

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Ярославской области**  
**Администрация Тутаевского муниципального района**  
**МОУ Левобережная школа**

**Новикова**  
**Марина**  
**Львовна**  
Подписано цифровой  
подписью: Новикова  
Марина Львовна  
Дата: 2023.10.13  
15:00:51 +02'00'

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем директора по УР

\_\_\_\_\_  
Приказ № 144/01-10 от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором

Христовой Е.В.

\_\_\_\_\_  
Приказ № 144/01-10 от «31» 08 2023 г.

Новикова М.Л.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 8 классов

**Составитель: Сарафанова С.В.**

г. Тутаев 2023 г.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука кино языка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

8 класс				
I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	4		
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	4		

III	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	6		
IV	Телевидение - пространство культуры? Экран- искусство- зритель.	4		
	Итого	34		

### Календарно-тематическое планирование предмета «ИЗО», 8 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формирование УУД	Формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>							
1	Сентябрь.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	1. Знают о жанровом многообразии театрального искусства. 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.	<b>Личностные УУД</b>  1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.	Практическая работа	<a href="http://www.liart.ru/">http://www.liart.ru/</a> =
2	Сентябрь.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	1. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. 2. Знают, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. 3. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать	<b>Познавательные УУД</b>  1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.		

				человека в движении.	5. Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости		
3	Сентябрь.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	1. Имеют представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления.	<b>Регулятивные УУД</b>  1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.		
4	Сентябрь.	Сценография как искусство и производство.	1	2. Знают многообразии типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.			
5	Октябрь.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	1. Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового. 2. Знают о значении костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра.			
6	Октябрь.	Художник в театре кукол.	1	1. Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые). 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать		<b>Коммуникативные УУД</b>  1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре	

				человека в движении.	3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.		
7	Октябрь.	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	1. Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.	4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению		
8	Ноябрь.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	2. Умеют строить тематическую композицию.	5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека		
<b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</b>							
9	Ноябрь.	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	1. Понимают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.	<b>Личностные УУД</b> 1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.		
				2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.	2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.		
10	Ноябрь.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	1. Владеют элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.	3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объема.		
					<b>Познавательные УУД</b> 1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.		
					2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации		
					3. Создавать цветовую композицию.		
					4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.		
					5. Соотносить натуры с изображением на плоскости		
					6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.		
					7. Соотносить натуры с изображением на плоскости		
11	Ноябрь.	Фотография искусство «светописа».	1	1. Понимают и объясняют роль света как художественного	<b>Регулятивные УУД</b>		

		Вещь : свет и фактура.		<p>средства в искусстве фотографии.</p> <p>2. Умеют работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.</p>	<p>1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план</p> <p>3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция</p> <p>4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция</p> <p>6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию</p> <p>2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре</p> <p>3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.</p> <p>4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению</p> <p>5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека</p>		
12	Декабрь.	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера .	1	<p>1. Осознают художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа.</p> <p>2. Умеют применять в своей практике элементы операторского мастерства.</p>			
13	Декабрь.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора .	1	<p>1. Приобретают представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>2. Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p>			
14	Декабрь.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1				
15	Декабрь.	Фотография и компьютер.	1	<p>1. Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-</p>			

				документальной ценности фотографии. 2. Осваивают навыки оперативной репортажной съёмки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.			
16	Январь.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	1. Постоянно овладевают новейшими компьютерными технологиями. 2. Развивают в себе художнические способности, используя для этого			
<b>Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)</b>							
17	Январь.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж	1	1. Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. 2. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства.	<b>Личностные УУД</b>  1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. <b>Познавательные УУД</b>		
18	Январь.	Пространство и время в кино.	1	1. Приобретают представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются	1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации. 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости. 6. Понимать и анализировать		

				условностью.	конструкцию фигуры человека с натуры.7. Соотносить натуры с изображением на плоскости		
19	Февраль	Художник и художественное творчество в кино.	1	1. Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	<b>Регулятивные УУД</b>  1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.		
20	Февраль	Художник в игровом фильме.	1	1. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.			
21	Февраль	От большого экрана к домашнему видео.	1	2. Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы.			
22	Февраль	Азбука киноязыка.	1	3. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».			
23	Март.	Азбука киноязыка.	1	1. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	<b>Коммуникативные УУД</b>  1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека		
				2. Осваивают начальные			



				<p>азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>3. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>			
24	Март.	Бесконечный мир кинематографа	1	1. Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.			
25	Март.	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	1. Приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного кино.			
26	Март	История и специфика рисовального фильма	1	1. Учатся понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.			
<b>Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель(8часов)</b>							

27	Апрель.	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	1. Умеют применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации.	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации. 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости. 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном. 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план. 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция. 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. 5. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия. 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция.</p>		
28	Апрель.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.			
29	Апрель.	Телевидение и документальное кино.	1	2. Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.			
30	Апрель.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	1. Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.			
31	Май.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1	1. Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального			

				<p>видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>2. Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения.</p>	<p>6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека</p>		
32	Май.	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	<p>1. Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звуоряда, экранного изображения видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>2. Умеют пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p>			
33	Май.	Современные формы экранного языка.	1				
34	Май.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	<p>1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p>			

