, чемоданов, аксессуаров и модной одежды.

Во времена СССР чемоданы выглядели немного не так, как сейчас. Колесиков у них, конечно, не было, поэтому носить такой чемодан было затруднительно.

Были они из кожи или кожзаменителя, и могли быть и жесткими, и мягкими. Чемоданы часто снабжались металлическими уголками для большей прочности. Застежки тоже отличались от современных. Обычно их роль выполняли две защелки, расположенные сверху, а в дополнение к ним поперек корпуса могли быть прикреплены ремни с застежками. Внутри чемодан обычно был обклеен однотонной шелковой либо хлопчатобумажной тканью, также могли быть внутренние карманы, перегородки, отделения и затяжные ремни.

Всё это история, что же касается современности, то сейчас на выбор потребителя предлагается множество моделей и форм на любой вкус.

Материал для учителя № 2

Слово «чемодан» происходит от персидского слова «джомодан», которым называется вместительная прямоугольная коробка, предназначенная для перевозки вещей и их хранения. Среди других вещей чемодан выделяется конкретностью предназначения, использует эту вещь человек не всегда. Конечно, есть случаи, когда чемодан применяется в интерьере. Следует отметить, что тогда он смотрится экстравагантно и словно погружает в воспоминания о былых путешествиях. Старые чемоданы в интерьере могут послужить, например, столиком для мелочей. Причем преимущество такого столика будет заключаться еще и во вместительной «столешнице», такой чемодан сможет поместить в себя массу редко используемых вещей.

Но всё-таки чемодан — это, по сути, коробка, куда складываются вещи, которые могут понадобиться в путешествии и в пункте назначения, с замком, открывающейся крышкой, ручкой. Современные чемоданы оснащаются колесиками для удобства транспортировки. Дабы выдержать всю тяжесть путешествия, коробка эта должна быть достаточно крепкой, для пушей выносливости её можно обклеить специальным материалом или кожей. Каркас может быть выполнен из дерева, а покрытие будет защищать его от влаги. Почему чемодан удобнее сумки? Коробчатость добавляет завершенность и устойчивость формы, выполняет защитные функции для своего содержимого, при этом сам чемодан может быть легко помещен в багажник автомобиля, багажный вагон или как багаж в самолете.

Материал для учителя № 3

Трогательные картины:

Нино Чакветадзе «Ярмарка Мастеров»,

В. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом».

И.Е. Репин «Арест пропагандиста»,

Ф.Решетников «Прибыл на каникулы».

Фотографии француза Картье-Брессона (1908-2004)

Советские плакаты

Памятники (например, «челнокам» в Екатеринбурге, Белгороде; жертвам Холокоста на вокзале в Люксембурге;

«Последнее прощание»(2015) у входа в вокзал Гамбург-Даммтор.

Таким образом, чемодан помогал воссоздавать эпоху, исторические события, передавать эмоции героев-владельцев этих вещей.

– Почему после изобретения чемодан остаётся популярным до сих пор?

– Как Вы думаете, какое применение может иметь чемодан в жизни современного человека?

Методический комментарий. Практическая работа № 1 может быть заменена уже подготовленными выступлениями учащихся на темы, которые были у каждой группы: «История появления чемодана», «Использование чемодана человеком», «Образ чемодана в искусстве».

Если нет возможности использовать возможности интернета на занятии, можно распечатать тексты и предложить ученикам работать с ними.

Ход занятия № 2

– Говоря о чемодане в искусстве, мы не коснулись ещё одной области – литературы. Какое место занимает эта вещь там и какова её функция – вопросы, на которые мы ответим на занятии.

– Сборник рассказов Сергея Довлатова «Чемодан» (приложение №1) являет собой автобиографическое повествование, посвящённое, по словам автора, «содержимому эмигрантского чемодана». Вот как сам автор описывает свою книгу: «В центре новой книги Довлатова — чемодан, обыкновенный потрепанный чемодан, с которым эмигрант Довлатов покинул родину. Распаковав его после нескольких месяцев скитаний, герой убеждается, что за каждой вещью, находящейся в чемодане, стоит драматическая, смешная или нелепая история».

- Прочитайте предисловие к сборнику рассказов, обращая внимание на связь между хозяином чемодана и вещью.

Чтение предисловия

– На что при чтении текста Вы обратили внимание? Какие детали в описании чемодана заставили задуматься?

Возможный вариант ответа. Понятно прошлое героя: его пребывание в тюрьме, советских пионерлагерях; его увлечения, занятия. Чемодан старый, с фотографиями кумиров, с надписями, содержимым.

– Почему Довлатов пишет: «Я чуть не зарыдал от жалости к себе»?

Возможный вариант ответа. В предисловии герой, собираясь уехать из страны и узнав, что разрешено взять лишь три чемодана, сначала возмущён этим, но оказалось, всё нажитое за целую жизнь сумело поместиться в один чемодан: «Я чуть не зарыдал от жалости к себе. Ведь мне тридцать шесть лет. Восемнадцать из них я работаю. Что-то зарабатываю, покупаю. Владею, как мне представлялось, некоторой собственностью. И в результате— один чемодан. Причем, довольно скромного размера. Выходит, я нищий?». Получается, количество вещей в чемодане говорит о благосостоянии его хозяина.

– Что мы узнаём о владельце чемодана, познакомившись с вещью?

Возможный вариант ответа. Вот так он выглядел: «Чемодан был фанерный, обтянутый тканью, с никелированными креплениями по углам. Замок бездействовал. Пришлось обвязать мой чемодан бельевой веревкой». Выглядел он весьма потрепанно и являлся *отражением некоторых характеристик своего владельца*. Что можно понять о характере рассказчика? Очевидно, этот человек равнодушен к роскоши и презентабельности, его нельзя назвать мастером на все руки, его не интересует мнение окружающих, и он небогат.

– Что, благодаря чемодану, мы узнаём о прошлом рассказчика?

Возможный вариант ответа: Этот же предмет *повествует нам и о прошлом рассказчика*, о его детстве: «Когда-то я ездил с ним в пионерский лагерь. На крышке было чернилами выведено: "Младшая группа. Сережа Довлатов". Рядом кто-то дружелюбно нацарапал: "говночист"». Традиционные для советского школьника поездки в летний лагерь, заботливо подписанный чемодан и грубая характеристика друзей - все это коротко и ёмко описывает кусочек жизни маленького Сережи Довлатова.

– Какие тайны об увлечениях хозяина раскрывает нам чемодан?

Возможный вариант ответа: Оказывается, мальчик очень любил «рисовать вождей мирового пролетариата. И особенно — Маркса. Обыкновенную кляксу размазал — уже похоже...» И по случайному стечению обстоятельств газета именно с этим портретом лежала на дне эмигрантского чемодана.

В советские времена люди старались найти хоть кусочек пространства для выражения своих пристрастий. И очень часто таким местом становилась крышка чемодана. У нашего рассказчика она была обклеена фотографиями Рокки Морчиано- американского боксера, Луи Армстронга - известного джазового исполнителя, Джини Лоллобриджиды- итальянской актрисы «в прозрачной одежде». Также заграничным знаменитостям составляла компанию фотография Иосифа Бродского - известного русского поэта, драматурга, переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе, так же, как и Довлатов, эмигрировавшего в Америку. Недалёкий таможенник «пытался оторвать Лоллобриджиду ногтями... А Бродского не тронул. Всего лишь спросил – кто это? Я ответил, что дальний родственник...» У рассказчика *разносторонние интересы*: это и спорт, и музыка, и кино, и литература; он обладает чувством юмора — всё это помог понять чемодан!

– Чемодан в одноименном сборнике рассказов Сергея Довлатова - *хранитель «пропащей, бесценной, единственной жизни»*. Хранитель воспоминаний, уместившихся между Марксом и Бродским.

– Конечно, чемодан и его содержимое помогают узнать владельца: какую вещь мы купим, учитывая цену, материал, качество; захотим ли что-либо изменить в ней (или за нас это сделает время); какие вещи возьмём в далёкое или близкое путешествие — всё это выбор человека, а любой выбор его характеризует. Но только ли качества личности помогает понять этот молчаливый спутник?

Чемодан может быть

- отражением человеческих характеристик;
- его социального статуса;
- вкусовых предпочтений;
- финансовых возможностей;
- повествователем о прошлом своего владельца;
- рассказчиком о его интересах, увлечениях;
- быть вместилищем целой истории его судьбы!

- Давайте вернёмся к вашим первым ассоциациям по поводу чемодана. Как они изменились? (Обсуждение)

Дома я предлагаю вам написать историю от лица самого чемодана. Можно выбрать картину, фотографию или текст Довлатова (попытайтесь сохранить его стиль, манеру повествования).

...Но и такой, моя Россия,

ПРЕДИСЛОВИЕ

В ОВИРе эта сука мне и говорит:

— Каждому отъезжающему полагается три чемодана. Такова установленная норма. Есть специальное распоряжение министерства.

Возражать не имело смысла. Но я, конечно, возразил:

— Всего три чемодана?! Как же быть с вещами?

— Например?

— Например, с моей коллекцией гоночных автомобилей?

— Продайте, — не вникая, откликнулась чиновница.

Затем добавила, слегка нахмутив брови:

— Если вы чем-то недовольны, пишите заявление.

— Я доволен, — говорю.

После тюрьмы я был всем доволен.

— Ну, так и ведите себя поскромнее...

Через неделю я уже складывал вещи. И, как выяснилось, мне хватило одного-единственного чемодана.

Я чуть не зарыдал от жалости к себе. Ведь мне тридцать шесть лет. Восемнадцать из них я работаю. Что-то зарабатываю, покупаю. Владею, как мне представлялось, некоторой собственностью. И в результате — один чемодан. Причем, довольно скромного размера. Выходит, я нищий? Как же это получилось?!

Книги? Но, в основном, у меня были запрещенные книги. Которые не пропускает таможня. Пришлось раздать их знакомым вместе с так называемым архивом.

Рукописи? Я давно отправил их на Запад тайными путями.

Мебель? Письменный стол я отвез в комиссионный магазин. Стулья забрал художник Чегин, который до этого обходился ящиками. Остальное я выбросил.

Так и уехал с одним чемоданом. Чемодан был фанерный, обтянутый тканью, с никелированными креплениями по углам. Замок бездействовал. Пришлось обвязать мой чемодан бельевой веревкой.

Когда-то я ездил с ним в пионерский лагерь. На крышке было чернилами выведено: "Младшая группа. Сережа Довлатов". Рядом кто-то дружелюбно нацарапал: "говночист". Ткань в нескольких местах прорвалась.

Изнутри крышка была заклеена фотографиями. Рокки Марчиано, Армстронг, Иосиф Бродский, Лоллобриджида в прозрачной одежде. Таможенник пытался оторвать Лоллобриджида ногтями. В результате только поцарапал.

А Бродского не тронул. Всего лишь спросил — кто это? Я ответил, что дальний родственник...

Шестнадцатого мая я оказался в Италии. Жил в римской гостинице "Дина". Чемодан задвинул под кровать.

Вскоре получил какие-то гонорары из русских журналов. Приобрел голубые сандалии, фланелевые джинсы и четыре льняные рубашки. Чемодан я так и не раскрыл.

Через три месяца перебрался в Соединенные Штаты. В Нью-Йорк. Сначала жил в отеле "Рио". Затем у друзей во Флашинге. Наконец, снял квартиру в приличном районе. Чемодан поставил в дальний угол стенового шкафа. Так и не развязал бельевую веревку.

Прошло четыре года. Восстановилась наша семья. Дочь стала юной американкой. Родился сынок. Подрос и начал шалить. Однажды моя жена, выведенная из терпения, крикнула:

— Иди сейчас же в шкаф!

Сынок провел в шкафу минуты три. Потом я выпустил его и спрашиваю:

— Тебе было страшно? Ты плакал?

А он говорит:

— Нет. Я сидел на чемодане.

Тогда я достал чемодан. И раскрыл его.

Сверху лежал приличный двубортный костюм. В расчете на интервью, симпозиумы, лекции, торжественные приемы. Полагаю, он сгодился бы и для Нобелевской церемонии. Дальше — поплиновая рубашка и туфли, завернутые в бумагу. Под ними — вельветовая куртка на искусственном меху. Слева — зимняя шапка из фальшивого котика. Три пары финских креповых носков. Шоферские перчатки. И наконец — кожаный офицерский ремень.

На дне чемодана лежала страница "Правды" за май восьмидесятого года. Крупный заголовок гласил: "Великому учению — жить!". В центре — портрет Карла Маркса.

Школьником я любил рисовать вождей мирового пролетариата. И особенно — Маркса. Обыкновенную кляксу размазал — уже похоже...

Я оглядел пустой чемодан. На дне — Карл Маркс. На крышке — Бродский. А между ними — пропащая, бесценная, единственная жизнь.

Я закрыл чемодан. Внутри гулко перекачивались шарики нафталина. Вещи пестрой грудой лежали на кухонном столе. Это было все, что я нажил за тридцать шесть лет. За всю мою жизнь на родине. Я подумал — неужели это все? И ответил — да, это все.

И тут, как говорится, нахлынули воспоминания. Наверное, они таились в складках этого убогого тряпья. И теперь вырвались наружу. Воспоминания, которые следовало бы назвать — "От Маркса к Бродскому". Или, допустим — "Что я нажил". Или, скажем, просто — "Чемодан"...

Но, как всегда, предисловие затянулось.

Занятие «Авоська как ожидание удачи»

(1 час)

*Автор: Панова Лариса Анатольевна,
учитель русского языка и литературы*

Цели занятий:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

- расширять кругозор о культурном значении **авоськи**.

Инструментарий учителя:

- Стихотворения А.А. Тарковского «Вещи», З. Торопчиной «Авоська»
- Видеоминиатюры О. Попова «Солнце в авоське»
- Работа в группах
- Интернет-ресурсы

Ход занятия

- Прочитайте фрагмент из стихотворения А.А. Тарковского (1907-1989) «Вещи» (1957).

Все меньше тех вещей, среди которых
Я в детстве жил, на свете остается.
Где лампы-«молнии»? Где черный порох?
Где черная вода со дна колодца?

Где «Остров мертвых» в декадентской раме?
Где плюшевые красные диваны?
Где фотографии мужчин с усами?
Где тростниковые аэропланы?

Где Надсона чахоточный трехдольник,
Визитки на красавцах адвокатов,
Пахучие калоши «Треугольник»
И страусова нега плеч покатых?

Где кудри символистов полупьяных?
Где рослых футуристов затрапезы?
Где лозунги на липах и каштанах,
Бандитов сумасшедшие обрезы?

Где твердый знак и буква «ять» с «фитою»?
Одно ушло, другое изменилось,
И что не отделялось запятою,
То запятой и смертью отделилось.

– Тарковский перечисляет ушедшие, исчезнувшие вещи Серебряного века. Назовите их.

Возможный вариант ответа: Ушедшие из нашего обихода вещи, образы, упомянутые в стихотворении А. Тарковского: лампы-молнии, тростниковые аэропланы, калоши «Треугольник», символисты, футуристы, буквы «ять» с «фитою» и др.

Методический комментарий. Можно подробнее остановиться на знакомстве с этими понятиями: это может сделать учитель или подготовленный ученик.

– Какие вещи-раритеты вы можете включить в свой сегодняшний список?

Возможный вариант ответа: Вещи из нашего детства, ставшие устаревшими: «Гамачи», массивные сотовые кнопочные телефоны, покемоны, приставка «Денди» и кассеты к ней, видеоманитофоны, дискеты для компьютера, стационарные телефоны, «Тетрис»...

– Люди старшего поколения, рождённые в СССР, назовут другие предметы и явления, и среди них обязательно будет авоська. Как Вы думаете, что это и как образовалось слово «авоська»?

Возможный вариант ответа: В разговорной речи – это сетчатая сумка для продуктов, мелких предметов и т.п.; сетка. Скорее, произошло от слова «авось». Это выражение недостаточно обоснованной надежды, расчета на случай, удачу. (Из Интернета)

– Верно. Вспоминается сказка А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде»:

Призадумался поп,
Стал себе почёсывать лоб.
Щёлк щелку ведь розь.
Да понадеялся на русский авось.

– Как Вы помните, «авось» герою не помог, надежды не оправдались. Интересно, что изобретение и название предмета связано с разными людьми. Давайте обсудим это и поговорим о том, почему эта вещь сегодня рассматривается как раритет.

Работа в группах

Практическая работа № 1

Задание для группы № 1. Прочитайте текст. Вставьте в текст пропущенные слова. Объясните свой выбор. Какие слова или словосочетания позволили вам выбрать то или иное слово.

Текст для группы № 1

Сумка была изобретена в, живший в окрестностях города Ждяр-на-Сазаве в конце ... века, начал выпускать сеточки для волос. А когда на них не стало спроса, добавил к ним ... — так появилась на свет сетчатая сумка, быстро завоевавшая большую популярность.

В хрониках написано, что у ... не было денег на то, чтобы запатентовать свое открытие, и во время промышленного бума перед ... войной конкуренты украли его изобретение и начали торговать им по всему миру.

Возможный вариант ответа: Изобретение

Сумка была изобретена в Чехии. Вавржин Крчил, живший в окрестностях города Ждяр-на-Сазаве в конце XIX века, начал выпускать сеточки для волос. А когда на них не стало спроса, добавил к ним ручки — так появилась на свет сетчатая сумка, быстро завоевавшая большую популярность.

В хрониках написано, что у Крчила не было денег на то, чтобы запатентовать свое открытие, и во время промышленного бума перед Второй мировой войной конкуренты украли его изобретение и начали торговать им по всему миру.

Задание для группы № 2.

Происхождение названия

Название «авоська» происходит от русского слова «авось». Впервые слово прозвучало в 1935 году в монологе в исполнении Аркадия Райкина, одним из персонажей которого стал невзрачный мужичок с сумкой в руках. И, демонстрируя её зрителям, он объяснял: «А это авоська. Авось-ка я что-нибудь в ней принесу...».

«Я горжусь своим открытием, – как-то сказал Аркадий Исаакович, – ещё никем не оценённым: неожиданно для себя мне удалось придумать новое слово».

Впрочем, «открытие» Райкина мог разделить с ним автор монолога, писатель-сатирик Владимир Поляков. Ну, а сумкой-авоськой много десятилетий успешно пользовались граждане Советского Союза, которые, идя в магазин, мысленно повторяли: «Авось удастся принести в ней домой что-нибудь такое, чего по карточкам не выдают». То есть надеялись...

© <https://www.livemaster.ru/topic/82495-istoriya-avoski>

Задание для группы № 3. Рассмотрите предложенные фотографии авоськи. Составьте краткую инструкцию по применению авоськи.

(См. Приложение к занятию)

Историческая справка.

Во времена дефицита в Советском Союзе люди зачастую постоянно носили авоську с собой на случай — авось удастся что-то купить (в обеденный перерыв или по дороге с работы домой). В те времена в советских магазинах не было (к счастью) полиэтиленовых пакетов для покупок, и сумку нужно было иметь при себе.

В сложенном виде авоська занимает минимальный (из всех возможных типов сумок) объём, легко помещается даже в самом маленьком кармане. Она легко стирается и быстро сохнет.

Из отрицательных особенностей стоит отметить сложность ремонта и тот факт, что всё содержимое открыто обзору снаружи. Впрочем, в авоське умудрялись носить даже яйца.

Несмотря на кажущуюся архаичность, авоська является удачным видом сумки для покупок — выступающие углы жёсткой упаковки товаров проваливаются в ячейки сетки и не повреждают её. В случае с полиэтиленовым пакетом углы быстро прорывают пакет насквозь и необратимо его повреждают (в СССР это было существенным фактором, так как обыкновенные полиэтиленовые пакеты тоже представляли собой дефицитную ценность, их "доставали" и использовали в течение длительного времени).

Помимо прямого назначения (хозяйственная сумка) авоськи применялись:

Для хранения овощей: авоська, наполненная луком или чесноком, вешалась на стену.

В зимнее время для хранения замороженного мяса, рыбы и т. п. (особенно в местах с холодным климатом): в авоську складывали продукты и вывешивали её на внешней стороне окна.

Для ловли раков.

Обсуждение выполненной работы

- Сейчас, возможно, трудно представить эпоху дефицита, пустых магазинных полок. Тем не менее, многие вспоминают советское прошлое с теплотой и лёгкой грустью.

Вот как об этом времени рассказывает *Зинаида Торопчина*:

Авоська

Кому довелось жить в советские годы,
Знакомы слова: «дефицит» и «достать».
«Выбрасывать» вещи могли для народа -
О них большинству приходилось мечтать.

В кармане, в портфеле и в сумочке - сетка:
«Авось что подбросят! Авось повезёт!».
И сетку «авоськой» называли - так метко!
При случае сетка-авоська спасёт.

Хранили продукты зимой за окошком,
Был сетке «по силам» немаленький груз:
Носили в ней яблоки, лук и картошку,
Бутылки и банки, огромный арбуз.

Плели ту авоську из ниток суровых,
Вместительна вширь и в длину, и прочна.
Её постирать - и, как новая, снова
Хозяину верно послужит она.

Но нет постоянства на вкус и на моду,
Синтетика твёрдо вступила в права...
Надёжно служила авоська народу -
И ей благодарные шлём мы слова!

В 1979 году известный советский клоун Олег Попов с большой любовью и теплотой показал публике свою миниатюру «Солнце в авоське».

<https://youtu.be/Rwry9jnuwbw>

<https://www.youtube.com/watch?v=kUjkN8TN9GM>

Просмотр видео 2.52.

А известный поэт-шестидесятник Андрей Вознесенский поместил в авоську Землю...

И так же весело и свойски,

как те арбузы у ворот, -
земля мотается в авоське
меридианов и широт!

- Так, благодаря новому взгляду на вещь, хорошо знакомую или малоизвестную, можно многое узнать о целом периоде жизни общества. «Вещественные знаки невещественных отношений», - так говорил герой романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история», классической книги об утрате иллюзий.

Использованная литература

1. История авоськи // <https://www.livemaster.ru/topic/82495-istoriya-avoski>

Приложение



Аркадий Райкин



Олег Попов «Солнце в авоське»



Авоська



Кинофильм «Бриллиантовая рука»



Авоськи из прошлого в современной жизни. Авоськи в СССР



Дефицит товаров в СССР



Занятие «Сундук как большой футляр» (2 часа)

*Автор: Панова Лариса Анатольевна,
учитель русского языка и литературы*

Цели занятий:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

- расширять кругозор о культурном значении футляра и сундука.

Инструментарий учителя: фотографии сундуков, вещей в футлярах; репродукции картин В. Пукирева, И. Ропяника; тексты о сундуках Н.Александровой, А. Анисимовой,

цитаты из русской классики со словом «сундук»;

Работа в группах

Варианты тем для исследовательских работ:

- История появления сундука
- Использование сундука человеком
- Сундук в литературе

Ход занятия

– Посмотрите на фотографии этих предметов. Что, по-вашему, их объединяет? О каком предмете мы будем говорить сегодня и что о нём мы можем сказать на основании фотографий?



Возможные варианты ответа. Все эти вещи находятся в футлярах.

– Что такое футляр? Прочитайте определение и выделите ключевые слова в словарной статье.

Футляр (от нем. Futteral) — аксессуар, чехол или коробочка с крышкой для хранения различных предметов обихода и ценностей, обычно продолговатой плоской формы. В зависимости от предназначения существуют **футляры** для очков, украшений, монет, перьевых ручек, ключей (ключница).

– Скажите, а как назывался предмет, в котором нужно было сохранить большое количество вещей?

Возможные варианты ответа. Чемодан, шкатулка, сундук...

В заветный бабушкин сундук

Ты загляни, любимый внук:

Любая вещь из сундука –

Истории семьи строка.

(Ангелика Анисимова)

- Давайте «заглянем» в старинный сундук. Ответы на какие вопросы мы должны там обнаружить?

Возможные варианты ответа. Какова история появления сундука, его использование людьми, причины исчезновения из современного интерьера...

Практическая работа. Перед Вами на столах рабочие листы с заданиями, тексты и фотографии. Через 20 минут Вы должны будете представить небольшие выступления.

Рабочий лист для группы 1:

- Прочитайте текст. Какой заголовок он может иметь?

- Опираясь на прочитанный текст, попробуйте составить рассказ о сундуке для учащихся 1 класса.

Во все времена людям приходилось где-то хранить вещи и ценности, причем особенно актуально этот вопрос вставал, когда человек отправлялся в путь. Сейчас такими хранилищами являются шкафы, сейфы, чемоданы, однако они появились всего полтора-два века назад. До этого, на протяжении долгих лет, все эти предметы обихода заменял сундук!

История сундука начинается много столетий назад. Считается, что они были придуманы еще в неолите. Однако, достоверно известно, что ими пользовались древние египтяне, от них сундуки перешли в древнюю Грецию и Рим, а в раннее Средневековье распространились на полмира: по всей Европе, Азии, дошли и до Руси. Происходило это при помощи племен кочевников и армий завоевателей.

Появляясь в стране, сундук приобретал национальные черты и видоизменялся, расширялись и его функции. Так, его внешний облик украшался разнообразными панелями, коваными узорами, затейливой резьбой, обтягивался кожей и тканью. Закрывался сундук на засов или замок, причем были как навесные, так и врезные. О предназначениях же можно говорить очень долго, ведь помимо хранения и транспортировки домашнего скарба, одежды и инструментов, были сундуки для оружия и денег (сундуки-сейфы), сундуки-саркофаги и сундуки-троны. Также сундук мог исполнять роль кровати, стола, скамьи, стула, а поставленный на бок, он становился шкафом и комодом. Размеры сундуков варьировались в очень широких пределах: от крохотных шкатулок до гигантских, внутри которых можно было не только хранить вещи, но и спать!

Кочевые племена, заменив при изготовлении сундука (сандыка) дерево на ткань, войлок и кожу, превратили его сначала в баул, а потом в шабадан (чемодан). Само слово сундук (сандык) на Руси появилось вместе с татаро-монгольским игмом и прочно укрепилось среди ларей, коробов, скрыней.

Изготовление сундука — процесс сложный, требующий участия разных мастеров (плотника, кузнеца, живописца, слесаря). В каждой губернии производимые изделия имели свои неповторимые особенности, и вплоть до начала прошлого столетия сундук был главной крестьянской мебелью.

За многолетнюю историю сундуки меняли свои внешние формы и превращались в новые предметы. Так в XVII веке данный вид мебели претерпел серьезные видоизменения. К сундуку прикрепили ножки и установили ящики, так появился прототип современного комода.

В настоящее время интерес к сундукам снова возрос. Старинные и современные, они чаще всего используются в гостиной в качестве журнального столика, подставки для лампы или в спальне у изножья кровати, являясь при этом главным атрибутом в дизайне интерьеров.

Рабочий лист для группы 2:

- Прочитайте текст и проанализируйте предложенный иллюстративный материал. Подготовьте сообщение, оформив его в виде инфографики.

Текст

В период раннего Средневековья, когда, собственно, и появился сундук, он являлся основным и универсальным предметом мебели. Он служил столом, стулом, на нём спали. Но основная его роль — хранилище.

Впрочем, сундук сундуку рознь. Например, были такие: Сундук-теремок — получил своё название от надстройки над богатым домом — терема (это русский вариант гарема; на Руси было многоженство) и, подобно ему, имел на крышке главного своего отделения ещё одно, меньшего размера вместилище со своей особой крышкой, в которое помещались наиболее ценные предметы.

Сундук-подголовник — был небольших размеров, крышку имел, состоящую из двух плоскостей: горизонтальной, прикрывавшей заднее отделение сундучка, и наклонной, над

передним отделением, на которую клали подушку. Владелец такого сундука мог не бояться, что у него выкрадут самые ценные его вещи, когда он будет спать.

В то время как сундук являлся предметом роскоши и использовался для хранения дорогих вещей, существовал ларь, по форме своей схожий с сундуком, но сделанный более просто, грубо и не имевший украшений. В нём хранили зерно, муку, на базаре использовали для продажи съестного.

Были на Руси и расписные ларцы. Они обязательно имели ручку для переноски на верхней крышке.

До появления пильных мельниц в конце 18 в. и связанного с этим удешевления пиломатериалов сундук, будучи дорогостоящим предметом, был принадлежностью богатого дома, а у простых людей на Руси его заменяла коробья — стенки у неё были из луба, а донце деревянное, имелась крышка. Коробьи были разных размеров, могли быть с росписью и не расписанными — «белыми». В больших количествах они имелись и в домах богатых людей. В древнем Новгороде коробья была хлебной мерой, равная 2 четвертям (7 пудов ржи). Она становится известной с XV века, но существовала ранее, ибо в акте 1437 г. упомянута «старая коробья», то есть существовавшая до 7-ми пудовой коробьи.

Сундук пиратский не поднять с морского дна,
Не ощутить его поверхности шершавой,
Покрытой илом так, что взгляду не видна
Заклёпок патина вокруг оковки ржавой.

Ракушками заросший древний сундучок...
Объект людских, не очень чистых, вожделений.
Им обладать хотят настолько горячо,
Что нити жизней рвут, порой, без сожалений...
Волной давно укрыло море от людей
Сиянье золота и дивный блеск алмазов.
Века с тех пор прошли, но дразнит всё сильней
Пиратский клад из старых песен и рассказов...
Автор: bogaltata

Рабочий лист для группы 3:

- Прочитайте и проанализируйте цитаты из русской классики со словом «сундук». Составьте по ним краткую характеристику героя. Подумайте, что даёт образ сундука для понимания героев литературы, их характеров, образа жизни? В этом Вам могут помочь следующие определения: *бережливый, запасливый, хозяйственный, аккуратный, расчётливый, экономный, любопытный, жадный, недоверчивый, ответственный и др.*

Цитаты из русской классики со словом «сундук»

Звеневшие ключи были от домашних шкафов, сундуков, ларцов и шкатулок, где хранились старинное богатое бельё, полотна, пожелтевшие драгоценные кружева, брильянты, назначавшиеся внукам в приданое, а главное — деньги. От чая, сахара, кофе и прочей провизии ключи были у Василисы.

Гончаров И. А., Обрыв, 1869

Комната Пульхерии Ивановны была вся уставлена сундуками, ящиками, ящичками и сундучочками. Множество узелков и мешков с семенами, цветочными, огородными, арбузными, висело по стенам. Множество клубков с разноцветною шерстью, лоскутков старинных платьев, шитых за полстолетие, были уложены по углам в сундучках и между сундучками. Пульхерия

Ивановна была большая хозяйка и собирала все, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится.

Гоголь Н. В., Старосветские помещики, 1835

Только после смерти Карташева выяснилось, как он жил: в его комнатах, покрытых слоями пыли, в мебели, за обоями, в отдушниках, найдены были пачки серий, кредиток, векселей. Главные же капиталы хранились в огромной печи, к которой было прилажено нечто вроде гильотины: заберется вор — пополам его перерубит. В подвалах стояли железные сундуки, где вместе с огромными суммами денег хранились груды огрызков сэкономленного сахара, стащенные со столов куски хлеба, баранки, веревочки и грязное белье.

Гиляровский В. А., Москва и москвичи, 1926

Анисья скрылась. Обломов погрозил обоими кулаками Захару, потом быстро отворил дверь на хозяйскую половину. Агафья Матвеевна сидела на полу и перебирала рухлядь в старом сундуке; около нее лежали груды тряпок, ваты, старых платьев, пуговиц и отрезков мехов.

Гончаров И. А., Обломов, 1859

Катерина сняла со стола старый ковер, потом открыла сундук, вынула из него драгоценную скатерть, всю расшитую яркими шелками и золотом, и накрыла ею стол; потом вынула из шкафа старинный, прадедовский, весь серебряный поставец, поставила его на середину стола и отделила от него три серебряные чарки — хозяину, гостю и чару себе; потом важным, почти задумчивым взглядом посмотрела на старика и на гостя.

Достоевский Ф. М., Хозяйка, 1847

Семен Порфирьевич поднял крышку **сундука**. Глаза негодяя чуть не выскочили из орбит при виде открывшегося зрелища. Он увидел пачки билетов внутреннего займа, банковых билетов, облигаций, серий, стопочки золотых и мешки с серебряною монетою...

Гейнце Н. Э., Тайна высокого дома, 1898

Она тоже разобрала барские **сундуки** и с величайшей отчетливостью, по описи, передала их приказнице; потом достала два шелковые платья, старинную шаль, подаренные ей когда-то бабушкой, дедушкин военный мундир, шитый золотом, тоже отданный в ее полную собственность.

Толстой Л. Н., Детство, 1852

Два месяца Спирька живет — не пьет ни капли. Белье кой-какое себе завел, **сундук** купил, в **сундук** зеркальце положил, щетки сапожные... С виду приличен стал, исполнительен и предупредителен до мелочей. Утром — все убрано в комнате, булки принесены, стол накрыт, самовар готов; сапоги, вычищенные «под спиртовой лак», по его выражению, стоят у кровати, на платье ни пылинки.

Гиляровский В. А., Трущобные люди, 1887

Когда я согласился, он сел на постели, не спуская ног на пол, и уже тоном приказания велел мне поставить **сундук** на постель, к его ногам. Ключ висел у него на гайтане, вместе с нательным крестом. Оглянув темные углы кухни, он важно нахмурился, отпер замок, подул на крышку **сундука**, точно она была горячая, и, наконец приподняв ее, вынул несколько пар белья.

Горький Максим, В людях, 1914

Бережно вынул он из пазухи башмаки и снова изумился дорогой работе и чудному происшествию минувшей ночи; умылся, оделся как можно лучше, надел то самое платье, которое достал от запорожцев, вынул из **сундука** новую шапку из решетиловских смушек с синим верхом, который не надевал еще ни разу с того времени, как купил ее еще в бытность в

Полтаве; вынул также новый всех цветов пояс; положил все это вместе с нагайкою в платок и отправился прямо к Чубу.

Гоголь Н. В., Вечера на хуторе близ Диканьки, 1832

Старуха сбегала в заднюю избу, порылась в **сундуках** и натащила разного старушечьего снадобья: и коренья, и травы, и наговоренной соли, и еще какого-то мудреного зелья, завернутого в тряпочку. Родион Потапыч принимал все с какой-то детской покорностью, точно удивился самому себе, что дошел до такого ничтожества.

Мамин-Сибиряк Д. Н., Золото, 1892

Вместо стульев в первой и во второй девичьей, с дверью и лестницей на чердак, вдоль стен стояли деревянные с висячими замками **сундуки**, которые мама иногда открывала к величайшему моему любопытству и сочувствию.

Фет А. А., Ранние годы моей жизни, 1893

Разбираясь в доставшемся ему имуществе, он нашел на чердаке огромный, окованный жестью **сундук**, битком набитый книгами старинной печати, в которых все «т» похожа на «ш» и от пожелтевших листов которых пахнет плесенью, засохшими цветами, мышами и камфарой.

Куприн А. И., Прапорщик армейский, 1897

Рабочий лист для группы 4:

- На основании предложенного текста составьте словарную статью о слове «сундук» по данному плану.

План составления словарной статьи:

1. Лексическое значение слова 2. Этимология слова 3. Слова-родственники (однокоренные слова) 4. Синонимы 5. Антонимы 6. Фразеологизмы 7. Слово в русском фольклоре, в текстах и названиях художественных произведений

На страницах «Мертвых душ» он появляется в рассказе о карьере Чичикова, который ухаживал за дочерью понытчика и даже поселился в доме невесты. Получив должность, он тут же «сундук свой ... отправил секретно домой и на другой день очутился уже на другой квартире».

Слово «сундучок» заимствовано из тюркских языков, в которых имеет ряд значений: сундук, ящик, урна, гроб, касса, рака. Невозможно не отметить ряд пересечений, которые обобщенно можно обозначить смысловой цепочкой: – ларец – сундучок – ящик – гроб (рака) – архив – сокровищница.

Символическое значение ларца, сундучка какместилища человеческой души, жизни и смерти известно еще с языческих времен. В русских волшебных сказках в ларце (сундучке) хранится Кошьева смерть. Сам Кощей – герой сугубо отрицательный. Этот мнимо бессмертный персонаж любит похищать молодых девушек, но даже красота пленниц не может оторвать скрягу от его сундуков с золотом.

Кощей – воплощение абсолютного зла, повелитель царства мертвых, но сам он, по видимому, не является ни мертвецом, ни существом бессмертным, коль скоро его смерть существует в заколдованном месте и в любой момент может уничтожить Кощея. Однако сладить с ним не так-то просто: «Смерть Кощея на конце иглы, та игла в яйце, то яйцо в утке, та утка в коробке, тот коробок железный на семи цепях к верхушке дуба прикован. А дуб тот в море-окияне, на острове Буяне».

Символика описания предельно проста. Заповедное место – остров Буян, затерявшийся посреди просторов океана, дуб – мировое дерево, основа и ось мира, соединяющее небо и землю, дольний и горний миры, мир живых и мертвых. Яйцо ассоциируется с космическим яйцом – олицетворением Вселенной. Таким образом, Кощей Бессмертный оказывается персонажем, приобщенным к тайнам и загадкам космоса и начал жизни.

В «Мертвых душах» Н.В.Гоголя Кощей Бессмертный упоминается в связи с образом Собакевича: «Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами и закрыта такую толстою скорлупою, что всё, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности».

В греческой мифологии тоже существовал свой ларец – это ящик Пандоры. Зевс, разгневанный из-за того, что Прометей похитил небесный огонь, решил наказать людей. Он велел Гефесту сотворить из глины образ девственницы, прекрасной и соблазнительной, которую боги наделили различными дарами. Зевс же вложил в неё такие качества, как хитрость, коварство, завистливость, заносчивость, способность к предательству. Он оживил глиняную деву и вручил ей ларец, запретив заглядывать в него. Однако любопытная красавица не утерпела и открыла ящичек. Оттуда роем вылетели бедствия, которые Зевс предназначал для людей: болезни, голод, злоба, ненависть. Зло, объективно существующее в природе, не зависящее от воли и действий людей – болезни, смерть – не так страшно, как зло субъективное, возникающее в результате искажения состояния человеческой души: зависть, злоба, ненависть.

Миф о Пандоре рассказал в поэме «Труды и дни» Гесиод. В этом мифе мы сталкиваемся с двойным эффектом шкатулки. Сама Пандора – это ларец, внешний вид которого приходит в противоречие с её содержанием: внешняя красота, очарование, притягательная привлекательность контрастируют с внутренней порочностью, низостью характера. Ларец Зевса, источник бед и несчастий, ассоциируется с душевным строем человека и с глубинами человеческого подсознания.

Образ книги – ларца с драгоценным содержанием становится традиционным для литературы. Книга-коробочка встречается, например, на страницах «Театрального романа» М.А.Булгакова: «Тут мне начало казаться по вечерам, что из белой страницы выступает что-то цветное. Присматриваясь, щурясь, я убедился в том, что это картинка. И более того, картинка эта не плоская, а трехмерная. Как бы коробочка, и в ней сквозь строчки видно: горит свет и движутся в ней те самые фигурки, что описаны в романе».

В.В.Маяковский в стихотворении «Нате!» пишет:

А я вам открыл столько стихов шкатулок,

Я – бесценных слов мот и транжир.

В христианской традиции восприятие ящика, гроба как тела, а его содержимого как души человека встречаем в притчах Иисуса. Иисус был превосходным оратором и талантливым рассказчиком.

Иногда Иисус использует притчи для жесткой критики того религиозного мира, к которому принадлежали его слушатели. Обличая лицемерие и ханжество иудейских священников, Иисус говорит: «Горе вам, книжники и фарисеи, лицемеры, что уподобляетесь окрашенным гробам, которые снаружи кажутся красивыми, а внутри полны костей мертвых и всякой нечистоты. Так и вы по наружности кажетесь людьми праведными, а внутри исполнены лицемерия и беззакония» [Мф. 23:27,28].

Ларчик как воплощение души героя тоже находит отражение в «Мертвых душах». Чичиков возит с собой загадочный ларец, в котором содержатся, кроме всего прочего, и вещественные знаки его путешествий. Полководца Александра мало вдохновляли путешествия хитроумного Одиссея. Гоголь, создавая поэму о современном Одиссее, восстанавливает равновесие.

(Н.Александрова)

Выполнение практической работы. Представление работ. Обсуждение

– Давайте вспомним знаменитый рассказ Антона Павловича Чехова «Человек в футляре». В нём речь идет о некоем человеке, замкнутом и необщительном:

«Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний».

- Кого мы называем «человеком в футляре»? Есть ли сходство между прямым значением слова и этим фразеологизмом?

Возможные варианты ответа: «Человеком в футляре» называют того, кто боится перемен, прячется от реальности. Он пытается скрыться от них в собственных иллюзиях. Как футляр защищает вещь от внешнего воздействия, так и мировоззрение Беликова спасает его от активности, переменчивости внешних обстоятельств.

- Предлагаю составить список предметов, которые бы Вы положили в воображаемый сундук, чтобы передать их своим внукам. Каждый предмет должна сопровождать аннотация, объясняющая необходимость его нахождения в сундуке.

Список литературы

1. История сундука // <https://www.livemaster.ru/topic/2839055-istoriya-sunduka> (дата обращения 19.01.2023)
2. Футляр
[//https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%82%D0%BB%D1%8F%D1%80](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%82%D0%BB%D1%8F%D1%80)
(дата обращения 19.01.2023)

Занятие «Табакерка»

(1 час)

*Автор: Панова Лариса Анатольевна,
учитель русского языка и литературы*

Цели занятий:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

- расширять кругозор о культурном значении табакерки.

Инструментарий учителя: мультипликационный фильм «Стойкий оловянный солдатик» («Союзмультфильм», 1976);

фрагмент рассказа В.Ф. Одоевского «Город в табакерке»;

работа в группе

Структура занятия:

- Мотивация (просмотр фильма)
- Подведение к теме (вопрос)
- Работа с текстом (формулирование вопросов)
- Поиск ответов на вопросы

Ход занятия

Просмотр фрагмента мультипликационного фильма по сказке Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» (1976 г.)

<https://www.youtube.com/watch?v=TzgbkCIErq4>

(Около 4 минут, эпизод со злым троллем: танец красавицы - появление из табакерки тролля – его попытки привлечь внимание танцовщицы – ненависть к солдатику – падение из окна последнего).

- Красивая, трогательная история о любви... Как в любой сказке, героев можно разделить на положительных и отрицательных. Как они появляются? Почему злое появляется из старой табакерки? Что мы знаем об этом предмете?

Возможные варианты ответа: Танцовщица появляется из картонного дворца, солдатик просто стоит на столе (когда-то лежал с другими в картонной коробке), а злой тролль – из табакерки.

- Что же такое табакерка? Поработаем с текстом.

1 группа – составить вопросы, ответ на которые можно найти в тексте

2 группа – составить вопросы, ответ на которые нельзя найти в тексте

Текст

Табакерка (от фр. tabatière) — небольшая коробочка, закрывающаяся крышкой. Используется для хранения нюхательного табака. Может быть с одним или с несколькими отделениями для хранения табака разных сортов. Раньше табак хранили в кисетах, но со временем в аристократическом обществе табак стали дарить и хранить в инкрустированных коробочках, украшенными золотом и драгоценными камнями.

Мода на табакерки появилась в мире в 16 веке, а в России - во времена Екатерины. Табакерки изготавливались из драгоценных металлов, черепахового панциря и прочих дорогостоящих материалов и расписывались, словно художественные произведения. Постепенно табакерки приобретали дополнительные функции. Мастера научились встраивать туда музыкальные механизмы, благодаря им, когда открывалась крышка, начинала играть мелодия. Табакерки стали исполнять роль музыкальной шкатулки.

Изначально кажется, что этот предмет носит какую-то негативную окраску из-за содержания, наличие которого предполагается в нём.

Возможные варианты ответа:

- Что представляет собой табакерка?
- Каково предназначение табакерки?
- Когда возникла мода на табакерки?
- Откуда пришла в Россию табакерка?
- Всегда ли эта вещь носит негативную окраску?
- Отражена ли она в произведениях искусства?

- Ответы на вопросы 2 группы мы и будем искать на сегодняшнем занятии.

Индивидуальное сообщение

Табакерки. История появления

Табакерки. Как появилась в Европе мода на табак и когда началась эра табакерок? Эти и много других фактов Вы узнаете из данной *статьи*.

Азиатские страны издавна курили табачные изделия, ближе в XIII веке с помощью караванов он попал в Персию, а индейцы употребляли табак самыми разными способами, ещё в то время, когда Колумб и знать не знал о такой стране, как Америка. Позже мореплаватели помогли распространению табака в Европу. Он быстро пришёлся по вкусу аристократам, они часто использовали его как лекарство и тонизирующее средство. И тогда мастера стали изготавливать специальные предметы для хранения табака, сама коробочка стала даже больше похожа на произведение искусства.

Слово *Nicotiana tabacum*, от которого и появилось «никотин», было придумано Жаном Нико – послом Франции. Он рекомендовал Екатерине Медичи употреблять нюхательный табак как панацею от головной боли.

В России табак в моду ввёл Петр I, он полюбил табак, когда ещё был студентом в Голландии. Уже при Екатерине II табак не только завозился из других стран, но и выращивался в самой России. Употребление табака было увлечением знати, купцов и крестьян. Ювелиры не оставались в стороне: табакерки стали еще красивей и оригинальней, создавались даже такие, что проигрывали мелодию, при открытии.

XVIII век стал настоящей эрой табакерок. Короли и известные завоеватели коллекционировали табакерки, порой коллекция насчитывала до 1500 экземпляров. Такое количество табакерок сейчас возможно встретить только в крупном музее.

К отдельному наряду полагалось иметь свою табакерку. Табакерки изготавливались практически из любых материалов и металлов, часто эмаль и драгоценные камни использовали как украшение. Табакерки даже использовались как пропуск в секретное братство. Так в 1738 году Папой Римский масонам запрещали быть членом братства «вольных каменщиков», что привело к появлению секретных лож, попасть в которые можно было только предъявив специальный пропуск, табакерку с изображением мопса. Изготавливались табакерки с большим количеством разных отделений с крышками для хранения разных видов смесей.

Табакерками могли передавать и любовные письма, записки. С появлением табакерок в моду вошли новые правила этикета. Так, при встрече принято было предложить знакомому табак из открытой табакерки, обмен же табакерками считался очень щедрым жестом. Коробочки для табака, изготовленные из золота, серебра и усыпанные бриллиантами, с императорским клеймом, были весьма ценной наградой. Увеличивало ценность табакерки изображение на ней портрета царя. Получить в дар табакерку иногда означало удалиться с глаз долой. Маркиза де Помпадур именно так избавилась от любовника, отправив ему табакерку с Амуром и надписью «Достаточно». Порой сюжеты на табакерке имели очень интересные объяснения. Так, рыбная ловля обозначала флирт и любовные игры.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что табакерки очень быстро и надолго завоевали популярность среди всех слоёв населения и многие века оставались очень желанными предметами в коллекции каждого человека.

- В нашей речи существует выражение «как чёрт из табакерки». Как оно появилось и что обозначает?

Индивидуальное сообщение

Значение

1. неожиданно, слегка напугавшись, Клеопатра Ильинична бросила поспешно вязанье, вскочила со стула, как чёрт из табакерки, и побежала к кровати. *В.А.Соллогуб, «Старушка», 1850г.*

Этимология

Выражение получило распространение благодаря игрушке — небольшой коробочке (часто в форме табакерки), внутри которой спрятана фигурка чёртика на пружине, выпрыгивающая при открывании крышки. Раньше существовало поверье, что черти бессильны перед запахом табака. Достаточно было заманить его в свою табакерку — выполнит любое желание. Однако, как только кто-то приоткроет крышку табакерки, чёрт оттуда выпрыгнет и обязательно напугает.

Один из ювелиров перед Рождеством изготовил шуточную табакерку с чертом на пружинке. При открытии замочка, пружинка распрямлялась и чертик выскакивал вверх, от неожиданности люди пугались доставляя веселье окружающим. В фильме "Бриллиантовая рука" именно такая табакерка была подарена управдому. С той поры какое-то неожиданное появление человека и стало называться появился как "черт из табакерки"

- Но в сказке подчёркивается, что там давно не хранили табак, и вещь оказалась невостребованной, ненужной. Если вещь не приносит пользы, значит, она может принести вред? Неслучайно издавна советуют избавлять дом от старых вещей.

- Все эти сведения формируют несколько негативное восприятие этого предмета. Как используется это слово в литературе, искусстве?

Возможные варианты ответа

В литературе

- Рассказ В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке»
- книга Джона Карра «Табакерка императора»
- повесть Андрэ Нортон «Табакерка мастера игрушек»
- сборник рассказов Курта Воннегута "Табакерка из «Багомбо»

В музыке

- Фортепианная пьеса А. К. Лядова «Музыкальная табакерка»;
- Фортепианная пьеса Т.П. Николаевой «Музыкальная табакерка»;

Можно послушать одну из пьес, попросить рассказать об ассоциациях, образах или предложить устное словесное рисование.

Можно послушать фрагмент рассказа В.Ф. Одоевского, например, такой:

Текст

Папенька поставил на стол табакерку.

— Поди-ка сюда, Миша, посмотри-ка, — сказал он.

Миша был послушный мальчик, тотчас оставил игрушки и подошёл к папеньке. Да уж и было чего посмотреть! Какая прекрасная табакерка! Пестренькая, из черепахи. А что на крышке-то! Ворота, башенки, домик, другой, третий, четвёртый, и счесть нельзя, и все мал мала меньше, и все золотые; а деревья-то также золотые, а листики на них серебряные; а за деревьями встаёт солнышко, и от него розовые лучи расходятся по всему небу.

— Что это за городок? — спросил Миша.

— Это городок Динь-динь, — отвечал папенька и тронул пружинку... И что же? вдруг, невидимо где, заиграла музыка. Откуда слышна эта музыка, Миша не мог понять; он ходил и к дверям, — не из другой ли комнаты? И к часам — не в часах ли? и к бюро, и к горке; прислушивался то в том, то в другом месте; смотрел и под стол... Наконец, Миша уверился, что музыка точно играла в табакерке. Он подошёл к ней, смотрит, а из-за деревьев солнышко выходит, крадётся тихонько по небу, а небо и городок всё светлее и светлее; окошки горят ярким огнём и от башенок будто сияние. Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, всё ниже да ниже, и, наконец, за пригорком совсем скрылось, и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли, только не надолго. Вот затеплилась звёздочка, вот другая, вот и месяц рогатый выглянул из-за деревьев, и в городе стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок потянулись синеватые лучи.

— Папенька! папенька, нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось!

— Мудрено, мой друг. Этот городок тебе не по росту.

— Ничего, папенька, я такой маленький. Только пустите меня туда, мне так бы хотелось узнать, что там делается...

— Право, мой друг, там и без тебя тесно.

— Да кто же там живёт?

— Кто там живёт? Там живут колокольчики.

С этими словами папенька поднял крышку на табакерке, и что же увидел Миша? И колокольчики, и молоточки, и валик, и колёса. Миша удивился.

— Зачем эти колокольчики? Зачем молоточки? Зачем валик с крючками? — спрашивал Миша у папеньки.

А папенька отвечал:

— Не скажу тебе, Миша. Сам посмотри попристальнее да подумай: авось-либо отгадаешь. Только вот этой пружинки не трогай, а иначе всё изломается.

Папенька вышел, а Миша остался над табакеркой.

— Что можно сказать об отношении героев рассказа к табакерке? Почему она заинтересовала Мишу?

- Опишите понравившуюся на фотографии табакерку или придумайте историю, связанную с ней.

Индивидуальное сообщение

В театре

Любимому детищу Олега Табакова было суждено зародиться в самом, кажется, неподходящем месте для служения Мельпомене и Талии— в помещении старого угольного подвала жилого дома на улице Чаплыгина, 1а. Именно в этот дом на встречу с писателем Максимом Горьким когда-то приезжал вождь мирового пролетариата Владимир Ульянов-Ленин. В доме жили полярник Э.Т. Кренкель, математик С.А. Чаплыгин, нарком НКВД Н.И. Ежов.

За свою сорокалетнюю историю, помимо названия, «Московский театр-студия под руководством Олега Табакова» получил много неофициальных имен: подвал, «подвальный» театр, «Табакерка». Но какое бы из них ни употреблялось, в каждом видятся любовь и нежность к этому удивительному, живому месту, пропитанному солнечной энергетикой Табакова и его учеников.

Летом 1977 года Табаков отыскал во дворе жилого дома на улице Чаплыгина, 1а, невероятно запущенное подвальное помещение, где когда-то располагался угольный склад. Оно было почти доверху забито вековыми залежами угольной пыли, нечистот и прочего хлама. В него и разрешили заниматься будущим актерам, с условием, что они освободят будущую творческую мастерскую от громадных объемов мусора сами. С первых дней существования студии на Чаплыгина Табаков строил ее как «семью», где он, как мудрый и внимательный отец, не только строго требовал от своих «детей-студийцев» профессиональных результатов, но и всемерно о них заботился. Фактически все десять лет до получения театром официального статуса студия существовала на личные средства Олега Табакова, бескорыстно вкладывавшего свои деньги в дело, поначалу казавшееся некоторым ненужной прихотью известного актера. Однако в скором времени даже самые яростные скептики поняли, что имеют дело с явлением неординарным.

29 октября 1978 года в студии состоялся премьерный показ спектакля, в котором были заняты студенты-третьекурсники, — «...И с весной я вернусь к тебе...» в постановке Валерия Фокина. У студии мгновенно появились почитатели всех возрастов и профессий. Не заставили себя ждать и недоброжелатели — партийные функционеры, в первом же «подвальном» спектакле разглядевшие крамолу. Именно они писали доносы, называя детище Табакова «гнездом антисоветчины». Из-за таких вот «суждений» в скором времени и произошла трагическая семилетняя задержка официального открытия театра.

Четыре года Студия напряженно трудилась, один за другим выпуская спектакли, умножавшие известность крошечного театрального подвала. Учениками Табакова стали М. Зудина, Н. Тимохина, Г. Чурилова, С. Беляев, А. Серебряков, С. Шкаликов, А. Мохов и другие.

Позже Табаков напишет: «В 1987 году, хоть и с опозданием на семь лет, сбылась моя мечта о собственном театре. О большой семье, где много детей и где «все по справедливости». Действительность — она такая жестко-суровая. И построить любое новое дело, тем более как будто «из ничего», очень трудно. Мне не очень нравится фамильярное название «Табакерка», и я склонен все-таки называть наше во всех смыслах выстраданное дело «подвальный» театр.

Подвал — плоть от плоти Художественного театра... И подвальный театр — это шестая или седьмая его студия».

На протяжении семнадцати лет труппа театра четырежды пополнялась выпускниками Олега Павловича, окончившими школу-студию МХАТ, ректором которой он являлся с 1985 по 2000 год.

Театр Олега Табакова неутомимо трудится над формированием разнообразного и интересного зрителю репертуара. Это один из самых активно гастролирующих российских театров, объездивший практически все уголки нашей Родины и стран ближнего зарубежья.

Мечта Олега Табакова и его учеников — построить новый мир в старом угольном подвале — полностью осуществилась. Однако в 1997 году небольшие размеры сцены и соответствующие технические возможности, а также постоянный дефицит мест в крошечном зрительном зале навели основателя Подвала на мысль о необходимости строительства нового здания театра. От идеи до полной практической реализации проекта прошло двадцать лет упорного труда многих десятков и сотен людей.

- Сегодня, как и на предыдущем занятии, мы поговорили о предмете, которым мы перестали активно пользоваться. Табакерку мы можем увидеть в музеях, частных коллекциях, а предмет этот интересный и даже таинственный, содержащий в себе много секретов и волнующий воображение.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Занятие «Часы»

(2 часа)

*Автор: Ярцева Юлия Владимировна,
учитель биологии*

Цели занятия:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор о культурном значении часов.

Инструментарий учителя:

- технология развития критического мышления; географическая карта, текст «Эволюция часов».
- изображения наручных часов, фрагмент текста из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», картины: Сальвадор Дали «Мягкие часы»; Никола Пуссен «Танец под музыку» и Ганса Бальдунга Грина «Аллегория смерти и красоты».

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Ход занятия

Стадия вызова

Учитель предлагает решить задачу на определение времени.

Задача: Вертолет преодолел расстояние в 600 км со скоростью 120 км/ч. Сколько времени он был в полете?

Возможный вариант ответа: 5 часов.

Методический комментарий. После полученного ответа идет беседа по вопросам с помощью приема «Толстые и тонкие вопросы». Учащиеся формулируют ответы, основываясь на своих знаниях и предположениях.

– Какую единицу измерения времени вы поставили в ответе задачи? (часы).

– Почему именно часы? (так как для измерения интервалов времени используют ед. измерения часы, минуты, секунды. А в предложенной задаче скорость уже измерялась в км/ч, т.е. уже была предложена единица измерения).

– Что такое часы?

Возможный вариант ответа. Прибор для определения текущего времени суток и измерения продолжительности временных интервалов

– Где впервые появились часы?

– Каким образом работают часы?

– В чем различие между часами и хронографом?

– Скажите, какой темой можно объединить поставленные вопросы?

– Таким образом, не трудно догадаться, что темой нашего занятия будут именно часы.

– Давайте сформируем для каждого свою индивидуальную цель, которую он хочет достичь к концу занятия. Для этого предлагаю вам заполнить небольшую таблицу. В формулировке своих высказываний можно использовать и вопросы, которые мы обсудили в начале...

<i>знаю про «Часы»</i>	<i>хочу узнать про «Часы»</i>	<i>узнал с занятия про «Часы»</i>

Методический комментарий. Здесь можно использовать прием «Знаю. Хочу узнать. Умею», а можно продолжить систему «Толстых и тонких вопросов». Ученики формулируют вопросы, на которые они хотели бы получить ответ по данной теме.

Если учитель выбирает прием «Знаю. Хочу узнать. Умею», то ученики формируют таблицу в рабочих листах. Заполняют первый и второй столбики (3 столбик заполняется в конце занятия), а затем генерируют индивидуальную цель по теме «Часы».

Если учитель выберет «Толстые и тонкие вопросы», то ученики на отдельных листах пишут по одному вопросу из «толстых» и «тонких», вывешивают на доску. Затем идет обсуждение, группировка вопросов и составление единого списка вопросов.

Стадия осмысления

– Человечество всегда отдавало себе отчет в том, что течение времени необратимо, но всегда пыталось измерять и регистрировать ход времени. Часы – это одно из важнейших изобретений. Это прибор, который измеряет и показывает время. Ориентируясь по часам, человек распределяет свой день. В оговоренный час люди встречаются, отдыхают или работают. Многие производственные процессы зависят от точности часов. Например, чтобы испечь хлеб по-

требуется точное время, согласно технологии. Мы настолько привыкли к существованию часов, что порой их не замечаем.

В нашем современном представлении часы – это совокупность механических и удерживающих деталей, но мы понимаем, что это было не всегда так.

Давайте с вами попробуем определиться где, кем и когда были созданы часы. Как они выглядели.

Перед вами географическая карта. Подумайте и выскажите свою мысль о том, на каком материке могли появиться первые часы и кем?

Выдвижение гипотез. Осуждение

– Когда-то людям, чтобы следить за временем, достаточно было календаря. Но с появлением различных ремесел людям было необходимо отслеживать продолжительность промежутков времени для их работы и отдыха. Этим изобретением стали часы.

– История часов неразрывно связана с развитием человечества на протяжении которого, люди в первую очередь пытались понять и измерить все вокруг себя, причем даже такое неосознаваемое явление, как время. Первые часы, казалось бы, являются самым простым и доступным изобретением, но одним из наиболее ценных. Впервые появившись на берегах Нила (Африка - Древний Египет и Месопотамия), они постоянно совершенствовались. Есть также сведения, что современная шестидесятиричная модель измерения пришла из Шумерского царства около 2000 года до нашей эры.

– Давайте определимся с тем, какие часы были в те далекие времена и как шла их эволюция.

Практическая работа № 1. Предлагаю вам воспользоваться текстом «Эволюция часов» и восстановить хронологию появления часов в жизни человека

Часы - распространенная и всеми известная вещь. Без часов никак не обойтись, они с нами повсюду. Мы живем в современном мире, где на счету каждая минута. Часы у нас на руке и в кармане, дома и на улице Часы - распространенная и всеми известная вещь. Без часов никак не обойтись, они с нами повсюду. Мы живем в современном мире, где на счету каждая минута. Часы у нас на руке и в кармане, дома и на улице Часы - распространенная и всеми известная вещь. Без часов никак не обойтись, они с нами повсюду. Мы живем в современном мире, где на счету каждая минута. Часы у нас на руке и в кармане, дома и на улице обойтись, они с нами повсюду. Мы живем в современном мире, где на счету каждая минута.

Эволюция часов

Часы - распространенная и всеми известная вещь. Без часов никак не обойтись, они с нами повсюду. Мы живем в современном мире, где на счету каждая минута. Часы у нас на руке и в кармане, дома и на улице. Мы настолько привыкли к существованию часов, что порой их не замечаем, а тем более не задумываемся о том, что часов когда-то не было, а их появление стало для человечества прорывом.

История часов (инструмента для измерения времени) достаточно длинная, она насчитывает много столетий и неразрывно связана с развитием человечества, на протяжении которого люди в первую очередь пытались понять и измерить все вокруг себя, причем даже такое неосознаваемое явление, как время. Первые часы являются самым простым и доступным изобретением, но бесспорно одним из наиболее ценных.

Само слово «часы» вошло в обиход приблизительно 700 лет назад, в 14 веке. Это слово произошло от латинского слова «сlossа», означавшего звонок.

История первых часов берет свое начало с истории возникновения человека, так как у первобытного человека не было каких-либо специальных приспособлений, и уж тем более ча-

сов, в первое время использовать он начал подручные вещи и явления: воду, огонь, солнце, песок.

Одними из простейших первых часов стали солнечные или гномон. Их стали использовать около 3,5 тысячи лет назад.

Однажды в Древнем Вавилоне люди обратили внимание на тень, что падала на землю от дерева. Присмотрелись и заметили, что тень не стоит на месте, а движется вслед за солнцем, и тогда, наблюдая за движением тени, они придумали вкопать в землю палку, а рядом начертить круг, разделив его на равные части. Каждая часть равнялась одному часу. Правда, на круге тогда еще не было цифр и стрелка в виде тени от палки была всего одна, да и работали часы только в солнечные дни, но польза от них была огромная.

Солнечные часы существовали очень долго, они были очень простые, но не совсем удобные, так как работали только в течение светового дня. Именно поэтому вместо солнца начали использовать огонь, благодаря чему появились первые огненные часы. Примерно три тысячи лет назад в Китае Фо-хи, первый император, создал первые огневые часы, чтобы с их помощью измерять дневное и ночное время. Они состояли из спирали или палочки из горючего материала (фитиль) с подвешенными металлическими шариками. При сгорании материала шарики падали в фарфоровую вазу, производя громкий звон. Звук удара отсчитывал время. Скорость сгорания фитиля зависела от многих обстоятельств, и для определения ее требовался большой опыт.

Были в ходу и свечи, по которым можно было узнавать время, пока свеча горела. Когда свеча сгорала до определенной насечки, это означало, что прошел час. Конечно, разные свечи сгорали за разный промежуток времени, поэтому достоверность таких часов была под большим вопросом.

Около 2 500 лет назад были придуманы первые в истории часы, которые использовали воду. Это приспособление также было примитивным и имело вид сосуда с отверстием, через которое вытекала вода. Благодаря делениям на сосуде можно было измерять прошедшее время.

Одними же из наиболее известными в истории первыми часами стали песочные. Они ровесники водяных часов и даже похожи на них, Только вместо воды песочные часы наполнялись песком. Песочные часы - это два прозрачных сосуда, соединенных узкой горловиной. Один из них частично заполнен песком. В зависимости от ширины отверстия между сосудами, такие часы могли отмерять период от 15 минут до нескольких часов. Чтобы такие часы «ходили», их надо время от времени переворачивать, чтобы песок из верхней склянки пересыпался в нижнюю, а потом наоборот. Если водяные часы могли показывать время целый день и даже больше, то песочные часы действовали всего несколько минут, а их точность зависела от качества песка. Так как песочные часы являлись простыми в устройстве, надежными и ими можно было пользоваться в любое время дня и ночи, это способствовало их повсеместному распространению и популярности.

С развитием науки и техники появилась потребность в более точном измерении времени. На смену песочным, водяным, огненным часам пришли «колесные часы», впоследствии переименованные в механические, которые были придуманы примерно в XIV веке. Механические часы развивались не менее пяти веков. Первоначально они долго имели лишь одну стрелку - часовую. Гораздо позже появилась минутная, а спустя 60 лет и секундная стрелка. В современных механических часах источником энергии служит спиральная пружина. При заводе часов пружина закручивается, а при раскручивании пружина приводит в движение барабан, вращение которого приводит в движение весь часовой механизм. Иными словами, механические часы состоят из нескольких основных частей: заведённая пружина или поднятая гиря (источник энергии); спусковой механизм; маятник (колебательная система); механизм перевода стрелок; система шестерёнок, соединяющая пружину и спусковой механизм; циферблат со стрелками.

На протяжении многих веков интерес к усовершенствованию часового механизма не только не ослабевал, но и позволил в десятки раз увеличить точность хода. Революционным прорывом стало изобретение в 1968 г кварцевого механизма для наручных часов.

Первые кварцевые часы были выпущены в 1961 году. Это часы, в которых в качестве колебательной системы применяется кристалл кварца. Выражение «кварцевые часы» обычно применяется только к электронным часам со стрелками. Качественные бытовые кварцевые часы имеют точность ± 15 секунд/месяц.

Первые часы с цифровой индикацией времени были созданы в 1971 году – это электронные часы. Электронные часы обязательно должны получать электрическое питание, это могут быть сеть, батарейки или аккумуляторы. Энергия батареек через привод приводит в действие регулятор. Регулятор передает колебания через храповое устройство и далее через редуктор на механизм отсчёта времени. Преимущество электрических часов заключается в высокой точности хода по сравнению с механическими и в том, что они не требуют ежедневного завода.

Возможный вариант ответа. Солнечные часы - Водяные часы - Огненные часы - Песочные часы - Механические часы - Кварцевые часы - Электронные часы.

– А теперь давайте определим, в чем существенная разница между этими часами.

Практическая работа № 2. «Разновидности часов» (5 мин).

Задание. Создайте инфографику-сравнение «Разновидности часов» (организация групповой работы по определению характеристики часов по тексту)

«Разновидности часов»

<i>Название часов, их характеристика</i>	<i>Предполагаемое изображение</i>

Отчёт групповой работы (представитель каждой группы рассказывает об одном виде часов).

– Как Вы думаете, что означает слово «хронометр»? (этимологически означает «прибор для измерения времени»).

– Зачастую люди употребляют слова «часы» и «хронометр» как синонимы, но так ли это на самом деле? Давайте сравним механические часы и «хронометр».

Представлены фотографии механических часов и хронометра фирмы Breitling.

– В чём Вы видите разницу между ними? (на обычных часах – один циферблат, а у хронометре их несколько, как правило, три. Также у хронометра имеется несколько кнопок на корпусе).

– Так вот, хронометрами имеют право именоваться только те часы, которые как минимум в 5 разных положениях при температурах +8, +23 и +38 градусов идут с точностью -4/+6 секунд в сутки. При этом учитываются показания часов в различных положениях.

– Скажите, пользуетесь ли Вы наручными часами?

Давайте рассмотрим экземпляры наручных часов и определим, какие функции они могут выполнять. *(Даются изображения современных наручных часов)*

Возможные варианты ответов. Инструмент для определения времени (часов, минут, секунд); определение текущей даты; будильник; статус человека в обществе; украшение.

Интересно, что современный человек для своего удобства расширяет функциональные возможности часов, компьютеризируя их, создает «умные» часы или смарт-часы, которые оснащаются помимо уже перечисленных функций, функцией телефона, камеры, воспроизведения аудио- и видеоматериала, GPS-навигацию, пульсометр, датчики погоды.

Таким образом, благодаря своим функциональным возможностям, часы являются совершенно необходимым атрибутом нашей жизни.

– Особое внимание к часам проявляется в искусстве. С древности считается, что часы - это символ всего, что связано с образом времени. У Никола Пуссена есть произведение «Танец под музыку времени», в центре которого располагаются 4 фигуры, объединившиеся в круг, обозначающие бедность, труд, богатство и наслаждение.

- Как Вы думаете, какую роль отвел часам художник?

Возможные варианты ответа: быстротечность времени, скоротечность; перехода одного в другое; временность жизни.

(Пуссен отобразил в «Танце под музыку времени» аллегория человеческой жизни. Под влиянием мимолетного случая и сложившихся обстоятельств жизни человек получает одно из четырех названных состояний. А ангелочек с песочными часами в руках как бы говорит о том, что время быстротечно и песчинки отпущенного быстро сыплются вниз.)

– Посмотрите на картину Виктора Брегедда. Какое название дали бы вы этой картине?

А теперь посмотрите, как назвал ее художник. Почему?

(По идее автора мы - маленькие частицы огромной Вселенной. И так часто заблуждаемся в своих желаниях управлять всем и всеми... Но есть прекрасная, в том числе абсолютно личная для каждого из нас, величина - Время, и с ним можно и желательно научиться обращаться бережно. Создавать свое временное пространство, любить его, отладить стройные шаги собственных часов).

– Всем хорошо известное полотно Сальвадора Дали «Мягкие часы». Какой смысл вкладывает художник в своё творение?

Возможные варианты ответа: часы как время истекшего, неумолимо проходящее и т. д., быстрого бега времен.

– Всемирно известная пословица «с тех пор много воды утекло» свидетельствует о том, что уже в глубокой древности часы стали знаком текучести жизни, бренности бытия. Одновременно это и общепризнанный символ вечности. В целом же, с течением времени сложилась определенная совокупность аллегорического значения образа часов. Обратимся к литературе.

«Крестный сам был великим искусником, он даже знал толк в часах и даже умел их делать. Поэтому, когда у Штальбаумов начинали капризничать и переставали петь какие-нибудь часы, всегда приходил крестный Дроссельмейер, снимал стеклянный парик, стаскивал желтенький сюртучок, повязывал голубой передник и тыкал часы колючими инструментами, так что маленькой Мари было их очень жалко; но вреда часам он не причинял, наоборот — они снова оживали и сейчас же принимались весело тиктикать, звонить и петь, и все этому очень радовались».

– Это фрагмент из сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (перевод И. Татариновой).

- Можно ли говорить, что часы – это одни из главных героев произведения? Найдите подтверждение в тексте.

Возможный вариант ответа. Да, можно. Часы живут своей жизнью. На это указывают следующие слова и словосочетания: «начинали капризничать и переставали петь», «они снова оживали», «весело тиктикать»

- Прочитайте небольшой фрагмент из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

«— Много ль за часы-то, Алена Ивановна?

– А с пустяками ходишь, батюшка, ничего, почитай, не стоит. За колечко вам прошлый раз два билетика внесла, а оно и купить-то его новое у ювелира за полтора рубля можно.

– Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские. Я скоро деньги получу.

– Полтора рубля-с и процент вперед, коли хотите-с.

– Полтора рубля! – вскрикнул молодой человек.

– Ваша воля.

И старуха протянула ему обратно часы. Молодой человек взял их и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что идти больше некуда и что он еще и за другим пришел.

– Давайте! – сказал он грубо»

– Предположите, в каком значении употребляется понятие «часы» в этом фрагменте?

Возможный вариант ответа: как знак бренности, смертности и смерти.

(За этим будничным и меркантильным разговором отступает на задний план истинная, духовная ценность часов, память об отце становится не предметом заклада и торга, но это лишь внешний план. В действительности, если учесть истинную цель визита Раскольникову к Ростовице, часы, доставшиеся от человека, давшего Раскольникову жизнь, используются им в подготовке убийства.)

Еще один фрагмент: Л.Н. Толстой «Анна Каренина».

«Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, он был так растревожен и занят своими мыслями, что видел стрелки на циферблате, но не мог понять, который час. Он вышел на шоссе и направился, осторожно ступая по грязи, к своей коляске. Он был до такой степени переполнен чувством к Анне, что и не подумал о том, который час и есть ли ему еще время ехать к Брянскому. У него оставалась, как это часто бывает, только внешняя способность памяти, указывающая, что вслед за чем решено сделать. Он подошел к своему кучеру, задремавшему на козлах в кособокой уже тени густой липы, полюбовался переливающимися столбами толкачиков-мошек, вившихся над потными лошадьми, и, разбудив кучера, вскочил в коляску и велел ехать к Брянскому. Только отъехав верст семь, он настолько опомнился, что посмотрел на часы и понял, что было половина шестого и что он опоздал.»

– Вронский узнает, что Анна беременна. Какое восприятие времени у главного героя?

Возможный вариант ответа. Герой забывает часовой код, он теряется во времени.

Стадия размышления

Методический комментарий. На данном этапе предлагается заполнить 3 столбик таблицы «ЗХУ». А также можно начать обсуждать работу в группах над мини-исследованием по темам, определив цели и задачи работы.

Темы:

- История создания настенных часов;
- Известные башенные часы;
- Часы с кукушкой – особый вид настенных часов;
- Что такое «умные» часы;
- Устройство механических часов;
- Часы в изобразительном искусстве;
- Символ «время» в музыке.

Рефлексия

Методический комментарий. Данный этап проводится в виде «Синквейн», который помогает выяснить отношение к изучаемой теме.

- первая строка – название темы (одно существительное);

- вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;

- третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;

- четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);

- последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

В конце урока обучающимся предлагается представить свой вывод, благодаря которому ученик соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.

Занятие «Зеркало» (2 часа)

*Автор: Ярцева Юлия Владимировна,
учитель биологии*

Цели занятий:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

- расширять кругозор о культурном значении **зеркала**.

Инструментарий учителя: компьютер, мультимедийное оборудование, тексты по теме «Отражение» и «Стеклянный остров Мурано», видео фрагмент «Промышленное производство зеркал»

Варианты тем для сообщений: «Химические методы изготовления зеркал», «Мистическая сторона зеркал», «Образ зеркала в искусстве», «Искусство стекла. Мурманское стекло», «В мире зеркальных поверхностей», «Загадка вогнутых зеркал», «Современное использование зеркалов», «Психологическая зависимость от зеркал», «Нарциссизм»

Ход занятий

Учитель показывает картину «Нарцисс, смотрящийся в воду» К. Брюллов и задает проблемные вопросы

— Что делает юноша на данной картине? (Смотрит в воду, любит себя своим отражением).

— Как Вы думаете, для чего он это делает, зачем он туда смотрит? (для знакомства со своими чертами лица, для самопознания).

Обсуждение

— Конечно, это самый верный способ увидеть себя со стороны, но уверены ли Вы в том, что видите именно себя?

Эти сомнения терзали людей на протяжении многих столетий, разглядывание собственного отражения на различных блестящих поверхностях привело к созданию одного весьма простого предмета, но так необходимому человеку.

Что это за предмет, с которым связано множество мистических легенд и верований, незаменимый предмет обихода жизни каждого человека?

Возможный вариант ответа: Зеркало.

— Итак, сегодняшнее наше занятие о зеркале и о его привычных и непривычных свойствах.

История зеркала начинается с первого интереса людей к самопознанию. Человек всегда стремился увидеть самого себя, и своё изображение он мог обнаружить на блестящих и тёмных поверхностях камней, водной глади. И одной из древнейших историй о зеркале является Эллинский миф о Нарциссе. Он увидел свое отражение в реке и захваченный своим отражением, он уже не мог оторваться и умер от голода и жажды. Эта история обрела разные толкования, которые раскрывают некоторые моменты на природу образования *отражения*.

- В чём же суть данного явления? Давайте с вами обратимся к текстовому материалу. (Текст «Отражение»)

Работа с текстом

Свет является важной составляющей нашей жизни. Без него невозможна жизнь на нашей планете. При этом многие явления, которые связаны со светом, сегодня активно используются в разнообразных сферах человеческой деятельности, начиная от производства электротехнических приборов до космических аппаратов. Одним из основополагающих явлений в физике является отражение света, представления о котором было сформировано и систематизировано еще в III в. до н. э. Их разработал Евклид.

Закон отражения светового потока определяется как физическое явление, в ходе которого свет, направляющийся из одной среды в другую, на их разделе будет частично возвращен обратно.

Зрительный анализатор человека наблюдает свет в момент, когда луч, идущий от своего источника, попадает в глазное яблоко. В ситуации, когда тело не выступает в роли источника, зрительный анализатор может воспринимать лучи от иного источника, которые отражаются от тела. При этом световое излучение, падающее на поверхность объекта, может изменить направление своего дальнейшего распространения. В результате этого тело, которое отражает свет, будет выступать в роли его источника. При отражении часть потока будет возвращаться в первую среду, из которой он первоначально направлялся. Здесь тело, которое отразит его, станет источником уже отраженного потока.

Отражение света может быть зеркальным и диффузным (рассеянным) в зависимости от природы поверхности. Зеркальное отражение света отличает определённая связь положений падающего и отражённого лучей: отражённый луч лежит в плоскости, проходящей через падающий луч к отражающей поверхности; угол отражения равен углу падения.

Диффузное отражение образуется при попадании излучения на различные шероховатые поверхности. Пространственное распределение отражённого потока излучения и его интенсивность различны в разных конкретных случаях и определяются соотношением между размерами неровностей, распределением неровностей по поверхности, условиями освещения, свойствами отражающей среды.

Благодаря ему мы имеем возможность различать объекты, которые не имеют способности испускать свет. Если рассеивание светового излучения будет равно нулю, то мы не сможем увидеть эти предметы. Также, диффузное отражение не вызывает у человека дискомфорта, так как не весь свет, согласно вышеописанному правилу, возвращается в первичную среду.

— Сформулируйте на основе текста определение термина «отражение». Выделите разновидности отражения и признак их различия, сделав рисунок.

Обсуждение

— Так, мы с Вами увидели, что по закону отражения определенные поверхности могут отражать полностью или частично лучи света, то есть образуется своеобразный двойник. Именно этот двойник завлек к себе Нарцисса из прозрачных глубин речных вод и убил.

- А какой смысл современные люди вкладывают в слово «нарцисс»? (высказывают собственное мнение).

Данное слово мы можем с Вами встретить в биологической литературе, и там оно отражает название рода растения из класса однодольных, либо в психологической литературе. Со стороны психологии это слово передаёт определенные качества человека. А вот какие, давайте с Вами определим по изображению человека (дают характеристику человека по изображению, формулируют смысл понятия «нарциссизм»).

Так в психологии «нарциссами» называют людей с яркими особенностями психики, которые направлены на восприятия себя как уникального индивидуума, считая себя лучше других, что не всегда соответствует действительности. У здоровой личности они выливаются в амбиции и желание нравиться. Но при определенном сценарии, такое поведение может превратиться в патологию, которая нередко сопровождается другими диагнозами, например биполярным расстройством и депрессией.

Таким образом, именно явление «нарциссизма» сгубило юношу. Восхищаясь своей грандиозной проекцией в воде, он заместил в своем сознании другие потребности человека, такие как потребность в пище, отдыхе и общении.

Но вот вам другая история о зеркале. Герой Персей, миф о Персее. Он должен был убить одну из сестер Горгон – Медузу. Она была существом смертным но обладала оружием. Кто помнит, каким?

Возможный вариант ответа. Смертельным взглядом, который превращал в камень все живое.

— Персей же избежал этого коварного взгляда, используя блестящий щит. Зеркальное отражение Медузы было искажением ее реального облика, которое помогало отследить ее место нахождения и отрубить голову.

Однако в своей истории человечество все же шло за историей о Нарциссе. Зеркало известно еще со времен древнего Египта, знали его и древняя Эллада и Рим. Правда, они были в то время металлическими, как правило, из бронзы – Бронзовый век. Данный предмет самолюбования был очень дорог, поэтому его всячески прикрывали от царапин и повреждений маленькими занавесками.

В погоне за достоверным отражением римляне стали экспериментировать и с камнями, особенно ими ценился *обсидиан* – вулканическое стекло.

Бронза, обсидиан - это хорошо, а стекло? Были ли знакомы греки, римляне с зеркалами в привычном нам смысле слова?

Обсуждение

— Упоминания о стеклянных зеркалах можно встретить в комментариях, сочинениях Аристотеля и Плиний старший в 3 веке до н.э. Так, археологические открытия представляют нам древнейшие зеркала в виде маленьких выпуклых зеркал, которые выдувались и с тыльной стороны помещали раскаленный слой расплавленной бронзы, свинца и золота. Но они держались в тени от металлических, так как сильно исказили изображение.

Но какими бы ни были зеркала, многим мыслителям древности они казались разносчиками иллюзий, опасным путём самопознания. Только некоторые использовали зеркала как терапевтический и нравственный эффект. Так, Сократ рекомендовал посмотреть в зеркало пьяницам, а Сенека - человеку, которого охватывал гнев. Так скажем, увидеть результат налицо. Предполагалось, что зеркало отражает не только физические, но и духовные особенности человека.

Так, в античное время и в последующие Средние века зеркало не приобрело большой популярности, так как было слишком трудно в изготовлении или дорогого.

Лишь в конце Средних веков, после того как научились выдувать ровные цилиндры из стекла и их раскатывать в плоскость, пошло усовершенствование зеркал. Связано оно с технологиями *амальгамирования*.

- Что же обозначает это слово?

Работа со словарем

АМАЛЬГАМАЦИЯ ИЛИ АМАЛЬГАМИРОВАНИЕ 1) приготовление амальгамы; 2) покрытие металл. поверхности слоем ртути, сплав металлов; 3) процесс извлечения из руд золота и серебра посредством («Словарь русского языка» С.И. Ожегова)

— Какое определение слова *амальгамации* подходит к нашей теме?

– Как технология амальгамирования способствовала развитию зеркального дела? (Эта технология и превращает обычное стекло в зеркальное. Подлинная революция в изготовлении происходит в 16 веке на острове Мурано.)

-- Где находится данный остров и с чем же связана эта революция? Вы это узнаете, если прочитаете текст, заглянете в атлас и контурную карту.

Текст

«Стекломурано» Мурано

Мурано - небольшой остров с населением около 5 000 человек. Расположен в Венецианской лагуне в 1,5 км от причала Fondamente Nove «большой Венеции» 45 ° с.ш и 12 ° в.д. Мурано архитектурно никак не выделяется на фоне других островов лагуны и в целом напоминает уменьшенную копию Венеции. И все же остров известен на весь мир благодаря своим многовековым традициям стекольного дела.

Когда-то стекло производили в самой Венеции, но с конца XIII века производство перенесли на Мурано, остров становится настоящим закрытым полигоном, на котором развивается и совершенствуется мастерство стекольного дела. Официально перенос стекольного дела из Венеции на Мурано объяснялось опасностью пожаров, но за этим явно скрывалось и другое намерение заточить на отдельном острове тайны производства стекла.

На Мурано стеклодувы совершенствовали свое мастерство и так филигранно выполняли свою работу, что муранское стекло или хрустальное стекло к концу 15 века стало настоящим брендом, популярным у самых высокопоставленных и титулованных особ. Это стекло и шло на создание знаменитых венецианских зеркал.

В 1516 году братья Андреа и Доменико - стеклодувы из Мурано - смогли создать зеркало из хрустального стекла, которое называлось так из-за своей кристальной чистоты, схожей с чистотой отшлифованного горного хрусталя. Производство зеркал выглядело так: сначала изготавливались стеклянные цилиндры методом выдувания, затем их разрезали на полосы, которые потом распрямляли и тщательно полировали, обратную сторону покрывали оловянной амальгамой. Для этого лист оловянной фольги накладывали на горизонтальную подложку, на фольгу или чистую ртуть и поверх нее клали лист бумаги. Пластины стекла медленно опускали на бумагу, которую затем осторожно вытаскивали, так что чистая поверхность ртути соприкасалась со стеклом. После этого на стекло ставили тяжелый груз, причем понемногу стекло наклоняли, чтобы избыток ртути мог стечь. Ртуть растворяла олово, и полученный раствор накрепко прилегал к стеклу. Проходил целый месяц, прежде чем все стекло покрывалось ровным слоем металла. В итоге получилось настолько чистое зеркало, что уже через 100 лет полностью вытеснены хрустальными. На свет появилось «венецианское зеркало», которое стоило баснословно дорого, а монополия на их производство держалась в течение 150 лет.

Кроме того, венецианское зеркало, обладало мистическим свойством. Любое отражение в нем всегда выглядело лучше, чем это есть в реальности. Данный секрет вскоре был раскрыт. Такой «волшебный» эффект получался в результате добавления в рефлективную смесь бронзы и золота. Благодаря именно этому составу отражающиеся в зеркалах объекты выглядели прекраснее действительности.

Венецианские зеркала с момента их появления всегда значились объектами коллекционирования, но позволить их покупать в домашние коллекции могли только монаршие особы. Наиболее знаменитыми коллекционерами являются Генрих VII (и Франциск I, а также Мария Медичи которая приобрела 119 зеркал для создания для себя зеркального кабинета.

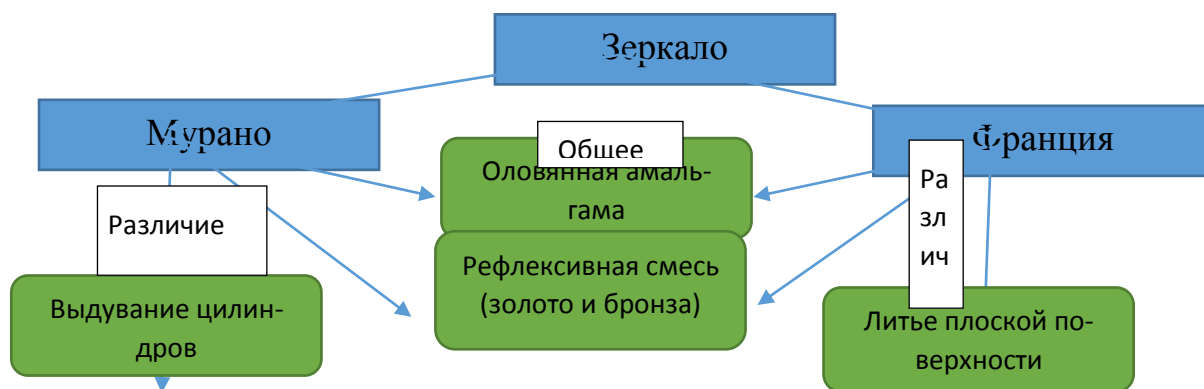
Триумф Венеции длился до определенного времени. Так, французский министр Жан Батист Кальбер золотом и посулами соблазнил мастеров из Мурано, тайно вывез их во Францию,

и так зеркальная технология стала известна всей Европе, а Людовик XIV устроил себе зеркальную галерею в Версале. После французы сумели превзойти своих учителей из Италии и усовершенствовали зеркальную технологию. Теперь зеркальное стекло получали при помощи литья. Стекло плавил, затем прямо из плавильного тигля расплавленное стекло выливали на ровную плоскость и проходились по ней специальным валиком. Считается, что автором этой технологии является Луку Де-Негу.

Начиная с этого времени, зеркало заняло своё почётное место в интерьере, а изготовление зеркал стало важной отраслью европейских ремёсел. Не только знать и дворяне захотели иметь у себя дома зеркала, но также ремесленники и купцы не скупались на роскошное украшение для своих домов и любимых женщин. Живописные картины тех времён подтверждают неугасающую моду на этот предмет.

Задания:

1. Найдите в тексте «Мурано» место нахождения острова и отметьте его на контурной карте. (отражение предметной области «география»)
2. Укажите, к какой стране относится данный остров. (отражение предметной области «география»)
3. Изобразите стрелками - куда распространились знания о производстве стекла с острова Мурано.
4. Заполните схему «Зеркальная революция»



— Итак, с наступлением новых времен в европейской культуре нарциссическая природа зеркала оказалась наиболее востребована. Человек углубился в самопознание и саморазглядывание, пытаясь постичь свою таинственную индивидуальность. Зеркало становится не только предметом обихода, но и метафорой в духовной и научной литературе. Наилучшим «зеркалом» для самоуглубления и нравственного совершенствования признают священные писания. Человек, увидевший свое «отражение» в Библии, познает одновременно и величие Бога и свое ничтожество. В этом направлении даже была написана «зеркальная энциклопедия» в 13 веке доминиканским монахом Викентием из Бавэ. Она давала обширные знания по философии, истории и естественным наукам — «зерцало природное», «зерцало вероучительное», «зерцало историческое» и «зерцало нравственное». Так, в данной логике окружающий нас мир - это зеркальное отражение мира небесного.

Таким образом, зеркало становится незаменимым атрибутом европейской культуры. Человек созерцает себя, наблюдая за своим двойником и двойниками других людей. В 17-18 веках зеркало являлось одним из главных механизмов в культуре барокко и рококо, порождая различные обманки и ложные разрывы пространства. Зеркало становится сквозным сюжетом европейской живописи того века.

На картинах разных мастеров мы обнаруживаем присутствие данного атрибута как проводника схожести. Художники с помощью его могли создавать свои автопортреты.

Обратите внимание на данные картины, может, кому-то они известны, может, нет. Давайте мы с Вами узнаем их название и авторов по описанию лишь малой части картины – зеркала.

Прочитать описание зеркал и соотнести название картин и их авторов с изображением.

- Ян ван Эйк. Портрет четы Арнольфини

Зеркало украшают десять медальонов с изображением страданий Христа. В зеркале, изображенном на картине, можно увидеть потолочные балки, второе окно и две фигуры людей, входящих в комнату. Особенно интересно расположение миниатюр, поскольку со стороны мужчины Страсти Христовы связаны с живыми людьми, а со стороны женщины – с мертвецами. Это своеобразный глаз Бога, перед которым клянутся в верности герои картины.

- **Бернардо Строцци (Каппучино). Аллегория бренности, или Старая кокетка.**

Прямоугольное зеркало, с массивной, тяжелой черной рамой. В верхней части зеркала изображена мёртвая птичка, прямое указание на умирание. В отражении зеркала мы тоже увидим увядание жизненных сил, энергии).

- **Жан Леон Базиль Перро. Тщеславие.**

Зеркало изящной формы, украшенное золотом и жемчугами. На картине зеркало является символом тщеславия, «нарциссизма» и высокомерия.

- А теперь рассмотрите картину Карла Брюллова «Гадающая Светлана». И скажите, что символизирует зеркало в данной картине? (В данном случае зеркало – атрибут святочного гадания, мистичности и надежды. Героиня со страхом и надеждой всматривается в отражающийся мрак за своей спиной.)

– Примечателен еще один момент, что уже в 16 веке зеркало превращается еще и в предмет развлечения. Так, Питер Стейвесант, последний губернатор голландских владений в Северной Америке, устраивает в городе Новый Амстердам (Нью-Йорк) аттракцион – «дом зеркал». Как вы думаете, в чем состоял смысл этого аттракциона?

Возможный вариант ответа. Зеркала дробили пространство в нескольких измерениях, а выпуклые и вогнутой формами зеркала создавали иллюзии, которые вызывали у посетителей смех. Так родилась «комната смеха».

Использование зеркал в качестве «обманок» приобретает и в архитектурных стилях, например «Барокко». Опираясь на особенности зрительного восприятия человека, архитекторы прибегали к различным оптическим «уловкам» для создания удивительных композиционных эффектов, усиления художественной выразительности сооружения, помогавшим им достичь необычности, зрелищности своего объекта.

– Рассмотрите изображение зеркальной галереи в Версале, прочитайте её описание и ответьте на вопрос: «Чему способствуют зеркала в архитектуре?».

Описание: Зеркальная галерея получила такое название за огромные зеркала, заполнявшие пространство между 17 больших арочных оконных проёмов, выходивших на роскошные Версальские сады и парки. В этом зале 17 зеркал, одинакового размера, состоящие из более чем 350 отдельных зеркальных поверхностей, а сам зал, длиной 70 метров. Напротив зеркал - стеклянные двери, ведущие на балкончик. А по периметру расставлены позолоченные канделябры и мраморные бюсты римских императоров.

(Зеркало разрушает грань между пространством помещения и плоскостью стены. Оно позволяет достичь визуального расширения пространства путём объединения пространств, расположенных перед наблюдателем и за ним. Граница между ними размыта, пространства взаимно проникают и обогащают друг друга – эффект бесконечной глубины)

Таким образом, зеркала обогащали выразительность архитектуры волшебной игрой отражений.

— Но также зеркало продолжало играть и воспитательную роль, рекомендации Сократа, уповавшего на зеркало для исправления нравов, не были забыты и в новое время. Французский поэт того времени Пьер Грингор говорил: «Кто хорошо смотрится в зеркало, тот хорошо себя видит. Кто хорошо себя видит, тот хорошо себя знает. А кто хорошо себя знает, тот мало себя

ценит». Данное высказывание можно назвать нравственным противоядием от зеркального нарциссизма.

— Вспомните русскую пословицы или известные выражения со словом «зеркало». Объясните их смысл

(«Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива», «Глаза – зеркало души», «Мир - это зеркало, и оно возвращает каждому его собственное изображение», «Разбитое зеркало не склеишь», «Свет мой, зеркальце, скажи: «Я ль в деревне всех милее, всех нарядней, веселее?»», «Сосед — зеркало соседа».)

Обсуждение

— Итак, зеркало может не только формировать внешний облик человека, но и способно отражать и видоизменять его внутренний мир.

К концу 18 века зеркала заполняют собой мир европейской повседневности, они заменяли ковры, гобелены и декоративные ткани.

Но зеркала не только покоряют быт человека, они постоянно совершенствуются. В 19 веке немецкий химик Юстус фон Либих добился новых успехов в амальгамировании стекла серебром. В результате получают зеркала с «лицевой» отражающей поверхностью. Они обладают оптимальными оптическими качествами и становятся стандартами в технических производствах. Ими мы пользуемся и по сей день.

Техническая сторона применения зеркал приобретает в 19 веке. Это прежде всего различная оптика, зеркальные фотоаппараты, объективы, телескопы и лазеры.

Зеркала окружают нас в быту повсеместно, это отражатели, фары, прожектора и, наконец, мы встречаем зеркала в интерьере наших домов. Но главное - зеркало остается зеркалом, в которое мы заглядываем для поиска самих себя.

МОДУЛЬ «БУМАЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Занятие «Дневник вчера, сегодня, завтра»

(1 час)

*Автор: Смирнова Светлана Константиновна,
учитель русского языка и литературы*

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;
- расширять кругозор о культурном значении **дневника**.

Инструментарий учителя: художественные и публицистические тексты, презентация

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

1. История первого личного дневника
2. Дневник как творческая лаборатория человека
3. Есть ли будущее у школьного дневника?
4. Электронная форма дневника: за и против
5. Исповедальные мотивы в дневнике писателя Л.Н. Толстого и др.

Ход занятия

- Какой предмет из школьной жизни связан с Вашими переживаниями, сомнениями, учебной работой? (*Дневник*)

- Прочитайте текст, который называется «Дневник Тани Савичевой».

Текст №1

«28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.00 утра 1941 года».

Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г.».

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.».

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год».

«Дядя Лёша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».

«Мама – 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942 г.»

«Савичевы умерли». «Умерли все». «Осталась одна Таня».

- О чём прочитанный текст? (*Текст о трагедии в Великую Отечественную войну*)

- Что можно узнать из этих страшных и скупых строчек? (*1941 – 1942 – годы ВОВ, речь идёт о медленной и быстрой гибели людей, которые были родственниками, строчки написаны ребёнком во время блокады Ленинграда*)

- Как Вы думаете, почему полуголодный ребёнок оставил такие записи? (*Для Тани эти записи – ниточка, связывающая девочку с жизнью.*)

- Чем стал дневник для Тани Савичевой и для нас, читателей? (*Для Тани – это хоть какая-то возможность рассказать о том, что происходит, для нас – это живая история.*)

- Какое место занимает дневник в Вашей жизни?

- Как Вы полагаете, с какой целью люди ведут дневник? (*Наверное, чтобы рассказать о сокровенном, запечатлеть яркие воспоминания, сделать дневник своим собеседником и т.д.*)

- Послушайте следующие высказывания и дайте свою оценку представленной в них информации по типу «верю – не верю – сомневаюсь».

Верите ли Вы, что...

- из школьного дневника в начале 20-го века (время появления дневника) можно было узнать размер обуви, номер очков, рост и любимого писателя ученика;

- неделя в школьном дневнике начиналась не с понедельника, а с воскресенья;

- из дневника учащегося могли узнать скорость вращения Земли вокруг своей оси, вес земного шара, данные о количестве населения в стране и другое;

- раздел школьного дневника представлял собой домашнюю аптечку и содержал рекомендации по оказанию первой медицинской помощи.

- Подсчитайте количество ответов «верю», «не верю», «сомневаюсь».

Работа с текстом №2 «Спутник школы»

История дневника началась еще в далекую царскую эпоху, на рубеже 19-20 веков, тогда он назывался «Спутник школы» и выходил под известным издательством «Т-ва М.О.Вольф». «Спутник школы» предназначался для учащихся земских школ, школ Министерства народного просвещения и церковноприходских училищ дореволюционной России. На форзацах днев-

ника располагалась рекламная информация, из которой учащийся мог узнать адреса главных книжных магазинах и товарах «Г-ва М.О.Вольф».

На первых двух страницах были размещены «Флаги важнѣйшихъ государствъ всѣхъ частей свѣта» [текст на старослав. яз]: Австро-Венгрии, Англии, Германии, Италии, Китая, Франции и др. Первый отдел, календарный, открывался «Памятнымъ листкомъ» [текст на старослав. яз]. Этот листок, уверяли школьников издатели, даст возможность «провѣрить ваши вкусы, понятия, взгляды и прослѣдить насколько они измѣнились» [текст на старослав. яз], из него можно было узнать размер обуви, номер очков, рост и любимого писателя учащегося. Также в дневнике располагался листок дежурств по классу и на молитве, страницы с важными событиями из истории Российской империи и список с неприсутственными днями.

Основная часть «Спутника школы» была построена как еженедельник. Вверху страницы помещалась неделя календаря с указанием основных церковных постов и праздников; оставшаяся часть предназначалась для заметок. Интересно, что неделя в календаре «Спутника» начиналась с воскресенья — так, как полагалось по уставу Русской православной церкви. Только в советское время воскресенье стали считать последним днём недели.

Одним из главных разделов «Спутника школы» считался «Россійскій Императорскій Домъ» [текст на старослав. яз]. Здесь была перечислена вся императорская семья, от её главы до августейших дядек и теток государя. В основном блоке также содержалась страница, озаглавленная как «Распредѣленіе внѣшкольныхъ занятій и уроковъ» [текст на старослав. яз] и аттестационный листок, в котором помимо оценок по основным предметам ставились отметки за поведение, прилежание, внимание и чистописание. Издатели «Г-ва Вольф» хотели, чтобы их юные клиенты получили как можно больше полезной информации и отвели целый раздел «Спутника» под «Географію и статистику» [текст на старослав. яз]. Из него гимназисты могли узнать скорость вращения Земли вокруг своей оси, вес земного шара, данные о количестве населения в империи и многое другое. Самый любопытный раздел «Спутника школы» был посвящён первой медицинской помощи и домашней аптечке. В этом разделе описывались болезни и давались рекомендации по лечению. Завершали блок полезной информации в «Спутнике школы» списки высших учебных заведений России, чтобы ученики заблаговременно начинали строить планы на будущее обучение.

Со сменой политического режима, в начале 20 века, все образовательные институты трансформировались. В 30-е годы по всей стране было введено всеобщее обязательное четырехлетнее образование, а в городах и рабочих поселках — обязательное семилетнее обучение. Кроме того, в системе народного образования произошли и другие заметные изменения, среди них: начало обучения с 7-ми летнего возраста и утверждение пятибалльной системы оценки знаний учащихся. В этот период были разработаны новые учебные планы, программы, соответствовавшие идеологии СССР, учебники по каждому предмету, был изменен формат всех школьных принадлежностей, в том числе и важного школьного документа - дневника.

«Советская» версия дневника — это обезличенный документ размером 17х21 с картонной обложкой белого или серого цвета. Страницы были сделаны из плотной и шершавой бумаги, на которой было удобно писать чернильной ручкой. Вплоть до распада Советского Союза дизайн дневников менялся незначительно, но качество бумаги постепенно становилось лучше.

Назначение и идейная составляющая дневника сегодня та же, что и была десятки лет назад, но роль его значительно изменилась. На рынке бумажно-беловой продукции сейчас существует огромное разнообразие дневников, они отличаются по внутреннему наполнению, качеству бумаги, материалу обложки, дизайну. Теперь дневник — это не только показатель успеваемости ученика, но и важный имиджевый предмет, отражающий вкусы и предпочтения владельца.

- Внимательно прочитайте текст. В чём смысл метафорического названия текста?

- Определите **тему** прочитанного текста и сформулируйте его **основную мысль**. (Текст об истории возникновения школьного дневника, основная мысль: дневник – понятие развивающееся)

Работа с текстом №3

Каждый из нас когда-либо вел или даже ведет сейчас дневник. Это форма повествования, рассказ о событиях, свидетелем и очевидцем которых был сам автор. Обычно дневник представляет собой повседневные, чаще всего датированные записи.

Традиционно считается, что дневник пишется для себя, отражая события личной жизни его автора. Это так и в то же время не так. Если автор стал свидетелем значительных исторических событий, то его дневник можно рассматривать как интересный документ своего времени. Так произошло прежде всего с дневниками XVIII века, когда время революций и дворцовых переворотов превратили дневник из частных записей в документ общественного значения.

Очевидно, что в данном случае дневник использовался уже как литературная форма. Для писателей он даже стал, наряду с записными книжками, своего рода творческой лабораторией. В дневнике писатель мог записать свои наблюдения о человеке, о его характере, особенностях поведения, а потом использовать их в своих произведениях. Так поступал, например, Толстой, который вел дневники начиная с 19 лет именно как тетрадь своих наблюдений и потом использовал их. Иногда писатели строят рассказ о своем герое в форме его дневника. Так поступили, в частности, М.Ю. Лермонтов («Журнал Печорина» в романе «Герой нашего времени»), Ф.М. Достоевский (тетрадь Ипполита в романе «Идиот»).

В XX веке, несмотря на широкое распространение дневника как самостоятельного образования с подневной записью событий, он нередко с самого начала рассчитывался на будущую публикацию и представлял собой в большинстве случаев не записную книжку писателя, а запись важнейших событий исторической и культурной жизни, сделанную глазами современника. Таковы, например, дневники М.М. Пришвина, К.М. Симонова. А писатель А. Белый прямо говорил: «Теперь эпоха публикации всякого рода дневников...»

В дневнике фиксируются не только ежедневные, на первый взгляд малозначительные события, но и замечания автора о пережитом. В ряде случаев подобные включения настолько органично входят в текст, что читатель их просто не замечает, принимая за написанное именно во время или непосредственно после описываемых событий. Таковы весьма тщательно организованные в единое повествование заметки из записных книжек И.А. Бунина, составившие его книгу «Окаянные дни» (1925).

Очень интересно использовал свои дневниковые записи К.М. Симонов. Он основывался на них при работе над романом «Живые и мертвые». Конечно, при этом писатель иногда представлял отдельные события, вводил новых героев. Позже Симонов вернулся к дневникам и издал их в книге «Разные дни войны» (1984). Оставив внешнее оформление книги в виде дневника, он дополнил прежние записи новыми комментариями, оценками, справочными материалами. Получился уже не дневник, непосредственная запись о событиях, а дневниковая книга, где главным является ярко выраженный авторский взгляд на события.

- Прочитайте текст. Промаркируйте его, используя условные значки «**Плюс, минус, интересно**», чтобы оценить значимость новизны материала для себя.

- На какие вопросы Вы хотели бы получить ответы на нашем занятии по теме: «Дневник вчера, сегодня, завтра». (*Как изменилась роль дневника в 21-м веке? Какие дневники сейчас актуальны? Что даёт современному человеку ведение дневника? Вопросы фиксируются на доске!*)

- Как Вы думаете, какое ключевое понятие будет определять дневник? (*Человек, личность*)

- Какая мысль объединяет тексты 2 и 3? (*Дневник в широком значении – это всегда история личных отношений с окружающими.*)

Работа с текстом №4. Отрывок из повести Кристины Гудоните «Дневник плохой девчонки»

Работа в группах

Снится мне, будто я совсем еще маленькая, годика три, не больше... Во сне я знаю, что сегодня праздник – мой день рождения, и меня ждет подарок, но подарок этот спрятан где-то на лугу, и я сама должна его отыскать. Луг огромный, края теряются за горизонтом... Отталкиваю ногами от земли, машу руками, взмываю в небо и, счастливая, лечу над солнечной зеленью, высматривая обещанный сюрприз. Наконец вижу внизу яркое пятнышко. Стремительно опускаюсь, но в высокой траве нахожу только розовую ленту от подарка, еще сохранившую форму коробочки, и понимаю, что надо мной просто подшутили, а может, я сама лопухнулась, чего-то недопоняв...

15 июня, вечер

Сегодня мы с мамой ходили к ее подруге-психологу – посоветоваться насчет моего заикания.

Драгоценная мамочка, понятно, перед тем созвонилась с ней и, само собой, наболтала про меня выше крыши. Всякий раз, как на нее дурь находит и она вдруг кидается обо мне заботиться, – запросто из любой мухи слона делает. Я бы не удивилась, если бы она насочиняла, будто у меня рак мозга или я лаю по ночам. Не удивилась бы, но меня это бесит. Так что шла я к этой психологине, как корова на бойню.

Когда мы наконец добрались и подружки покончили с традиционными лобызаниями, психологиня велела маме подождать в приемной, а меня увела в кабинет, посадила в кресло, сама села напротив и уставилась так, словно ей вздумалось поиграть в гляделки. Ха! Не знала, на кого нарвалась: меня сроду никому переглядеть не удавалось.

Прошло, наверное, не меньше минуты, а мы всё сидели и пялились друг на дружку, как ненормальные. Я даже слегка заскучала, еще немного – и начала бы зевать. Но тут психологиня наконец сдалась, опустила голову и улыбнулась. Ха! Поняла, что проиграла. Один – ноль в мою пользу.

– Тоже ногти грызешь?

Она потянулась было к моим пальцам, но я быстренько убрала руку, описав несказанной красоты дугу от колена до лба, будто хотела поправить ниспадающий локон. (Вот только никаких локонов у меня нет, волосы острижены коротко, как у мальчишки, и голова похожа на футбольный мяч.) Терпеть не могу, когда меня хватают руками.

– Ага, когда мне было столько лет, сколько тебе сейчас, я грызла ногти. Прямо до крови обгрызала. Не веришь?

Верю, не верю... Да мне плевать, грызла она ногти или нет. Достало меня все это вместе, я только и мечтала, как бы побыстрее свалить. Честно говоря, я, еще когда мы туда шли, решила молчать как скала: страшно на мамашу разозлилась и хотела отбить у нее охоту таскать меня в такие места. Да и вообще – я же не всегда заикаюсь!..

– Ты, наверное, понимаешь, зачем тебя сюда привели? – спросила она. – Котрина, ты умная девочка, и я не собираюсь ничего от тебя скрывать. Да, твоя мама рассказала мне, какая у тебя беда. Ее это очень беспокоит, и она думает, что я могу тебе помочь. Поверь, дорогая, я действительно и могу, и очень хочу тебе помочь. И тебе, и твоей маме.

Эта садистка, ясен пень, заметила, что со мной делается, но как ни в чем не бывало продолжала давить:

– Я все пойму, Котрина, милая, и все останется между нами. Говори, девочка, спрашивай, поплачь, если хочешь. Только не молчи.

Я поняла, что если и дальше стану молчать, она будет компостировать мне мозги до тех пор, пока я не высохну, как мумия, или не обрасту космами, как снежный человек. Ничего другого не оставалось, пришлось сменить тактику и стать девочкой-лапочкой.

– Д-да... п-попробую...

Психологиня тоже улыбнулась. Передние зубы у нее чуть выдавались вперед.

– Достаточно.

И тут она принялась задавать дурацкие вопросы, типа, в каких случаях я вдруг начинаю заикаться, и часто ли это на меня находит, и давно ли я заикаюсь, и что мне снится, и всякое

такое. Я, понятно, сразу сказала, что заикаюсь очень редко, и незачем из этого проблему раздувать.

Потом она выставила меня в приемную и позвала в кабинет маму. Я плюхнулась на диван и стала грызть ноготь на указательном пальце правой руки – это всегда меня успокаивает. Не все сложилось, как хотелось, а почему – не понимаю. Почему вообще так выходит? Когда мне кто-нибудь, вот как сегодня эта женщина-кошка, начинает компостировать мозги, и надо в ответ так сказануть, чтобы мало не показалось, я или начинаю заикаться как ненормальная, или такую фигню мелю, что самой противно, – словом, выгляжу беспросветной идиоткой. Просветление наступает потом: представление закончилось, зрители разошлись, похлопать некому – и вот тогда-то я запоздало начинаю фантазировать, как могло бы быть, если бы да кабы...

Мама договорилась с психологиней, что я буду приходить раз в неделю. Ладно, пусть по мечтает. А когда мы вышли на улицу, она все время как-то странно и беспокойно на меня поглядывала – так, будто у меня на лбу вдруг начал прорезываться рог, а она не решается об этом заговорить. Мы потащились в торговый центр, мне мама там купила толстую тетрадь, чтобы записывать сны, и мороженое, себе – сигареты и вино. Гостей ждет? Или одна выпивать собралась? Между нами, девочками, лучше бы она и мне сигарет купила, а не мороженого, потому что после разговора с психологиней мне позарез надо было закурить. На углу мы расцеловались и двинули кто куда: мама по своим делам, а я домой. Иногда мне кажется, что, не будь моя мама моей мамой, с ней вполне можно было бы дружить. Все дело портят эти ее материнские инстинкты.

Около школы встретились с Лаурой, пошли на берег Вильняле, сели покурить. Я рассказала про психологиню, поржали. Лаурина мама нашла ей работу – покупать каждый день продукты для какой-то бабульки, и за это будут платить двести литов[2] в месяц. Фантастика. Завидую.

Черт! Бабушка вернулась. Гашу свет, не хочу, чтобы с вопросами приставала. Приятных тебе снов, дневник!

- Каково Ваше впечатление от текста? Почему?

- Нарисуйте словесный портрет героини текста. (*Портреты вывешиваются на доске и защищаются*)

- Каковы Ваши варианты названия произведения, отрывок из которого представлен?

- Определите, к какому функциональному стилю речи относится данный текст? Ответ оформите в виде таблицы №1.

<i>Функциональный стиль</i>	<i>Признаки стиля</i>	<i>Примеры из текста</i>

- Укажите, какую форму письма использует автор и каковы её отличительные признаки? Ответ впишите в таблицу №2. Приведите 1 – 2 примера использования такой формы письма в знакомых произведениях художественной литературы.

<i>Форма письма</i>	<i>Отличительные признаки</i>	<i>Примеры</i>

- Опираясь на прочитанный текст, продолжите следующее высказывание: «Дневник нужен героине текста для того, чтобы...»

Практическая работа. Работа в группах

- Вы все знакомы с понятием «электронный дневник». Ваши записи в социальных сетях иногда носят характер дневниковых записей. Предлагаю создать пост для своего друга из другого города, страны и т.д., описав один свой школьный день.

Рефлексия

- Продолжите фразу: «Я веду (не веду) дневник, потому что...»

Список литературы

1. Дневник Тани Савичевой // <https://military.wikireading.ru/44671> (дата обращения 05.10.2020)
2. Школьный дневник: от истока до наших дней // <https://kanzoboz.ru/article.php?view=477522> (дата обращения 05.10.2020)
3. Что такое дневник // <http://samoeinteresnoe.com/INERESNOE1/DNEVNIK.htm> (дата обращения 12.10.2020)

Занятие «Бумажные письма – секреты души»

(2 часа)

*Автор: Смирнова Светлана Константиновна,
учитель русского языка и литературы*

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;
- расширять кругозор о культурном значении **бумажного письма**.

Инструментарий учителя: литературные произведения: А.И. Куприн «Гранатовый браслет», А.С. Пушкин «Роман в письмах», С.А. Есенин «Письмо матери», А. Городницкий «Стихотворение-письмо», ватманы, записи романсов в исп. В. Пономарёвой и А. Малинина

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

1. Бумажное письмо: прошлое или будущее?
2. Письмо как способ раскрытия души героя в произведении художественной литературы
3. Музыка письма в художественном произведении
4. Электронное письмо: плюсы и минусы и др.

Ход занятия

1. Погружение в тему занятия. Блиц-опрос

– Какие способы общения наиболее часто используются Вами?

Возможные варианты ответов: СМС-сообщения, электронное письмо, общение в социальных сетях, бумажное письмо, телефонная связь и др. Кстати, услуга SMS появилась в 1992 году, когда инженер компании мобильной связи Нил Пэпуорс разослал своим друзьям поздравление с Рождеством. Лишь 14 лет спустя на технологию SMS обратили внимание телекоммуникационные гиганты.)

– Устраивают ли Вас используемые Вами способы связи?

2. Прослушивание романсов (фрагментов) на слова А. Городницкого «Стихотворение-письмо» (исп. В. Пономарёва) и С. Есенина «Письмо матери» (исп. А. Малинин)

– Что объединяет прослушанные произведения?

Возможный вариант ответа. Оба они о письмах, начертанных рукой.

– Как Вы думаете, какую особенность письма позволяет подчеркнуть романсовое исполнение этих произведений?

Возможный вариант ответа. Лирическое, душевное, личностное начало этого жанра.

– Какие ассоциации вызывает у Вас слово «письмо»?

Возможный вариант ответа. С компьютером, Интернетом, электронной почтой...

– Да, у современного человека письмо ассоциируется прежде всего с электронным письмом. Определите плюсы и минусы электронного письма (электронной почты)?

Ответы заносятся в таблицу. Возможные варианты ответов

+	-
1. Оперативность	1. Фрагментарность (непоследовательность) в изложении мыслей
2. Удобство	2. Невыразительность
3. Не требует дополнительных мыслительных способностей	3. Безэмоциональность
	4. Безграмотность
	5. Диалогичность
	6. Бесцветность

– Принято ли в Вашей семье писать письма друзьям, родственникам?

– Подумайте, кто автор этих строк: «*Пиши ко мне как можно чаще и как можно более – ты не можешь вообразить, что значит ожидание почтового дня в деревне. Ожидание бала не может с ним сравняться*»? (А.С. Пушкин. «Роман в письмах»)

– О каком (-их) письме (-ах) идёт речь? (*О бумажных письмах*)

Работа с текстом №1.

Мир меняется сегодня быстрее, чем когда-либо. Подрастает поколение, которое уже смутно знает, что такое бумажное письмо, что такое конверт, марки и почтовое отправление. Для него уже придуманы и существуют совсем другие понятия: «е-мейл» вместо письма, текстовый редактор вместо бумаги и ручки, а почта ассоциируется исключительно с сетевыми «почтовыми» сервисами, ничего общего с почтой традиционной не имеющие. Однако почта традиционная, в отличие от электронной, хоть и напоминает неповоротливого монстра, тоже

старается не отставать от современных тенденций, предлагая современные технологии и услуги. Например, вы никогда не сможете послать с помощью пресловутого Яндекса или Гугла посылку, скажем, кружку с признанием в любви. Старшее поколение ещё помнит, молодое либо смутно, либо вообще не представляет себе что это, как будучи детьми, подростками и уже в сознательно-взрослом возрасте писали друг другу письма. Обычные бумажные письма.

Как же это замечательно получить от человека, а если еще и любимого, долгожданное письмо, где она (он) рассказывает о себе, делится впечатлениями, переживаниями, задает вопросы и получает ответы. А ещё было очень ценным получить фотографии. О, сколько это эмоций неподдельных доставляло! А что сейчас? Сидишь перед экраном, набираешь текст в текстовом редакторе, потом открываешь почтовую программу и вкладываешь в электронный «конверт» электронное «письмо», прикрепляя к нему электронные же фотографии. Остаётся только нажать кнопку «отправить письмо». И всё. Пройдет несколько секунд, как адресату на противоположном конце придёт уведомление о новом сообщении. И уже не важно, сколько километров вас разъединяет, — 5 или 5000. Сообщение достигнет адресата в тот же миг. Исчезает самое главное — интрига ожидания...

Представьте себе, что надо было раньше сделать, чтобы сегодня просто сказать на весь мир, где ты, что с тобой и что ты сейчас видел. Сегодня достаточно иметь под рукой даже не компьютер и фотоаппарат, а всего лишь телефон с фотокамерой и всё. Маленькая коробочка с экраном и кнопками, и ты мгновенно и кому угодно можешь отослать и письмо, или короткое сообщение, фотографию, написать письмо, сообщение в личный блог, загрузить фотографию на фотохостинг. И всё это буквально за несколько секунд в несколько касаний. Мир на кончиках пальцев. Это не то что раньше — сесть, достать блокнот и ручку и написать письмо. Потом ещё надо было пойти на почту, купить конверт и марки, проявить фотографии, отослать адресату и томительно ждать ответа «Рромантика, как долго и муторно, да ну это», - скажете вы. И будете по-своему правы. Однако у бумажного письма есть одно неоспоримое преимущество перед электронным его аналогом. Оно, как и плёночное фото, заставляет концентрироваться, быть аккуратнее, по-иному превращать мысли в слова. Это в текстовом процессоре вы можете исправить любую букву, слово, предложение, а в бумажном — либо зачеркнуть, либо... переписать заново. Вот и получается, что на бумаге всё выглядит достаточно живо, естественно, в отличие от «вылизанного» и «причёсанного» электронного текста, где всё исправлено, отредактировано.

Проведённый недавно опрос показал, что, несмотря на развитие электронных технологий в области мгновенного обмена информацией, люди всё же хотят получить именно бумажное письмо. На сегодняшний день остаётся лишь один вопрос. Как раньше люди из разных городов находили друг друга? Конечно же, встречались где-нибудь, знакомились, оставляли контакты. Но где это могло происходить? В поездках на отдых, командировках, конференциях. В детстве это пионерлагеря, санатории, В студенчестве — стройотряды, «на картошке», во взрослой жизни — дома отдыха, санатории и прочие курорты.

Уверен, что до конца бумажные письма не умрут, они будут и дальше находить своего адресата, как ни в чём не бывало. Бумажное письмо, оно — «живое»!

– Прочитайте текст и сформулируйте основную мысль автора этого текста.

Возможный вариант ответа. Бумажные письма через века не утратили своего значения.

– На каком приёме строится текст?

Возможный вариант ответа. Используется приём противопоставления бумажного письма электронному.

– Какой заголовок можно подобрать к прочитанному тексту?

Возможный вариант ответа. «Живое письмо»

– Подберите из текста доказательства «живости» и «живучести» бумажного письма.

Возможные варианты ответа. «Долгожданное письмо» - волнение при ожидании; «делится впечатлениями, переживаниями» - секреты души; «интрига ожидания» - выражение пе-

реживаний, радостей; «...на бумаге всё выглядит достаточно живо, естественно...», «люди всё же хотят получить именно бумажное письмо», «бумажные письма не умрут», бумажное письмо, оно – «живое»

– Согласны ли Вы с автором текста в том, что бумажное письмо позволяет «по-иному превращать мысли в слова»? Докажите свою мысль, подтверждая её примерами (не менее 2-х) из текста №2.

Работа с текстом №2.

Когда-то давно, в глубоком детстве, мы ездили в санаторий или на курорт, обретали там новых друзей, а через некоторое время разъезжались в разные стороны, обменявшись адресами. Наши мамы и бабушки еще прекрасно помнят о том, как переписывались с любимым человеком, когда он уходил в армию или уезжал в другой город. А может, мы что-то теряем, используя майлы и мобильную связь? Вспомните, сколько раз в день вы подбегали к почтовому ящику, ожидая письмо от друга или второй половинки?

И вот оно – такое долгожданное, теплое, с милым и родным почерком. Бумажное письмо – это настоящий шедевр ручной работы! Без сомнения, каждый, кто получал подарки ручной работы, согласится с утверждением, что у них много общего с этими каракулями и завитками на бумаге – они хранят тепло рук сотворившего, содержат частичку души. Бумажные письма многие способны хранить годами и перечитывать, чего не скажешь об электронных сообщениях. Да и что же там перечитывать?! В чём же секрет бумажного письма? Оказывается, секрет заключается в способе создания письма. Вот вы садитесь за компьютер, открываете почту или «Одноклассники»... Буквально две-три строки: «Как дела? У нас дождь идет...», а забыл что-то важное написать, так еще 2-3 слова вдогонку, ведь лимита на общение не предусматривается.

К написанию бумажного письма даже подход другой – продумано каждое слово, написано 2-3 листка бумаги, а то и больше. Особую значимость приобретает место написания письма. Пусть это будет не дубовый письменный стол, но хотя бы уютный рабочий уголок. На такой носитель нужно уместить все – события, эмоции, чувства, переживания, так как идти оно будет не одно мгновение, а как минимум, несколько дней. А потом пока дождешься ответа... Тут уж вдогонку дописывать не сможешь! И вот она закономерность – на бумагу мы изливаем чувства, а стуча по клавишам – констатируем факт.

Даже сокровенное «Я тебя люблю» на мониторе выглядит, как нечто само собой разумеющееся, теряющее остроту чувств и тот трепет, когда сердце стучит в висках, а душа, кажется, вот-вот приподнимет брэнное тело от земли... В общем, утратив бумажные письма, мы теряем эмоциональный контакт, возможность чувствовать тепло родного человека, возможность думать над каждым словом, тщательно взвешивать и рассуждать.

– Как Вы понимаете выражение из прочитанного текста «эмоциональный контакт»?

Возможный вариант ответа. Контакт без слов, обмен чувствами, переживаниями, сокровенными мыслями...

– Что имеет в виду автор текста №2, когда говорит о том, что «...утратив бумажные письма, мы теряем эмоциональный контакт...»?

Возможный вариант ответа. Люди утрачивают желание «открываться» в письмах, делиться сокровенным...

– Как Вы считаете, какие средства, способы можно использовать для создания «эмоционального контакта»? Ответ на вопрос поможет дать текст №3 «Письма – это не только ценный текст»

Иногда слов казалось мало и для усиления эмоционального эффекта письма украшали монограммами, скрепляли поцелуями, душили парфюмерией, писали на бумаге разного цвета.

В Англии в конце XIX века даже было такое забавное модное поверие: в определённый день недели **письма** писали на бумаге определённого цвета. Так, за понедельником закрепили цвет морской волны, за вторником - бледно-розовый, за средой - серый, за четвергом - светло-голубой, за пятницей - серебристый, за субботой - жёлтый, и только в воскресенье писали на традиционной белой бумаге.

Практическая работа. Работа в группах

Задание 1.

- Перед Вами примеры современных бумажных писем. Определите их целевое назначение.

Письмо №1...

Мы подтверждаем, что господин Сергеев, родившийся 7 июля 1974 года, в период с 20 октября 2000 года по 1 марта 2003 года работал в нашей компании на должности контролера-ревизора.

Господин Сергеев был задействован в процессе контроля продаж нового товара на украинском рынке. Особенно хочется отметить его организаторские способности, умение быстро находить недостатки и налаживать деловые связи, как с зарубежными, так и украинскими партнерами. Благодаря своим обширным знаниям и высокой работоспособности, он в короткие сроки сумел освоить все технологические особенности нового продукта. Несмотря на сжатые сроки и неблагоприятные обстоятельства, ему удалось добиться выполнения всех показателей по бизнес-плану. Господин Сергеев произвел учет продукции в ряде ведущих супермаркетов и гипермаркетов Украины. Мы благодарны господину Сергееву за успешное сотрудничество.

Если информация в письме не показалась вам исчерпывающей, буду рад ответить на ваши вопросы.

Возможный вариант ответа. Рекомендательное

Письмо №2

**Кому: генеральному директору ООО «Лютик»
Иванову Ивану Ивановичу
Адрес: Санкт-Петербург, Вознесенский пр.**

**От: генерального директора ООО «Рога и копыта»
Петрова Петра Петровича
Адрес: Санкт-Петербург, Невский пр.**

Исх.№ 158

«11» июня 2020 г.

о поставке товара

Настоящим просим вас поставить партию продукции (средств индивидуальной защиты) по заявке № 15 от 10.06.2020 г.

Гарантируем, что оплата за поставку будет совершена в срок до 30.06.2020 г.

Если в установленный срок оплата не будет произведена в полном объеме, за каждый день просрочки обязуемся осуществить оплату пени в процентном соотношении 1% от суммы невыполненных обязательств.

Банковские реквизиты:

ПАО «Сбербанк», Расчетный счет № 40101123456000005123

Корр. счет: 30101810600000000602

БИК 046015602

ИНН/КПП: 1234567890/123456789.

Генеральный директор ООО «Рога и копыта» _____ Петров П.П.

Главный бухгалтер ООО «Рога и копыта» _____ Сидоров С.

М.П.

Генеральный директор Радкович Г. С.

Возможный вариант ответа. Гарантийное

Письмо №3

Оферта. Образец (форма)
(о поставке продукции)

(должность адресата – кому предназначена оферта)

(наименование организации)

« » _____ 20__ г. № _____
на № _____ от « » _____ 20__ г.

О поставке продукции

Благодарим за запрос от « » _____ 20__ г. и сообщаем, что можем предложить
Вам _____ в количестве _____.
(наименование товара)

Качество –

Упаковка –

Цена –

Срок поставки –

Условия оплаты –

Настоящее предложение действительно до « » _____ 20__ г.

С уважением,

должность адресанта
наименование организации

подпись адресанта
М.П.

ФИО адресанта

Возможный вариант ответа. Письмо – запрос

Письмо №4

Умоляю Вас не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам. Еще раз прошу прощения, что обеспокоил Вас длинным, ненужным письмом.

Ваш до смерти и после смерти покорный слуга Г.С.Ж.

Возможный вариант ответа. Личное

Задание 2.

– На какие группы можно разделить представленные примеры писем?

Возможный вариант ответа. Деловые и личные

Задание 3.

– Создайте **памятку** обязательных правил написания деловых писем (1 группа), личных писем (2 группа, инфографика «Письмо» для младших школьников (3 группа).

Презентация созданных памяток

Список литературы

1. Бумажные письма: традиция душевного тепла // <https://ok.ru/group/63157061943359/topic/152132336173119>
2. Бумажное письмо против «е-мейла» <https://kalugind.wordpress.com/2011/06/27/%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2-%D0%B5-%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B0/> (Дата обращения: 14.01.2021)
3. Деловое письмо: виды, правила оформления, структура // <https://www.ecsb.ru/articles/2077> (Дата обращения: 10.01.2021)
4. Интересные факты из истории писем. <https://world-post.org/rus/novost/?n=22> (Дата обращения: 06.01.2021)
5. История писем: от сургуча до конверта // <https://world-post.org/rus/novost/?n=22> Прошлое, настоящее и будущее бумажного письма // <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/01/07/proshloe-nastoyashchee-i-budushchee-bumazhnogo-pisma> (Дата обращения: 06.01.2021)

Занятие «Открытка – значит открывать»

(2 часа)

*Автор: Смирнова Светлана Константиновна,
учитель русского языка и литературы*

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;
- расширять кругозор о культурном значении **открытки**.

Инструментарий учителя: текст Т. Толстой «Смотри на обороте», фотографии открыток, чистые листы, фломастеры для работы в группах, интернет, компьютер, презентация

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- «Визитка или открытка?»
- «Рукотворная открытка»
- «Лирический портрет открытки»
- «Образ открытки в художественной литературе» и др.
- «История страны в открытках»

Ход занятий

Погружение в тему

Учащимся предлагается 2-минутный просмотр видеоролика об открытке. В этом фрагменте несколько людей дают определение значения слова «открытка», но само слово ими не называется. Выступления предполагаются как ответ на вопрос: «Что такое в Вашем представлении открытка?»

– О каком предмете идёт речь в этом видеофрагменте?
 – Подберите однокоренные слова к слову «открытка». (*Открытый, открывать, открытие...*)

– Какие открытия могут быть связаны с давно знакомым Вам предметом?

Возможные варианты ответов: где и когда впервые появилась открытка, кто её автор, актуальны ли сейчас открытки, одинаковы ли открытки в разных странах, как открытка отражает историю страны, историю души человека и т.д.

Работа с текстом.

– Прочитайте текст. С какой целью он написан?

Текст №1⁹

Появление открытки во многом было вызвано сугубо практическими надобностями, да и сегодня она, не утратив своей первоначальной функции, является одним из видов почтовой связи, хотя и мало распространенным по причине наличия более скоростных вариантов передачи информации. Ныне функции открытки несколько изменились, и мы воспринимаем ее главным образом как атрибут праздника и поздравления.

Открытка, или, если говорить полностью, открытое письмо, либо, как ее иногда называли в конце XIX - начале XX века, "артистическая карточка", имея в виду наличие на открытке какого-либо изображения, того, что создавалось художниками, не имеет одной, точно определенной даты рождения. Процесс этот имел немало линий и направлений развития, да и времени прошло предостаточно, прежде чем открытка приняла более или менее привычный сегодня вид.

У китайцев есть своя версия истории возникновения открытки. Согласно ей, открытки эволюционировали из визитных карточек, культура которых была очень распространена в Древнем Китае. Согласно китайскому этикету того времени, если посетитель не смог застать того человека, которого он хотел поздравить, он должен был оставить на пороге его дома свою визитную карточку с написанными на ней пожеланиями к празднику.

Во Франции одно из первых упоминаний о поздравительных открытках относится к 1777 году, когда "Парижский почтовый альманах" поместил сообщение о том, что "по почте пересылаются как приветствия и поздравления на самые различные случаи гравированные карточки часто с текстом; они пересылаются открытыми для всякого". Автором этого изобретения стал гравер Демезон. Сами открытки этого периода до наших дней не дошли.

Самая ранняя поздравительная карточка, которую хранит Британский музей в Лондоне, датирована XV веком, то есть временем начала книгопечатания в Европе. Она посвящена празднику св. Валентина. Ее создание приписывают герцогу Орлеанскому. Сидя в тюрьме, он

⁹ *Источник:* www.mirpoz.ru/ru/publications/history/detail.php?BID=31&ID=1117

сочинял любовные послания жене. В начале XIX века в Англии стали пользоваться поздравительными карточками, посвященные Пасхе, Рождеству, дню св. Патрика.

Далее события разворачивались в Германии. В ноябре 1865 года на германской почтовой конференции прусский почтовый советник Генрих фон Стефан предложил выпускать открытый "почтовый листок", где одна сторона была предназначена для адреса, а другая - для текста. Но предложение это было отвергнуто. Через два года возникли еще два подобных проекта. Один - от лейпцигского продавца книг Фридлейна, просившего у почтового ведомства разрешения издать «универсальную корреспондентскую карточку», второй вариант принадлежал лейпцигской фирме «Пардубиц», рекомендовавшей почтовым чиновникам выпустить «универсальную корреспондентскую карточку», на одной стороне которой располагался адрес, а на другой предполагалось разместить тридцать фраз, среди которых были различные поздравления, слова соболезнования, краткие извещения. Из всего этого человек мог выбрать нужный вариант текста, а все остальное зачеркнуть. Причина такого интереса к почтовым карточкам в Германии была вполне практическая. Эти карточки как печатные произведения оплачивались не по дорогому почтовому тарифу, а по более низкой бандерольной таксе, поскольку они не являлись письмом. Но оба столь хитроумно задуманных проекта были отклонены, поскольку терять деньги почтовые работники не хотели.

В России открытые письма были введены в обращение 1 января 1872 года. Они были не иллюстрированными. На одной стороне открытки писали адрес и наклеивалась марка, здесь также было напечатано правило: "На этой стороне кроме адреса не допускается ничего другого писать". Вторая сторона предназначалась для письменного сообщения, на ней помещалась надпись: "Почтовое управление за содержание письма не отвечает". Российские открытки были разного цвета. Самые ранние - серовато-белые, далее в мае 1872 года появляется три вида почтовых карточек: универсальные - черные, которые можно было отправлять как внутри города, так и в другие города, в зависимости от цены наклеенной марки; коричневые - для отправки внутри города и зеленые - иногородние. 19 октября 1894 года министром внутренних дел России было разрешено выпускать "бланки открытых писем частного изготовления". До этого времени монопольное право на выпуск открытых писем принадлежало почтовому ведомству.

Теперь Вы знаете богатую и интересную историю происхождения современной открытки.

– Озаглавьте прочитанный текст. Что будет отражать Ваш заголовок? (*«История появления открытки», «Рождение открытки», «Открытка – особое письмо», заголовок отражает историю открытки, её отличительные особенности»*)

Практическая работа №1. Работа в группах

Попробуйте составить линию времени «История открытки», включив в неё иллюстративные моменты – фотографии открыток, отражающие процесс становления открытки как особого вида связи между людьми. (*Учащимся предложен набор фотографий*)

Работа в группа. обсуждение

– Опираясь на прочитанный текст, охарактеризуйте особенности открытки в сравнении с другими видами почтовой связи (письмом, телеграммой и т.д.).

Возможные варианты ответа. «Наличие на открытке какого-либо изображения», «визитная карточка с поздравлением, приветствием, пожеланием к празднику», «гравированные карточки», «пересылаются открытыми для всякого», «карточки с адресом и текстом в 30 фраз определённого назначения», «корреспондентская карточка» с маркой и кратким сообщением», «бланки открытых писем частного изготовления»

– Следуя отличительным особенностям открытки, определите основные **типы** информации, представленные на открытке.

Возможные варианты ответа. *Текстовая словесная (вербальная) информация*, конкретизированная определёнными целями, – приглашение, поздравление, сообщение, реклама, приветствие, пожелание; *иллюстративная информация* для визуального контакта – фотографии, рисунки, портретные изображения; *особая текстовая информация*, состоящая из комбинаций символов - букв, арифметических знаков, цифр, пробелов, - индекс, почтовый адрес, имена адресата и адресанта, почтовая марка)

– В чём особенность расположения различных типов информации на открытке, то есть, каковы структурные её особенности?

Возможные варианты ответа. Именно на открытке значимы две (обе) её стороны – содержание послания и адрес отправления

– Почему открытки приобрели столь широкую популярность? Какова притягательная сила открытки?

Обсуждение

– Обратимся к тексту Т. Толстой «Смотри на обороте». По заголовку предположите, о чём пойдёт речь в рассказе?

Возможные варианты ответа. Возможно, о каком-то письме – дописанном или недописанном, о надписи на открытке, может, о том, что было и что сейчас, возможно, о каком-то обмане, который открылся...

Чтение рассказа Т. Толстой

– Оправдались ли Ваши ожидания от содержания рассказа после его прочтения?

- О чём же произведение Т. Толстой?

Возможный вариант ответа. О путешествии, точнее, о путешествиях отца и дочери – только в разных временных планах, об искусстве, о красоте, о нравственных ценностях...

– Можем предположить, что путешествие героини в Равенну состоялось именно благодаря открытке, присланной ей отцом, *«которую он бросил в почтовый ящик, легкомысленно доверив её двум ненадёжным почтам – итальянской и русской»*.

- Почему открытка, а не письмо?

Возможный вариант ответа. *На ней – изображение одной из знаменитых мозаик, на ней – «рай, Господь сидит посреди ослепительно зелёного, вечно весеннего рая, вокруг него пасутся белые овечки»... Только открытка, благодаря своему точному **визуальному попаданию**, может на века сохранить «вечность» этого рая, а короткая, но точная приписка в попыхах, карандашом, с дурацкими восклицательными знаками «Дочка! Ничего прекраснее (смотри на обороте) я в жизни своей не видел! Плакать хочется!...» попадает точно в цель – героиня отправляется в путешествие, предпринимая попытку понять отца: «мир понравился ему», «иду по следу»*

– Авторские слова «смотри на обороте» рефреном проходят через весь рассказ. Как Вы поняли смысл этого выражения?

Возможные варианты ответа. Обрати внимание, взглядишь, не пропусти важного...

– Что же важное увидел на открытке отец и чего не видит дочь?

Проанализируйте, опираясь на текст, чем стала открытка для **дочери (первая группа)** и для **отца** (вторая группа). *Работайте в парах или группах.*

Выполнение задания. Обсуждение

Возможный вариант ответа. Дочь и отец – люди разных поколений, у них разные взгляды, духовные ценности. Для дочери постоянное обращение к открытке – стремление по-

нять отца, увидеть ту красоту, которую он видел, испытать то наслаждение миром, которое он испытал. Для дочери – это проба увидеть оборотную (райскую) сторону жизни, полюбить мир.

Практическая работа №2. Работа в группах

– Попробуйте создать открытку, которую героиня рассказа Т.Толстой отправила бы своим детям из Равенны.

Обсуждение

Список литературы

1. История возникновения открытки // <https://www.mirpoz.ru/ru/publications/history/detail.php?BID=31&ID=1117> (дата обращения: 17.01.21)
2. История открытки // <http://design-fly.ru/iskusstvo/istoriya-otkrytki.html> (дата обращения: 17.01.21)
3. Таня Tubloko. История появления открытки // <https://www.livemaster.ru/topic/368273-istoriya-poyavleniya-otkrytki?&inside=0&wf=> (дата обращения: 17.01.21)

Занятие «На старом выцветшем конверте... Судьба предмета как отражение судьбы человеческой»

(2 часа)

Автор: *Смирнова Светлана Константиновна, учитель русского языка и литературы*

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;
- расширять кругозор о культурном значении **конверта**.

Инструментарий учителя: поэтические произведения: В. Соколова «Не чётко видится мне имя...», А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (фрагмент), А.Крючкова «Осень бьётся в экстазе кленовом...», Р. Питушкан «Я жду его зимой и летом...», рисунки конвертов, краски, карандаши, ватманы

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

1. История одного конверта
2. Конвертик с фронта
3. «Я душу запечатала в конверт»

4. Образ конверта в художественной литературе и др.

Ход занятия

Нечётко видится мне имя
на старом выцветшем конверте,
владея мыслями моими
в сырой предзимней круговерти,
приветом из страны волшебной -
из лет бездумных и беспечных...
В окно - беззвучный и ущербный -
глядится месяц - странник вечный...
А вдалеке шумят дороги,
что увели тебя когда-то,
оставив подводить итоги,
листая памятные даты...
Октябрь рисует на мольберте
мир пёстрый красками своими...
На старом выцветшем конверте
своей судьбы читаю имя...

Вера Соколова

- Какое впечатление произвело стихотворение?
- О чём произведение Веры Соколовой?
- Какой предмет стал объектом внимания поэтессы?

– Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КОНВЕРТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в прослушанном Вами стихотворении.

КОНВЕРТ¹⁰, -а, м.

1. Пакетик из бумаги для вкладывания в него письма. *Запечатать к.*
2. Род одеяла специального покроя для грудных детей. // *прил. Конвертный, -ая, -ое.*

Возможные варианты ответов. В словаре С.И. Ожегова **нет** того значения слова «конверт», в котором оно употребляется в стихотворении В. Соколовой: слово используется в переносном значении – как некоторый итог жизненного пути, «своей судьбы», и «имя» - как яркая сургучовая печать на «старом выцветшем конверте».

– Почему у современного поэта сложились такие ассоциации, казалось бы, с давно знакомым и привычным для нас предметом? Что таит в себе конверт? Какова роль этого предмета в сцеплении человеческих судеб?

– Прочитайте текст №1. С какой целью он написан?

Сделайте ранжирование текста по типу: «ЗНАЛ» (З) - «УЗНАЛ» (У). Сделайте вывод о новизне предложенной вам информации.

Текст № 1

Слово «конверт» с английского дословно переводится как «оборачивать». Конверты первоначально были предназначены, чтобы защитить важные документы от любопытных глаз. Их делали из ткани, шкур или тростника. В Вавилоне в качестве конверта использовали тонкий слой глины, которым обмазывали сообщение и высушивали на солнце. В Лувре хранятся самые древние конверты, которые удалось найти археологам при раскопках в Сирии. Буквы наноси-

¹⁰ С.И. Ожегов. Словарь русского языка. – М., Издательство «Русский язык», 1978

лись клинописью на таблички, затем получившиеся письма обжигали, после обмазывали слоем глины, писали «адрес» и повторно обжигали. Чтобы прочитать такое послание, адресат должен был разбить глиняный конверт.

В античные времена обходились без конвертов. Послания писались на восковых табличках, их складывали попарно лицом друг к другу и перевязывали шнурком, на котором ставили печать. Греки для печати делали смесь из глины и воска, а римляне обходились одним только воском. На содержание письма указывал цвет печати: свадебные приглашения обозначались белым цветом, а трагические сообщения — черным.

На Руси использовали берестяные грамоты и отправляли их гонцами, «адрес» писали все на той же бересте и привязывали к посланию ниткой.

Экспедиция Магеллана привезла из Китая в Европу заморское клейкое вещество, названное впоследствии сургучом. Только несколько мастеров могли его изготовить, поэтому сургучные печати оберегали тайны особо важных персон. Для того чтобы прочесть письмо, нужно было сломать печати, отсюда и пошло выражение «распечатать письмо».

В середине XVII века на сургучные печати стали ставить штемпели, это было вызвано политической необходимостью.

Бумажные конверты появились в 1820 году, а до этого корреспонденцию писали на бумаге, потом складывали определенным образом и опечатывали. Однако письма на почтовых листах и письма в конвертах существовали одновременно до конца XX века. Лишь с появлением открыток письма на почтовых листах исчезли окончательно.

В России так называемые «штемпельные куверты» появились в декабре 1845 года. Штемпельным его называли из-за того, что на его белой лицевой стороне имелся круглый штемпель – прообраз будущих почтовых марок. Штемпель первого Санкт-Петербургского куверта был голубого или синего цвета, а штемпель Московской городской почты – красного. Наиболее дешёвым и доступным способом запечатывания писем был мучной или клеевой кружок, в России его называли облаткой.

Торговец Бревер из города Брайтона, имевший свою фабрику по производству бумаги, сделал небольшую партию специальных пакетов для писем и бесплатно раздавал их своим клиентам. Спрос оказался ошеломляющим - эта вещичка оказалась очень модной и все хотели отправлять свои письма в таких пакетах. Кстати, поначалу конверт звался вовсе не конвертом, а «пакетиком мистера Бревера». Сначала их изготовляли вручную, но, когда спрос повысился, в Лондоне изобрели первую машину по изготовлению конвертов, от маленьких (для визитных карточек) до больших размеров. Они все так же склеивались сургучом, пока француз Пуарье не придумал проклеивать клапан конверта.

В царской России место штемпеля на конверте не было не определено и его могли ставить в любом углу на лицевой стороне. Позже с местом штемпеля определились, его ставили в правом верхнем углу. Штемпель заменила марка, её клеят также в правом верхнем углу.

Задание 1. Используя информацию, содержащуюся в тексте, заполните таблицу.

Ключевые моменты в истории создания конверта Например,	Предназначение конвертов
Использование ткани, шкур, тростника. Обмазывание глиной, обжигание	Отправить послание, спрятанное от любопытных глаз.
Послания без конвертов с печатями.	Отправить приглашения, различные сообщения.
Берестяные грамоты	Отправить послание с гонцом.
И т.д.	

– Найдите в тексте слова, имеющие указанные ниже лексические значения. Выпишите эти слова:

- А) Тот, кому адресовано письмо, телеграмма, посылка и т.д. (*адресат*)
- Б) Обмен письмами, переписка (*послание*)
- В) То же, что и печать (*штемпель*)
- Г) Цветное твёрдое смолистое вещество, в расплавленном виде для склеивания (*сургуч*).

Задание 2. Перед Вами знакомые строчки. Кто автор и из какого произведения они взяты? Найдите в тексте слово (-а) со стилистической окраской.

Татьяна то вздохнет, то охнет;
Письмо дрожит в ее руке;
Облатка розовая сохнет
На воспаленном языке.
Она зари не замечает,
Сидит с поникшею главой
И на письмо не напирает
Своей печати вырезной...

- Возможные ответы:** «охнет», «облатка», «поникшей», «главой», «не напирает».
- Значение какого слова необходимо уточнить для понимания текста? («Облатка»).
 - Попробуйте определить лексическое значение этого слова в предложенном контексте.
 - Сравните Ваши значения с представленными в словаре:

ОБЛАТКА, -и, род. мн. -ток, дат. -ткам, ж.

1. Оболочка из желатина или крахмального теста для порошковых лекарств; капсула. Хинин в облатках. || Лекарство в такой оболочке. [Вояжер] достал облатку хины и попросил воды. Петр Осипович сидел неподвижно. Вояжер проглотил хину. Вс. Иванов, Листья. || Разг. Лепешечка, спрессованная из лекарственного вещества; таблетка. Облатка аспирина.

2. Устар. Маленький кружок из смазанной клеем бумаги или из клейкой массы, употреблявшийся для запечатывания писем, склейки бумаг. Хозяйка квартиры подала ему тщательно свернутую записку, запечатанную облаткой. Григорович, Свистулькин. Весь вечер Петя усердно обертывал учебники и тетради специальной синей бумагой, скрепляя ее облатками. Катаев, Белеет парус одинокий.

3. Церк. Небольшая круглая лепешка из пресного теста, употребляемая при причастии католиками и протестантами.

[От лат. *oblata* (мн. ч.) — приношения]

Источник (печатная версия): Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.

– Предположите, почему в пушкинском тексте облатка «розовая»?

– Как правило, для того чтобы запечатать письмо облаткой, не надо было допускать её высыхания. А у Пушкина «облатка сохнет на воспалённом языке» героини. Почему? С чем это связано?

Возможные варианты ответа: запечатанное облаткой письмо Онегину было для Татьяны не просто посланием, сообщением – в этот момент оно являлось судьбоносным для Татьяны.

– С чем у Вас ассоциируется понятие «письмо»?

Возможные варианты ответа: с компьютером, электронной почтой, интернетом и т.д.)

– Согласны ли Вы с тем, что бумажные письма в конвертах скоро исчезнут? Попробуйте дать ответ, используя информацию **текста 2**.

Текст №2

Конверт разительно изменился за последние полтора века. С течением времени он превратился в обычный четырехугольник. Однако по сей день он таит в себе множество маленьких хитростей. Сейчас, в отличие от XIX века, не принято цветом сургуча или конверта намекать адресату о содержимом. Тем не менее, в современном конверте эти нюансы остались, правда, не такие броские.

Сегодня конверты различают по нескольким параметрам. Наиболее популярными являются офсетные конверты. Они самые распространенные, потому что самые дешевые. Если организация закупает большую партию, обычно заказываются именно такие. Они изготовлены из самого дешевого сырья. Их можно найти в любом канцелярском магазине. Такие конверты используются как для отправки писем, так и для бытовых нужд: хранения денег, записок, квитанций и так далее. Более дорогие конверты делают из мелованной бумаги. Они плотнее, прочнее и светлее. Стоят такие конверты чуть дороже, но и получать в них письма гораздо приятнее.

Если прямоугольник из мелованной бумаги просто белый, то коричневый цвет крафтовой бумаги придает ему больше солидности или, как минимум, загадочности. Обычный конверт, будь он хоть самого ослепительного белого цвета, всегда можно автоматически отложить в дальний угол и забыть о нем. Мало ли всякого спама в них приходит. Крафтовая бумага привлекает больше внимания. Существует также беленая крафтовая бумага. Коричневой пользуются в частных случаях, а вот беленая – прерогатива крупных компаний и солидных организаций для массовых рассылок.

Один из самых популярных форматов – евроконверты. Они чуть больше стандартных, сделаны из хорошей белой плотной бумаги. Нередко их выпускают с полиэтиленовым окошком в адресной строке.

Современные технологии позволяют заказывать индивидуальные конверты. В данном случае заказчик сам определяет, что будет на таком прямоугольнике (квадрате, круге, треугольнике и т.п.), как он будет выглядеть и так далее. Здесь фантазия не ограничена ничем. Такие конверты используют обычно для рассылки индивидуальных посланий, чтобы подчеркнуть особое отношение к адресату.

Возможные варианты ответа: Да, почтовые конверты постепенно уходят в прошлое. Но судя по всему, вряд ли они исчезнут навсегда. Даже сегодня они все еще остаются практической необходимостью – при пересылке деловых писем с мокрыми печатями, документов, официальных уведомлений. Они давно утратили большую часть коммуникативных функций, как, например, поддержка отношений на расстоянии. В наше время такая корреспонденция больше используется в качестве красивого жеста, выражения дружбы, любви, привязанности.

– Согласно прочитанному тексту, бумажные конверты, которые мы редко, но используем и по сей день, появились в конце XIX века. Известно, что именно в XIX веке внешний вид конвертов имел большее значение, нежели их содержимое. Попробуем обосновать эту мысль на основе **изображений конвертов**. Помните о том, что правильно подобранная колористика, расположение рисунков, а также тематика, которая соответствует восприятию содержимого, может действительно многое сделать для достижения поставленных целей.

Практическая работа № 1. Работаем в группе. Перед Вами несколько **изображений конвертов**. Попробуйте определить характер человека и цель использования именно такого конверта. Не забудьте, что текст вашего ответа должен быть связным.



1.



2.



3.



4.

– Сделайте вывод о роли конверта в жизни человека, подобрав метафору к слову «конверт», раскрывающую **психологический аспект** этого предмета. (Например, конверт – секрет души, память встреч и расставаний и т.д.)

Практическая работа № 2. На основе предложенных стихотворений современных авторов попробуйте создать тот конверт, о котором идёт речь в стихотворении. Представьте свои работы к защите.

Осень бьётся в экстазе кленовом,
Окровавлены листья тоскою:
Кто из них в воплощении новом
Станет облаком? Ветром? Рекою?
Забутьём не торгуют в аптеке,
Не поджечь ненавистную память —
Зазеркально-немой картотеке
Не грозят ни потопы, ни пламя.
Твой гламурный покой не нарушу,
Не присяду с тобой на дорогу, —
Я в конверт запечатала душу,
Пусть отправится с листьями к Богу...

Крючкова Александра

Я жду его зимой и летом.
И днем и ночью жду его.
Я золотого жду конверта
От той, что слаще мне всего.
Я жду в хорошую погоду.
И в день ненастный жду его.
Я жду в любое время года
Посланье сердца твоего.
Я думаю, ты согласишься,
Разделишь мнение моё.
Ведь ты же тоже, золотая,
Ждешь сообщение моё.
Всегда живём мы в ожиданье
И ждём волнительный момент,
Чтоб загорелся на экране
Любви малюсенький конверт.

Теперь ты поняла, родная,
Что значит это для меня:
Я ведь живу твоим вниманием,
Прошу - не забывай меня.

Питушкан Руслан

Выступление учащихся

Рефлексия.

- Составьте «Карту понятий» к предмету «конверт».

Список литературы

1. Интересные факты о конверте // <http://erudit-menu.ru> (дата обращения 21.12.2020)
2. Интернет-журнал упаковка // <https://informupack.ru/> (дата обращения 21.12.2020)
3. Ожегов С.И.. Словарь русского языка. – М., Издательство «Русский язык», 1978

Занятие «Эта забытая незабытая грампластинка»

(1 час)

*Автор: Смирнова Светлана Константиновна,
учитель русского языка и литературы*

Цели занятия:

- создавать условия для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развивать навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;
- расширять кругозор о культурном значении **грампластинки**.

Инструментарий учителя: видеофильм; распечатки текстов; учебный диалог, работа в группе, исследовательский лист (произвольный), презентация

Формы работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- «Куда исчезла «музыка на рёбрах», Или постсоветская жизнь грампластинки»
- «Что лучше: грампластинка или цифровые носители?»
- Проект музыкальной гостиной «Государыня-барыня грампластиночка...»

Ход занятия

Этап 1. Эмоциональное погружение в тему занятия

Настраивает ребят на восприятие новой информации: включает фильм (2,9 мин.) – воспоминания людей разного возраста о пластинке, которые не будут называть этот предмет в своём рассказе, потому что это сделают ученики.

Этап 2. Погружение в тему занятия

- Как вы думаете, о каком (-их) предмете (-ах) пойдёт речь?

Варианты ответа: о грампластинке и приборах, на которых она проигрывается.

- Сформулируйте тему нашего занятия, которая должна включать не менее 2- 3-х слов. (Записывает варианты на доске).

Варианты ответа: «История грампластинки», «Рождение грампластинки», «Куда исчезли грампластинки?», «Носители звуковой информации в прошлом веке» и т. д.

- Как Вы думаете, что объединяет варианты?

Варианты ответа: история предмета, ушедшего в прошлое, но не забытого.

- Что хотели бы узнать по этой теме?

Варианты ответа: познакомиться с историей появления грампластинок, узнать, почему исчезли пластинки, какую роль они играли в культурном развитии общества...

- На какие вопросы Вы хотели бы получить ответы?

(Ответы фиксируются на доске).

-- Какие ассоциации вызывают у Вас слова: «граммофон», «патефон», «грампластинка»?

Варианты ответа: это предметы, редко встречающиеся и в основном хранящиеся только в музеях, может, библиотеках; это всё то, что связано с историей наших дедушек и бабушек, у некоторых людей это, может быть, домашняя рухлядь...

- Сегодня мы познакомимся с этим **предметом** поближе, прочитав текст о грампластинке и используя **маркировку**:

(при чтении предлагает использовать прием «Инсерт»)

«V» – уже знал

«+» - новое

«-» - думал иначе

«?» – не понял, есть вопросы

Работа с текстом

(1) Многие согласятся с тем, что виниловая пластинка – это, без преувеличения, символ XX века. (2) На них выросло несколько поколений людей. (3) И хотя этот носитель информации был вытеснен со временем кассетами и компакт-дисками, он и сегодня имеет своих ценителей и почитателей во всем мире. (4) Почему же до сих пор эта, казалось бы, ушедшая в прошлое вещь, привлекает людей?

(5) Логично, что история не только виниловых, но и остальных грампластинок неразрывно связана с развитием аппаратуры, которая могла бы их воспроизводить. (6) В 1877 году молодой ученый Томас Эдисон запатентовал свое изобретение – фонограф – устройство, позволяющее записывать и воспроизводить звук. (7) Запись велась при помощи иглы, которая оставляла след на цилиндрическом валике, обернутом фольгой из олова или лентой с воском. (8) В то время это было поистине фантастическое изобретение. (9) В этом же году французский поэт и изобретатель Шарль Кро научно обосновал и пояснил принцип записи звука на барабан и последующее его воспроизведение. (10) Спустя 10 лет, основываясь на этих открытиях, американский изобретатель Эмиль Берлинер предложил новый метод записи и воспроизведения звуков и

запатентовал рекордер и граммофон. (11) Именно Берлинер предложил придать носителю звуковой информации форму круглого диска.

(12) Изобретение граммофона дало существенный толчок для развития и совершенствования носителей звуковой информации. (13) Первыми появились пластинки из целлулоида, чуть позже каучуковые и шеллачные. (14) После Второй мировой войны в обиход вошли виниловые или «долгие» пластинки. (15) Так их называли в народе, потому как изготавливались они из поливинилхлорида и играли значительно дольше своих предшественниц. (16) До этого грампластинки были довольно толстые, тяжелые и ломкие (не прочнее стекла). (17) Кроме того, они вращались довольно быстро так, что даже большие по размеру пластинки звучали не дольше пяти минут. (18) Все это делало их неконкурентоспособными с катушками и бобинами. (19) Поэтому в 1948 году компания «Колумбия», являющаяся на тот момент ведущим производителем грампластинок, использует технологию уплотненной записи, что позволяет увеличить время воспроизведения до 30 минут. (20) Не желая отставать, конкурирующая с «Колумбией» фирма RCA выпускает свою пластинку 175 мм в диаметре и со скоростью вращения 45 оборотов.

(21) Если рассматривать Россию, то она тоже не отставала в этом вопросе. (22) До XX века грампластинки выпускали отдельные небольшие артели. (23) А в 1910 году немецкий предприниматель Готлиб Моль открыл в Подмоскowie фабрику по производству пластинок. (24) Только за год работы выпустили 400 тысяч экземпляров шеллачных пластинок, которые достаточно быстро разошлись по всей территории России. (25) После революции фабрика, как и другие виды производства, была национализирована. (26) С этого времени грампластинки активно используют для агитации, на них записывают речи политических деятелей. (27) В 1952 году завод начал выпускать виниловые долгоиграющие пластинки. (28) В 1964 году по заказу всем известной фирмы «Мелодия» было изготовлено большое количество музыкальных пластинок, а также с детскими сказками и стихотворениями, различными учебными материалами.

(29) Именно Готлибу Молю мы можем быть благодарны за то, что можем слышать, как играл Рахманинов и пел Шаляпин. (30) Шли годы, и завод постепенно становился гордостью Советского Союза. (31) На нем стали записывать свои речи лидеры Компартии. (32) Здесь находится увесистый альбом, который включает в себя 21 пластинку всего лишь с одним выступлением Иосифа Виссарионовича Сталина, между прочим, три из этих пластинок – аплодисменты, с которыми встречали нашего правителя.

(33) Кроме виниловых пластинок, в разное время выпускали и другие, например, бумажные с нанесенным на них тонким слоем воска. (34) Их часто называли «говорящие письма». (35) Если виниловые пластинки были исключительно черные, то так называемые гибкие пластинки можно было купить в любом цвете. (36) Какое-то время звук даже записывали на рентгеновских снимках.

(37) Грампластинки служили не только для передачи звуковой информации. (38) В 1970-х годах немецкие фирмы Telefunken и Teldec представили на рынок видеопроигрыватель специальных пластинок из фольги. (39) Диск в устройстве вращался со скоростью 1500 оборотов в минуту и мог вместить не больше 10 минут видео. (40) Но широкого распространения такая система не получила.

(41) Хотя появились новые, более удобные и вместительные носители звуковой информации, история виниловых пластинок не закончилась. (42) Практически в каждой семье на чердаке или в гараже найдется несколько экземпляров с некогда популярными мелодиями и проигрыватель. (43) Более того, нашлись патриоты своего дела, которые создали музей Забытых Людей и Вещей, музей грампластинок. (44) Здесь о грампластинках помнят и сейчас. (45) В бывшем кабинете директора Апрелевского завода грампластинок и находится музей пластинок. (46) В этом музее находится все, что может быть связано с воспроизведением звука: патефоны, граммофоны, и, конечно, основную часть этой коллекции занимают грампластинки. (47) И еще здесь есть прародитель грампластинок, полифон. (48) Этот аппарат существует с шестнадцатого века, а самое главное то, что он работает, и все, что находится в музее, находится в рабочем состоянии. (49) По мнению коллекционеров грампластинок, ни один мобильный телефон не может похвастать такой полифонией, которая была в шестнадцатом веке.

Этап 3. Наблюдение над текстовым материалом

- Какую новую для себя информацию вы узнали из этого текста?

Варианты ответа: узнали об истории появления грампластинок, об истории развития аппаратуры, связанной с грампластинками, о выдающихся людях, судьба которых связана с появлением различных носителей звуковой информации...

- Какие факты вызвали интерес и почему?

Варианты ответа: разнообразие «фононов», интересный состав пластинок, поэт Шарль Кро обосновал принцип записи звука, существование Музея забытых вещей и т.д.

- Определите **жанровую природу** прочитанного текста.

Варианты ответа: статья, заметка о грампластинке.

- К какому **стилю речи** относятся предложенные вами жанры? Обоснуйте свой ответ.

Варианты ответа: публицистическому. Цель текста – сообщить информацию и убедить читателя в важности этой информации (оказать воздействие на него). Одной из сфер использования публицистики являются культурные отношения. Текст общедоступен, рассчитан на широкую публику. Строится по типу рассуждения.

- Какие слова в тексте оказались непонятными?

Варианты ответа: «рекордер», «поливинилхлорид», «артель», «полифон», «национализована» и др.

- Какая лексика помогает сделать текст достоверным? Докажите примерами из текста.

Варианты ответа: слова с общественно-политическим значением: «целлулоид», «каучуковые», «шеллачные», «виниловые», «метод записи и воспроизведения звука», «принцип записи звука на барабан», «лидеры Компартии», «Советский Союз», «рентгеновские снимки», «технология уплотнённой записи», имена учёных, поэтов, изобретателей и т.д.

- Как Вы понимаете выражение «вошли в обиход» в предложении 14?

Варианты ответа: стали распространёнными

- Какие жизненные и научные сферы (области) может затрагивать информация о грампластинках?

Варианты ответа: история, химия, общественные науки, физика.

- Какие синтаксические конструкции придают информации текста живой, непринуждённый характер? Приведите примеры.

Варианты ответа: предложения с вводными конструкциями: «без преувеличения», «казалось бы», «кроме того», «между прочим», «конечно», «по мнению коллекционеров грампластинок»...

Организует работу в парах

1. *Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

1) Фантастическое изобретение молодого учёного Томаса Эдисона стало решающим фактором в развитии и совершенствовании носителей звуковой информации.

2) «Долгие» пластинки получили широкое распространение благодаря технологии уплотнённой записи.

3) Немецкий предприниматель Готлиб Моль, развивая свой бизнес у себя на родине, выпустил 400 тысяч экземпляров шеллачных пластинок, которые широко разошлись на территории России.

4) В Советском Союзе виниловые пластинки имели потрясающий успех, так как воспроизводили музыкальные и литературные произведения, речи политических лидеров, пение, игру и декламационное чтение великих актёров.

5) Функционирование Музея Забытых Людей и Вещей говорит о живой истории, которая никогда не останется забытым прошлым

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова НОСИТЕЛЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3), одиннадцатом (11), сорок первом (41) предложениях. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

НОСИТЕЛЬ, -я, м.

1) Тот, кто наделён чем-то, может служить выразителем, представителем чего-нибудь. (книжн.). *Рабочий класс – носитель новой, социалистической культуры.*

2) Распространитель какой-нибудь инфекции (спец.). *Носитель гриппа.*

3) Устройство, несущее, перемещающее что-нибудь, а также вообще то, что заключает, несёт в себе что-н. (спец.). *Машинный носитель информации. Частицы – носители тока. Ракета-носитель // ж. носительница, -ы (к 1 знач.).*

Этап 4. Исследование текстового материала

- Где может быть опубликован этот текст и почему?

Варианты ответов:

А). Газета.

Б). Журнал.

В). Учебник.

Г). Книга рассказов для детей и юношества.

Варианты ответа: в научно-популярном журнале, так как в тексте есть научные факты и дополнительная познавательная информация о грампластинке.

- Под каким заголовком вы сделали бы публикацию этого текста? Предложите один заголовок и запишите его на исследовательском листе. Обоснуйте своё мнение.

Варианты ответа: «Забытая вещь», «Фантастическое изобретение», «Нужная вещь», «Живая история», «Умная вещь», «Символ 20-го века» и т.д.

- Определите проблему (-ы) текста. Использует приём «Солнышко».

Варианты проблем:

- Какую роль играет грампластинка в жизни людей?

- В чём притягательная сила грампластинки?

- Почему читатель обращается к истории забытых вещей?

- Почему этот предмет привлекает внимание людей?

- Какая проблема будет, по-вашему, главной?

Определяют главную проблему текста: «Почему же до сих пор эта, казалось бы, ушедшая в прошлое вещь, привлекает людей?»

Организует работу в группах

- Почему этот вопрос волнует автора текста, то есть на сегодняшний день является актуальным? Попробуйте ответить на этот вопрос, аргументируя свое мнение примерами из текста (приведите не менее 2-х примеров – иллюстраций).

Работают в группах над комментарием проблемы, записывая примеры-аргументы на ватманах. Затем вывешивают на доске и защищают своё мнение.

Варианты ответа: это связано с прогрессом общества, с развитием культурных отношений не только внутри какой-то одной страны, но и между странами, т.е. народами; это связано с семейными ценностями...

Организует работу в группах.

- Сформулируйте и запишите **по 2 «толстых» вопроса**, помогающих понять авторскую позицию.

Предлагают варианты «толстых» вопросов:

- Надо ли заботиться о сохранении прошлого, создавая Музеи забытых людей и вещей, и почему?

- Надо ли знать свою историю, свои корни и почему?

- О чём может рассказать забытая грампластинка?

- Можно ли согласиться с мнением о том, что «ни один мобильный телефон не может похвастаться такой полифонией, которая была в шестнадцатом веке»?

- Электроника или винил – кто победит?

- Надо ли быть «патриотом своего дела»?

Этап 5. Рефлексия

- Вернёмся к темам, которые Вы предложили для нашего занятия. Выберите из предложенного списка только одну и поясните.

- Закончите предложение:

Грампластинка (для меня, сегодня, в жизни человека) – это

Список литературы

1. <http://xn-dtbjalal8asil4g8c.xn-p1ai/muzyika/istoriya-vinilovyih-plastinok.html> (дата обращения 10.03.2020)

2. <http://xn-dtbjalal8asil4g8c.xn-p1ai/muzyika/istoriya-vinilovyih-plastinok.html> (дата обращения 10.03.2020)

3. Ссылка на видеофильм: <https://drive.google.com/file/d/1qiOrlqGDY-6EEZr7coRrIS6hxoIOeKxq/view?usp=sharing>